

प्रकाशक—

सादूल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट
बीकानेर ।

मुद्रक—

सुराना प्रिन्टिङ्ग वर्क
४०२, थपर चितपुर
कलकत्ता-७

प्रकाशकीय

श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट बीकानेर की स्थापना सन् १९४४ में बीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधान मंत्री श्री के० एम० पणिकर महोदय की प्रेरणा से, साहित्यानुरागी बीकानेर-नरेश स्वर्गीय महाराजा श्री सादूलसिंहजी बहादुर द्वारा सस्कृत, हिन्दी एव विशेषतः राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वाङ्गीण विकास के लिये की गई थी ।

भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध विद्वानो एव भाषाशास्त्रियो का सहयोग प्राप्त करने का सोभाग्य हमे प्रारंभ से ही मिलता रहा है ।

सस्था द्वारा विगत १६ वर्षो से बीकानेर मे विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तिया चलाई जा रही हैं, जिनमे से निम्न प्रमुख हैं—

१. विशाल राजस्थानी-हिन्दी शब्दकोश

इस संबंध मे विभिन्न स्रोतो से सस्था लगभग दो लाख से अधिक शब्दो का सकलन कर चुकी है । इसका सम्पादन आधुनिक कोशों के ढंग पर, लबे समय से प्रारंभ कर दिया गया है और अब तक लगभग तीस हजार शब्द सम्पादित हो चुके हैं । कोश मे शब्द, व्याकरण, व्युत्पत्ति, उसके अर्थ, और उदाहरण आदि अनेक महत्वपूर्ण सूचनाए दी गई हैं । यह एक अत्यंत विशाल योजना है, जिसकी सतोपजनक क्रियान्विति के लिये प्रचुर द्रव्य और श्रम की आवश्यकता है । आशा है राजस्थान सरकार की ओर से, प्राथित द्रव्य-साहाय्य उपलब्ध होते ही निकट भविष्य मे इसका प्रकाशन प्रारंभ करना संभव हो सकेगा ।

२. विशाल राजस्थानी मुहावरा कोश

राजस्थानी भाषा अपने विशाल शब्द भंडार के साथ मुहावरो से भी समृद्ध है । अनुमानत पचास हजार से भी अधिक मुहावरे दैनिक प्रयोग मे लाये जाते हैं । हमने लगभग दस हजार मुहावरो का, हिन्दी मे अर्थ और राजस्थानी में उदाहरणों सहित प्रयोग देकर संपादन करवा लिया है और शीघ्र ही इसे प्रकाशित करने का प्रवव किया जा रहा है । यह भी प्रचुर द्रव्य और श्रम-साध्य कार्य है ।

यदि हम यह विशाल सग्रह साहित्य-जगत को दे सके तो यह संस्था के लिये ही नहीं किन्तु राजस्थानी और हिंदी जगत के लिए भी एक गौरव की बात होगी ।

३. आधुनिकराजस्थानीकाशन रचनओं का प्र

इसके अन्तर्गत निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—

१. कळायण, ऋतु काव्य । ले० श्री नानूराम संस्कर्ता
२. आभै पटकी, प्रथम सामाजिक उपन्यास । ले० श्री श्रीलाल जोशी ।
- ३ वरस गांठ, मौलिक कहानी सग्रह । ले० श्री मुरलीधर व्यास ।

‘राजस्थान-भारती’ में भी आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक अलग स्तम्भ है, जिसमें भी राजस्थानी कवितायें, कहानियाँ और रेखाचित्र आदि छपते रहते हैं ।

४ ‘राजस्थान-भारती’ का प्रकाशन

इस विख्यात शोधपत्रिका का प्रकाशन संस्था के लिये गौरव की वस्तु है । गत १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की विद्वानों ने मुक्त कठ से प्रशंसा की है । बहुत चाहते हुए भी द्रव्याभाव, प्रेस की एवं अन्य कठिनाइयों के कारण, त्रैमासिक रूप से इसका प्रकाशन सम्भव नहीं हो सका है । इसका भाग ५ अर्द्ध ३-४ ‘डा० लुइजि पित्रो तैस्सितोरी विशेषांक’ बहुत ही महत्वपूर्ण एवं उपयोगी सामग्री से परिपूर्ण है । यह अर्द्ध एक विदेशी विद्वान की राजस्थानी साहित्य-सेवा का एक बहुमूल्य सचित्र कोश है । पत्रिका का अगला ७वां भाग शोध ही प्रकाशित होने जा रहा है । इसका अर्द्ध १-२ राजस्थानी के सर्वश्रेष्ठ महाकवि पृथ्वीराज राठोड़ का सचित्र और वृहत् विशेषांक है । अपने ढंग का यह एक ही प्रयत्न है ।

पत्रिका की उपयोगिता और महत्व के सम्बन्ध में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इसके परिवर्तन में भारत एवं विदेशों से लगभग ८० पत्र-पत्रिकाएँ हमें प्राप्त होती हैं । भारत के अतिरिक्त पाश्चात्य देशों में भी इसकी मांग है व इसके ग्राहक हैं । शोधकर्ताओं के लिये ‘राजस्थान भारती’ अनिवार्यतः सग्रहणीय शोध-पत्रिका है । इसमें राजस्थानी भाषा, साहित्य, पुरातत्व, इतिहास, कला आदि पर लेखों के अतिरिक्त संस्था के तीन विशिष्ट सदस्य डा० दशरथ शर्मा, श्रीनरोत्तमदास स्वामी और श्री अग्ररचन्द नाहटा की वृहत् लेख सूची भी प्रकाशित की गई है ।

५. राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान, सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि को प्राचीन, महत्वपूर्ण और श्रेष्ठ साहित्यिक कृतियों को सुरक्षित रखने एवं सर्वसुलभ कराने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करवा कर उचित मूल्य में वितरित करने की हमारी एक विशाल योजना है। संस्कृत, हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रंथों का अनुसंधान और प्रकाशन सस्था के सदस्यों की ओर से निरंतर होता रहा है जिसका सक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

६. पृथ्वीराज रासो

पृथ्वीराज रासो के कई संस्करण प्रकाश में लाये गये हैं और उनमें से लघुतम संस्करण का सम्पादन करवा कर उसका कुछ अंश 'राजस्थान भारती' में प्रकाशित किया गया है। रासो के विविध संस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई लेख राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं।

७. राजस्थान के अज्ञात कवि जान (न्यामतखा) की ७५ रचनाओं की खोज की गई। जिसकी सर्वप्रथम जानकारी 'राजस्थान-भारती' के प्रथम अंक में प्रकाशित हुई है। उसका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक काव्य 'क्यामरासा' तो प्रकाशित भी करवाया जा चुका है।

८. राजस्थान के जैन संस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक निबन्ध राजस्थान भारती में प्रकाशित किया जा चुका है।

९. मारवाड़ क्षेत्र के ५०० लोकगीतों का संग्रह किया जा चुका है। वीकानेर एवं जैसलमेर क्षेत्र के सैकड़ों लोकगीत, घूमर के लोकगीत, बाल लोकगीत, लोरिया और लगभग ७०० लोक कथाएँ संग्रहित की गई हैं। राजस्थानी कहावतों के दो भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं। जीणमाता के गीत, पावूजी के पवाड़े और राजा भरथरी आदि लोक काव्य सर्वप्रथम 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किए गए हैं।

१० वीकानेर राज्य के और जैसलमेर के अप्रकाशित अभिलेखों का विशाल संग्रह 'वीकानेर जैन लेख संग्रह' नामक बृहत् पुस्तक के रूप में प्रकाशित हो चुका है।

११. जसवंत उद्योत, मुहता नैरासी री ख्यात और अनोखी आन जैसे महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथों का सम्पादन एवं प्रकाशन हो चुका है ।

१२. जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी के सचिव कविवर उदयचंद भंडारी की ४० रचनाओं का अनुसंधान किया गया है और महाराजा मानसिंहजी को काव्य-साधना के सबंध में भी सबसे प्रथम 'राजस्थान-भारती' में लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३. जैमलमेर के अप्रकाशित १०० शिलालेखों और 'भट्टि वश प्रशस्ति' आदि अनेक अप्राप्य और अप्रकाशित ग्रंथ खोज-यात्रा करके प्राप्त किये गये हैं ।

१४. वीकानेर के मस्तयोगी 'कवि ज्ञानसारजी के ग्रंथों का अनुसंधान किया गया और ज्ञानसार ग्रंथावली के नाम से एक ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुका है । इसी प्रकार राजस्थान के महान विद्वान महोपाध्याय समयसुन्दर की ५६३ लघु रचनाओं का संग्रह प्रकाशित किया गया है ।

१५. इसके अतिरिक्त सस्था द्वारा—

(१) डा० लुइजि पिओ तैस्सितोरी, समयसुन्दर, पृथ्वीराज, और लोकमान्य तिलक आदि साहित्य-सेवियों के निर्वाण-दिवस और जयन्तिया मनाई जाती हैं ।

(२) साप्ताहिक साहित्यिक गोष्ठियों का आयोजन बहुत समय से किया जा रहा है, इसमें अनेकों महत्वपूर्ण निबंध, लेख, कविताएँ और कहानियाँ आदि पढी जाती हैं, जिससे अनेक विद्यार्थियों का निर्माण होता रहता है । विचार विमर्श के लिये गोष्ठियों तथा भाषणमालाओं आदि का भी समय-समय पर आयोजन किया जाता रहा है ।

१६. बाहर से ख्यातिप्राप्त विद्वानों को बुलाकर उनके भाषण करवाने का आयोजन भी किया जाता है । डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, डा० कैलाशनाथ काटजू, राय श्री कृष्णदास, डा० जी० रामचन्द्रन्, डा० सत्यप्रकाश, डा० डब्लू० एलेन, डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, डा० तिवेरिप्रो-तिवेरी आदि अनेक अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त विद्वानों के इस कार्यक्रम के अन्तर्गत भाषण हो चुके हैं ।

गत दो वर्षों से महाकवि पृथ्वीराज राठौड आसन की स्थापना की गई है । दोनों वर्षों के आसन-अधिवेशनों के अभिभाषक क्रमशः राजस्थानी भाषा के प्रकारण्ड

विद्वान् श्री मनोहर शर्मा एम० ए०, विसाऊ और पं० श्रीलालजी मिश्र एम० ए०, हंडलौद, थे ।

इस प्रकार सस्था अपने १६ वर्षों के जीवन-काल में, संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । आर्थिक संकट से ग्रस्त इस संस्था के लिये यह संभव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से पूरा कर सकती, फिर भी यदा कदा लड़खड़ा कर गिरते पड़ते इसके कार्यकर्त्ताओं ने 'राजस्थान-भारती' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया कि नाना प्रकार की बाधाओं के बावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता रहे । यह ठीक है कि सस्था के पास अपना निजी भवन नहीं है, न अच्छा सदस्य पुस्तकालय है, और न कार्य को सुचारु रूप से सम्पादित करने के समुचित साधन ही हैं, परन्तु साधनों के अभाव में भी सस्था के कार्यकर्त्ताओं ने साहित्य की जो मौन और एकान्त साधना की है वह प्रकाश में आने पर सस्था के गौरव को निश्चय ही बढ़ा सकने वाली होगी ।

राजस्थानी-साहित्य-भंडार अत्यन्त विशाल है । अब तक इसका अत्यल्प अंश ही प्रकाश में आया है । प्राचीन भारतीय वाङ्मय के अलभ्य एवं अनर्घ रत्नों को प्रकाशित करके विद्वज्जनों और साहित्यिकों के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें सुगमता से प्राप्त कराना सस्था का लक्ष्य रहा है । हम अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की ओर धीरे-धीरे किन्तु दृढता के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

यद्यपि अब तक पत्रिका तथा कतिपय पुस्तकों के अतिरिक्त अन्वेषण द्वारा प्राप्त अन्य महत्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन करा देना भी अभीष्ट था, परन्तु अर्थाभाव के कारण ऐसा किया जाना संभव नहीं हो सका । हर्ष की बात है कि भारत सरकार के वैज्ञानिक सशोध एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मंत्रालय (Ministry of scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी आधुनिक भारतीय भाषाओं के विकास की योजना के अंतर्गत हमारे कार्यक्रम को स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये रु० १५०००) इस मद में राजस्थान सरकार को दिये तथा राजस्थान सरकार द्वारा उतनी ही राशि अपनी ओर से मिलाकर कुल रु० ३००००) तीस हजार की सहायता, राजस्थानी साहित्य के सम्पादन-प्रकाशन

हेतु इस संस्था को इस वित्तीय वर्ष में प्रदान की गई है, जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है ।

१. राजस्थानी व्याकरण—
२. राजस्थानी गद्य का विकास (शोध प्रबंध)
३. अचलदास खीची की वचनिका—
४. हमीराय गु—
५. पद्मिनी चरित्र चौपई—
६. दलपत विलास
७. डिगल गीत—
८. पवार वंश दर्पण—
९. पृथ्वीराज राठोड़ ग्रंथावली—

१०. हरिरस—
११. पीरदान लालस ग्रंथावली—
१२. महादेव पार्वती वेलि—
१३. सीताराम चौपई—
१४. जैन रासादि संग्रह—
१५. सद्यवत्स वीर प्रबन्ध—
१६. जिनराजसूरि कृतिकुसुमाजलि—
१७. विनयचन्द्र कृतिकुसुमाजलि—
१८. कविवर घर्मवर्द्धन ग्रंथावली—
१९. राजस्थान रा दूहा—
२०. वीर रस रा दूहा—
२१. राजस्थान के नीति दोहा—
२२. राजस्थान व्रत कथाएं—
२३. राजस्थानी प्रेम कथाएं—
२४. चंदायन—

- श्री नरोत्तमदास स्वामी
 डा० शिवस्वरूप शर्मा अचल
 श्री नरोत्तमदास स्वामी
 श्री भवरलाल नाहटा
 " " "
 श्री रावत सारस्वत
 " " "
 डा० दशरथ शर्मा
 श्री नरोत्तमदास स्वामी और
 श्री बद्रीप्रसाद साकरिया
 श्री बद्रीप्रसाद साकरिया
 श्री अग्ररचन्द नाहटा
 श्री रावत सारस्वत
 श्री अग्ररचन्द नाहटा
 श्री अग्ररचन्द नाहटा और
 डा० हरिवल्लभ भायाणी
 प्रो० मंजुलाल मजूमदार
 श्री भंवरलाल नाहटा
 " " "
 श्री अग्ररचन्द नाहटा
 श्री नरोत्तमदास स्वामी
 " " "
 श्री मोहनलाल पुरोहित
 " " "
 श्री रावत सारस्वत

२५. भङ्गुली—	श्री अग्ररचन्द नाहटा
	मःविनय सागर
२६. जिनहृषं ग्रथावली	श्री अग्ररचन्द नाहटा
२७. राजस्थानी हस्तलिखित ग्रंथो का विवरण	” ”
२८. दम्पति विनोद	” ”
२९. हीयाली-राजस्थान का बुद्धिवर्धक साहित्य	” ”
३०. समयसुन्दर रासत्रय	श्री भंवरलाल नाहटा
३१. दुरसा आढा ग्रंथावली	श्री बदरीप्रसाद साकरिया

जैसलमेर ऐतिहासिक साधन संग्रह (संपा० डा० दशरथ शर्मा), ईशरदास ग्रथावली (संपा० बदरीप्रसाद साकरिया), रामरासो (प्रो० गोवर्द्धन शर्मा), राजस्थानी जैन साहित्य (ले० श्री अग्ररचन्द नाहटा), नागदमण (संपा० बदरीप्रसाद साकरिया), मुहावरा कोश (मुरलीधर व्यास) आदि ग्रंथो का संपादन हो चुका है परन्तु अर्थाभाव के कारण इनका प्रकाशन इस वर्ष नहीं हो रहा है ।

हम आशा करते हैं कि कार्य की महत्ता एव गुरुता को लक्ष्य में रखते हुए अगले वर्ष इससे भी अधिक सहायता हमें अवश्य प्राप्त हो सकेगी -जिससे उपरोक्त संपादित तथा अन्य महत्वपूर्ण ग्रंथो का प्रकाशन सम्भव हो सकेगा ।

इस सहायता के लिये हम भारत सरकार के शिक्षाविकास सचिवालय के आभारी हैं, जिन्होंने कृपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और ग्रान्ट-इन-एड की रकम मंजूर की ।

राजस्थान के मुख्य मन्त्री माननीय मोहनलालजी सुखाडिया, जो सौभाग्यसे शिक्षा मन्त्री भी हैं और जो साहित्य की प्रगति एव पुनरुद्धार के लिये पूर्ण सचेष्ट हैं, का भी इस सहायता के प्राप्त कराने में पूरा-पूरा योगदान रहा है । अतः हम उनके प्रति अपनी कृतज्ञता सादर प्रगट करते हैं ।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षाध्यक्ष महोदय श्री जगन्नाथसिंहजी मेहता का भी हम आभार प्रगट करते हैं, जिन्होंने अपनी ओरसे पूरी-पूरी दिलचस्पी लेकर हमारा उत्साहवर्द्धन किया, जिससे हम इस वृहद् कार्य को सम्पन्न करने में समर्थ हो सके । सस्था उनकी सदैव-श्रेणी रहेगी ।

इतने थोड़े समय में इतने महत्वपूर्ण ग्रन्थों का संपादन करके संस्था के प्रकाशन-कार्य में जो सराहनीय सहयोग दिया है, इसके लिये हम सभी ग्रन्थ सम्पादकों व लेखकों के अत्यंत आभारी हैं ।

अनूप संस्कृत लाइब्रेरी और अभय जैन ग्रन्थालय वीकानेर, स्व० पूर्णचन्द्र नाहर सग्रहालय कलकत्ता, जैन भवन सग्रह कलकत्ता, महावीर तीर्थक्षेत्र अनुसंधान समिति जयपुर, ओरियंटल इन्स्टीट्यूट बड़ोदा, भांडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, खरतरगच्छ वृहद् ज्ञान-भंडार वीकानेर, मोतीचंद खजांची ग्रन्थालय वीकानेर, खरतर आचार्य ज्ञान भण्डार वीकानेर, एशियाटिक सोसाइटी बर्बई, आत्माराम जैन ज्ञानभंडार बड़ोदा, मुनि पुण्यविजयजी, मुनि रमणिक विजयजी, श्री सीताराम लालस, श्री रविशंकर देराश्री, प० हरदत्तजी गोविंद व्यस जैसलमेर आदि अनेक संस्थाओं और व्यक्तियों से हस्तलिखित प्रतियां प्राप्त होने से ही उपरोक्त ग्रन्थों का संपादन संभव हो सका है । अतएव हम इन सबके प्रति आभार प्रदर्शन करना अपना परम कर्तव्य समझते हैं ।

ऐसे प्राचीन ग्रन्थों का सम्पादन अमसाध्य है एवं पर्याप्त समय की अपेक्षा रखता है । हमने अल्प समय में ही इतने ग्रन्थ प्रकाशित करने का प्रयत्न किया इसलिये त्रुटियों का रह जाना स्वाभाविक है । गच्छतः स्वल्पतः क्वपि भवत्येव प्रमाहृतः, ह्यसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति साधवः ।

आशा है विद्वद्बृन्द हमारे इन प्रकाशनों का अवलोकन करके साहित्य का रसास्वादन करेंगे और अपने सुभावों द्वारा हमें लाभान्वित करेंगे जिससे हम अपने प्रयास की सफल मानकर कृतार्थ हो सकेंगे और पुनः मा भारती के चरण कमलों में विनम्रतापूर्वक अपनी पुष्पाजलि समर्पित करने के हेतु पुनः उपस्थित होने का साहस बढोर सकेंगे ।

वीकानेर,
मार्गशीर्ष शुक्ला १५
सं० २०१७
दिसम्बर ३, १९६०.

निवेदक
लालचन्द्र कोठारी
प्रधान-मंत्री
सादूल राजस्यानी-इन्स्टीट्यूट
वीकानेर

कविवर विनयचन्द्र और उनका साहित्य

संसार में दो तरह के प्राणी जन्म लेते हैं। कुछ जन्मजात प्रतिभासम्पन्न होते हैं और कुछ परिश्रमपूर्वक प्रतिभा का विकास करते हैं। साहित्यकारों में भी हम उभय प्रकार के व्यक्ति पाते हैं। कई कवियों की कविता में स्वाभाविक प्रवाह होता है, शब्दावली अपने आप उनकी कविता में रत्नों की भाँति आकर जटित हो जाती है जो पाठकों को मुग्ध कर लेती है। कई कवियों की रचनाएँ शब्दों को कठिनता से बटोर कर संचय की हुई प्रतीत होती है। सुकवि विनयचन्द्र प्रथम श्रेणी के प्रतिभासम्पन्न कवि थे, जिनकी उपलब्ध रचनाओं का संग्रह प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रकाशित किया जा रहा है।

बत्तीस वर्ष पूर्व राजस्थान के महाकवि समयसुन्दर की रचनाओं का अनुसंधान करते हुए बीकानेर के श्री महावीर जैन मण्डल में सं० १८०४ का लिखा हुआ एक गुटका प्राप्त हुआ जिसमें समयसुन्दरजी की अनेक फुटकर रचनाओं के साथ-साथ उनकी परम्परा के कुछ कवियों की भी रचनाएँ मिली। सुकवि विनयचन्द्र महो० समयसुन्दरजी की परम्परा में ही थे और उस गुटके के लिखनेवाले भी उसी परम्परा के थे अतः विनयचन्द्र की भी ४ रचनाएँ इस प्रति में प्राप्त हुईं जिनमें से नेमिराजुल वारहमासा और राजिमतीरहनेमि सम्भाय नामक उत्कृष्ट रचनाओं ने हमें इस कवि के प्रति विशेष आकृष्ट किया

उनकी राजिमती रहनेमि सभाय को सन् १६०६ ता० १३ जून में आगरा से प्रकाशित होनेवाले श्वेताम्बर जैन वर्ष ४ अंक २५ में प्रकाशित किया गया उसके बाद खरतर गच्छ के वृहद् ज्ञान-भण्डार का अवलोकन करते हुए महिमाभक्ति भण्डार के वं० नं० ३७ में विनयचन्द्रजी की चौबीसी, बीसी, सज्जायादि की ३१ पत्रों की संग्रहप्रति प्राप्त हुई और जैन गुर्जर कविओ दूसरा भाग सन् १६३१ में प्रकाशित हुआ उसमें आपके रचित उत्तम-कुमार चरित्ररास, ध्यानामृतरास, मयणरेहा रास, ११ अंग सज्जाय, शत्रुंजय तीर्थयात्रा स्तवन का उल्लेख प्रकाशित हुआ था। हमने आपकी प्राप्त समस्त रचनाओं की सूची देते हुए कविवर विनयचन्द्र नामक लेख प्रकाशित किया जिसमें नेमिराजुल वारहमासा भी दिया था। कवि की रचनाओं की संग्रह प्रति से तभी हमने प्रेस कापी तैयार कर रख दी थी जिसे प्रकाशित करने का सुयोग अब प्राप्त हुआ है।

गुरु परम्परा—

खरतरगच्छ की सुविहित परम्परा में मुगल सम्राट अकबर प्रतिबोधक युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरि प्रसिद्ध और प्रभावक आचार्य हुए हैं। उनके प्रथम शिष्य सकलचन्द्र गणि के शिष्य अष्टलक्ष्मी कर्ता महोपाध्याय समयसुन्दरजी की विद्वद् परम्परा में कविवर विनयचन्द्र हुए हैं। कविवर स्वयं उत्तमकुमार चरित्र-चौई में अपनी गुरु परम्परा का परिचय देते हुए लिखते हैं कि महोपाध्याय समयसुन्दरजी भारी प्रकाण्ड विद्वान थे जैसे—

ज्ञानपयोधि प्रबोधवा रे, अभिनव ससिहर प्राय , सु०
कुमुदचन्द्र उपमा वहै रे, समयसुन्दर कविराय , ८ सु०
त्त्पर शास्त्र समर्थिवा रे, सार अनेक विचार , सु०
वलि कलिंदिका कमलनी रे, उल्लासन दिनकार , ६ सु०

इनके शिष्य विद्यानिधि वाचक मेघविजय हुए। जिनके शिष्य हर्षकुशल भी अच्छे विद्वान थे जिन्होंने विहरमान वीसी का रचना करने के अतिरिक्त महोपाध्याय समयसुन्दरजी को ग्रन्थरचना में भी सहाय्य किया था। इनके शिष्य उ० हर्षनिधान हुए जिनकी चरणपादुकाएँ सं० १७६७ मिति आपाढ़ सुदि ८ के दिन शिष्य वा० हर्षसागर द्वारा प्रतिष्ठित वीकानेर रेल दादाजी में विराजमान है। हर्षनिधानजी के लिए कविवर ने लिखा है कि ये अध्यात्म-योगी थे, यतः—

‘परम अध्यात्म धारवा रे जो योगेन्द्र समान।’

इनके तीन शिष्य थे, प्रथम वा० हर्षसागर द्वारा सं० १७२६ का० कृ० ६ को लिखित पुण्यसार चतुष्पदी (सेठिया लाइब्रेरी, वीकानेर) प्राप्त है। इनकी चरणपादुकाएँ भी सं० १७८४ वै० सु० ८ सोम के दिन प्रतिष्ठित वीकानेर के रेल दादाजी में है। इनके नयणसी व प्रतापसी नामक दो शिष्य थे। हर्षनिधानजी के द्वितीय शिष्य ज्ञानतिलक व तीसरे पुण्यतिलक थे ये तीनों साहित्यादि ग्रंथों के विद्वान थे। ज्ञानतिलक रचित ३-४ स्तोत्र व फुटकर संग्रह का गुटका विनयसागरजी के संग्रह में है। कविवर विनयचन्द्र इन्हीं ज्ञानतिलकजी के शिष्य थे। सं० १७६६ मिति

वंशाख सुदी १४ को बीकानेर में साध्वी हर्षमाला के लिए प्रतिलिपि की हुई एकादशांग स्वाध्याय की प्रशस्ति इसी ग्रन्थ के पृ० ६८ में प्रकाशित है।

हर्षनिधानजी के तृतीय शिष्य पुण्यतिलक थे जिनके शिष्य महोपाध्याय पुण्यचन्द्र हुए। इनके शिष्य पुण्यविलासजी ने अपने शिष्य पुण्यशील के आग्रहसे सं० १७८० में मानतुग मानवती रास (ढाल ५० गाथा १४४२) लूणकरणसर में निर्माण किया जिसकी दो प्रतियां लालभवन, जयपुर में है। पुण्यविलासजी के दूसरे शिष्य मानचन्द्र थे। नन्दीपत्रानुसार इनकी दीक्षा सं० १७७४ को पत्तन में हुई थी इसमें पं० माना पं० पुण्यशील लिखा है अतः पुण्यशील और माना एक ही व्यक्ति प्रतीत होते हैं। सं० १८०४ वाला उपर्युक्त गुटका इन्हीं मानचन्द्र द्वारा लिखा हुआ है जिसमें कविवर समयसुन्दरजी की कृतियां और विनयचन्द्रजी की चार कृतियां लिखी हुई हैं। प्रशस्ति इस प्रकार है :—‘सम्बत् १८०४ वर्षे मिति माह वदि १ तिथौ जंगम युगप्रधान पूज्य भट्टारक श्रीमच्छ्री जिनचन्द्रसूरी श्वराणा शिष्य मुख्य पंडितोत्तम प्रवर सकलचन्द्रजी गणि शिष्य महोपाध्याय श्री ५। श्री समयसुन्दरजी गणि। शिष्य मेघविजयजी गणि। वाचकोत्तम वर हर्षकुशलजी गणि। पाठकोत्तम हर्षनिधानजी शिष्य दक्ष पुण्यतिलकजी गणि। महोपाध्याय श्री

१—देखो बीकानेर जैन लेख संग्रह लेखांक २०८०।

२—देखो बीकानेर जैन लेख संग्रह लेखांक २०५३।

५ श्री पुण्यचन्द्रजी गणि तत्शिष्य पंडितोत्तमप्रवर श्री पुण्य विलासजी गणि । तदतेवासी पंडित मानचन्द्र लिखितं ॥ श्री मरोट मध्ये ॥ सुश्रावक पुण्यप्रभावक मुंहता दुलीचन्दजी तत्पुत्र जैतसीजी तत्पुत्र सुखानन्द पठन हेतवे । आचंद्राकौ यावत् चिरंनन्दतु ।

जन्म—

कविवर का जन्म कव और किस प्रान्त में हुआ यह जानने के लिए अभी तक कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं हुआ है पर गुजरात में रह कर हिन्दी रचना व राजस्थानी शब्द-प्रयोग देखते हुए प्रतीत होता है कि इनका जन्म राजस्थान में ही हुआ होगा । आपने अपनी रचनाओं में जिन राजस्थानी लोक गीतों की देसियां प्रयुक्त की हैं, यह भी हमारी धारणा को पुष्ट करने वाली हैं । आपके हृदय के उद्गार, भक्ति आदि देखते यह निश्चित है कि आपने जैन कुल में जन्म लिया था । आपकी प्रथम रचना उत्तमकुमार चरित्र चौपाई सं० १७५२ में पाटण में हुई है उस समय आपका ज्ञान और योग्यता देखते कम से कम २५ वर्ष की अवस्था होनी चाहिए तो अनुमान किया जा सकता है कि आपका जन्म लगभग १७२५ से १७३० के बीच में हुआ होगा ।

दीक्षा—

दीक्षाकाल जानने के लिए सब से सुगम साधन श्रीपूज्यों के दफ्तर और नंदी अनुक्रम सूची है । उसके अभाव में हमे

अनुमान के आधार पर ही चलना होगा । अतः आपने लगभग १५ वर्ष की आयु में दीक्षा ली हो तो सं० १७४०-४५ के बीच में दीक्षाकाल होना चाहिए ।

विद्याध्ययन—

दीक्षा लेने के अनन्तर आपने विद्याध्ययन प्रारम्भ किया । आपकी गुरु परम्परा में साहित्य, जैनागम और भाषाशास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान् होते आये हैं । त्याग वैराग्यपूर्ण श्रमण संस्कृति का मुख्य आधार आचारशास्त्र और अध्यात्म था । आपने अपने गीतार्थ गुरुओं की निष्ठा में रह कर पूर्ण मनोयोग पूर्वक विद्याध्ययन किया जो कि आपकी कृतियों से भली भाँति प्रमाणित है । इनकी भाषा कृतियों में संस्कृत शब्दों का प्राधान्य है इससे विदित होता है कि संस्कृत भाषा एवं काव्य ग्रन्थादि का आपने सुचारु रूप से अध्ययन किया था ।

विहार और रचनाएँ—

आपका विहार कहाँ-कहाँ हुआ यह जानने के लिए हमारे पास आपकी कृतियों के सिवा कोई साधन नहीं है । आपकी संवत्तोल्लेख वाली प्रथम बड़ी रचना उत्तमकुमार चरित्र चौपई है जो सं० १७५२ मिति फागुन सुदि ५ गुरुवार के दिन पाटण में विरचित है । इससे ज्ञात होता है कि आप अपने गुरुजनों के साथ राजस्थान से तत्कालीन आचार्य श्री जिनचंद्रसूरिजी के आदेश से गुजरात पधार गये थे । इन श्री जिनचंद्रसूरिजी की

गहुँली इसी ग्रन्थ के पृ० ८४ मे प्रकाशित है जिसमे आपने आचार्य श्री जिनधर्मसूरि के पट्ट पर श्रीजिनचंद्रसूरि के पाट विराजने का उल्लेख किया है। यह पट्ट महोत्सव वीकानेर के लूणकरणसर मे हुआ था अतः इसके बाद आचार्य श्री ने आपके गुरु महाराज को गुजरात मे विचरने का आदेश दिया प्रतीत होता है। इस लघु रचना मे अपने को कवि ने मुनि विनयचद्र लिखा है इसके बाद आपने लघु कृतिया अवश्य ही बनाई होगी क्योंकि उत्तमकुमार चरित्र मे आपने अपने को कई जगह 'कवि' विशेषण से सम्बोधित किया है। पाटण में रहते आपने वाडी पार्श्व स्त० व नारगपुर पार्श्व स्तवनादि की रचना की। इसके बाद सं० १७५५ का चातुर्मास आपने राजनगर किया और विजयादशमी के दिन विहरमान बीसी रचकर पूर्ण की। दूसरा चातुर्मास भी आपने राजनगर मे ही विताया था स्थूलि-भद्र वारहमासा गा० १३ की रचना राजनगर में हुई। सं० १७५५ भा० व० १० को राजनगर (अहमदाबाद) मे ११ अंग सम्मार्यो की रचना एवं विजयादशमी के दिन चौबीसी की रचना पूर्ण की। इस चातुर्मास के पश्चात् आपने आचार्य श्री जिनचन्द्र-सूरिजी एवं अपने दादा गुरु श्री हर्पनिधान पाठक व गुरु ज्ञान-तिलकादि गुरुजनों के साथ सपरिवार मिती पोपवदी १० के दिन शत्रुजय महातीर्थ की यात्रा की जिसका उल्लेख आपने इसी ग्रन्थ के पृ० ५० में प्रकाशित शत्रुजय यात्रा स्त० गा० २१ मे किया है एक और गा० १३ का स्तवन पृ० ५५ मे प्रकाशित है।

इसके अतिरिक्त संखेश्वर पार्श्वनाथ स्त० गा० ११ का पृ० ६४ में छपा है पर आपने यह यात्रा कब की इसका कोई उल्लेख नहीं। इसके पश्चात् आपने कब कहाँ चातुर्मास किये इसका कोई पता नहीं चलता अब तक जो रचनाएँ मिली हैं वे सं० १७५२ से १७५५ तक की हैं। इसके पश्चात् की कोई संवतोल्लेख वाली रचना नहीं मिलने से ठीक ठीक पता नहीं लगता कि आप कब तक विद्यमान रहे पर दीक्षानंदि पत्र में आपके शिष्य विनय-मंदिर की दीक्षा सं० १७६६ ज्येष्ठ वदि ५ को बीकानेर में हुई थी लिखा है उस समय तक आप अवश्य ही विद्यमान थे। इन वर्षों में आपने ग्रंथ रचना अवश्य ही की होगी। पर किसी ज्ञान भंडार या उनकी परम्परा के किसी विद्वान के पास रही कहीं मिल जाय तो आपका रचनाओं व जीवनी पर विशेष प्रकाश पड़ सकता है। तीन वर्ष जैसे अल्पकाल की रचनाओं से विदित होता है कि आप उच्च कोटि के कवि थे। एवं और भी बहुतसी रचनाओं का निर्माण किया होगा। इस ग्रन्थ में प्रकाशित प्रधान रचनाएँ इस प्रकार हैं :—

- १—उत्तमकुमार चरित्र चौपई ढाल ४२ गाथा ८४८ सं० १७५२
फा० सु० ५ गु० पाटण
- २—विहरमान वीसी स्तवन स्त० २० कलश १ सं० १७५४
विजयादशमी राजनगर
- ३—११ अंग सङ्गाय स० १२ सं० १७५५
भा० वदी १० राजनगर

४—चतुर्विंशतिका स्त० २४ कलश १ सं० १७५५

विजयादशमी, राजनगर

५—शत्रुंजय यात्रा स्त० गाथा २१ सं० १७५५ पौष वदी १० यात्रा

६—फुटकर स्तवन, सज्माय, वारहमासा, गीत आदि २५ कृतियाँ

इनके अतिरिक्त जैन गुज्जर कविओ भाग २ पृष्ठ ५२३ में:—

१—ध्यानामृत रास । २—मयणरेहा चौपाई ।

एवं जैन गुज्जर कविओ भाग ३ पृ० १३७४ मे—

३—रोहा कथा चौपाई का बल्लेख किया है। श्री देसाई ने प्रथम दो रचनाओंका न तो रचनाकाल व आदि अन्त दिया है और न प्राप्तिस्थान ही दिया है। विनयचन्द्र नाम के कई कवि हो गए हैं अतः वे रचना इन्हीं कविवर की हैं या और किसी विनयचन्द्र की, नहीं कहा जा सकता। फिर भी मयणरेहा चौपाई व रोहा कथा चौ० की प्रतियाँ हमारे (श्री अभय जैन ग्रन्थालय, वीकानेर) संग्रह में है उनमे से मयणरेहा चौपाई का रचना काल सं० १८७० एवं रचनास्थान जयपुर है उसके रचयिता विनयचन्द्र स्थानकवासी अनोपचन्द्र के शिष्य हैं। रोहा कथा चौपाई में विनयचन्द्र के गुरु का नाम रचनाकाल नहीं पाया जाता, पर यह कृति भी स्थानकवासी विनयचन्द्र की ही लगती है। अतः तीन में से दो तो हमारे कविवर विनयचन्द्र से सौ, सवासौ वर्ष पश्चात् होनेवाले स्थानकवासी विनयचन्द्र की रचनाएँ सिद्ध हो जाती है केवल ध्यानामृतरास ही अनिश्चित अवस्था में रहता है सम्भव है वह हमारे कवि विनयचन्द्र

थे। नंदि अनुक्रम पत्र के अनुसार इन विनयमंदिर का पूर्वनाम अमीचद था और सं० १७६६ मिति ज्येष्ठ वदि ५ को वीकानेर में दीक्षा हुई थी। इस प्रशस्ति में से विदित होता है कि कविवर के गुरु वाचनाचार्य एवं कवि स्वयं सं० १७७२ से पूर्व गणि पद विभूषित हो चुके थे। यहाँ उपर्युक्त प्रशस्ति की नकल दी जा रही है :—

“संवत् १७७२ वर्षे मिति ज्येष्ठ सुदी १ रविचारे श्री राज-
नगरे वा० ज्ञानतिलक गणि शिष्य विनयचन्द्रगणि शिष्य
विनयमंदिर शिष्य चिरं खुश्यालचंद लिखितं ॥ साध्वी कीर्ति-
माला शिष्यणी हर्षमाला पठनार्थं ॥ श्रीरस्तुः ॥ शुभं भवतुः ॥”

भक्ति व काव्य प्रतिभा—

कविवर का हृदय जिनेश्वर भगवान के भक्ति रस से ओत प्रोत था। चौबीसी, बीसी एवं स्तवनादि में आपने बड़े ही मार्मिक उद्गार प्रगट किये हैं। आपने अपनी कृतियों में कहीं सरल भक्ति, कहीं उत्प्रेक्षाएँ और वक्रोक्तिपूर्ण उपालंभ देते हुए विभिन्न रसों की भाव धारा प्रवाहित की है। भाषा प्रौढ और सटक शब्दयोजना, फत्रती हुई उपमाएँ पाठकों के मन को सहज ही आकृष्ट करने में समर्थ है। यहाँ कुछ थोड़े से अव-
तरण पाठको के रसास्वादनार्थ उद्धृत किये जाते हैं।

“नयणे नयण मिलायने रे, जिन मुख रहीयइ जोय
तउ ही तृप्ति नहीं पामियइ रे, मनसा विवणी होय”

[ऋपभदेव स्त०]

जिम गोपी मन गोविन्द रे लाल, गौरी मन शंकर वसइ
वलि जेम कुमुदिनी चंद रे लाल [शातिनाथ स्त०]

नेह अकृत्रिम मंइ कियउ रे, कदे न विहइइ तेह
दिन दिन अधिकउ उलटइ रे, जिम आषाढी मेह
[कुंथुनाथ स्त०]

श्री मुनिसुव्रत स्वामी के स्तवन में प्रभु को उपालम्भ देते हुए
कवि कहता है कि—

हुं रागी पिण तुं अछइ जी, नीरागी निरधार ।
मावै नहीं इक स्यान मइंजी, तीखी दोइ तरवार ॥
जाणपणउ मइं जाणियउ जी, जिनवर ताहरउ आज ।
तक ऊपर आन्यउ हतोजी, तैं नवि राखी लाज ॥
जे लोभी तुम्ह सरिखाजी, वंछित नापइ रे अन्त ।
मुम्ह सरिखा जे लालचीजी, लीधा विण न रहंत ॥
× × × ×

नेमजी हो मुगति रमणि मोह्या तुम्हे हो राजि,

पिण तिण मां नहिं स्वाद ।

नेमजी हो तेह अनते भोगवी हो राजि, छोड़उ छोकरवाद ।

[नेमिनाथ गीत पृ० ६०]

कविवर ने उपमाओं एवं लोकोक्तियों को अपनी कृतियों में
खचित करके उन्हें हृदयग्राही बना दिया है। यहाँ थोड़े से
अवतरण प्रस्तुत किये जाते हैं .—

“साकर मां काकर निकसइ ते साकर नौ नहिं दोष”

[विमलनाथ स्तवन]

वाल्हा लागौ हो नहिं उपदेश, छाट घडइ जिम चीगटइ
वाल्हा तेतउ, हो न्याय अजेस, कर्म अरि कहो किम कटइ
[धर्मनाथ स्त०]

हा रे लाल निज फल तरुवर नवि भखइ,

सरवर न पियइ जल जेम रे लाल
पर उपगारइ थाय ते, तुं पिण जिनजी हुइ तेम रे लाल
[शातिनाथ स्त०]

“कोइल आंवा गुण लहै रे, पिण स्युं जाणै काग
मूरख पशु जाणै नहीं रे, सेलडी कडव मिठास”

[कथुनाथ स्त०]

“जे खल नइं गुल सरिखा जाणइ, ते स्युं नवलो नेह पिछाणइ”
(मल्लिनाथ स्त०)

“देव अवर मीठा मुखे, हृदय कुटिल असमान
जाणि पयोमुख संग्रह्या, ते विषकुम्भ समान”

(नमिनाथ स्त०)

‘तरु भावइ तउ छइ डकताई, पिण अंव नींव अधिकाई रे
पंखी जातइ एकज हूआ, पिण काग कोइल ते जूआ रे’

(सूरप्रभ स्तवन)

महिर विना साहिव किसउ हो, लहिर विना स्यउ वाय रे सनेही
सहिर विना स्यउ राजवी हो. इम कलि साहि कहाव रे सनेही

(संखेग्रवर पार्श्व स्त० पृ० ६५)

‘एक हाथइ रे ताली नवि पड़इ रे’ (स्वाभाविक पार्श्व स्त० पृ० ७४)

‘जिम सौ तिम पचास’ ‘सौ वाते इक वात’ (वाडी पार्श्व स्तवन
पृ० ७१)

जिन प्रतिमा स्वरूप निरूपण स्वाध्याय (पृ० १००) में वायस दुग्ध प्रक्षालन, मुद्गशेलिक घनवर्षण, ऊपरभूमि बीजवपन बधिर प्रमाण कथन, श्वान-पुच्छ, जिम काजीयइ दूध, नदी-किनोरवृक्ष आदि उम्राएँ दी गई हैं। स्वयं जिनेश्वर भगवान की अविद्यमानता में मुमुक्षुओं के लिए जिन प्रतिमा एक पुष्टालंवन है। कविवर जिन प्रतिमा को जिन सदृश उपकारी मानते थे और उसे आमन्य करनेवालों का प्रखरता के साथ निराकरण करने के हेतु इस ३६ गाथा की स्वाध्याय का निर्माण हुआ है। ध्यान के लिए जिन प्रतिमा की उपयोगिता बताते हुए कविवर निम्नोक्त भाव व्यक्त करते हैं :—

‘जिन प्रतिमा निश्चयपण्ड, सरस सुधारस रेलि
चिंतामणि सुरतरु समी, अथवा मोहनवेलि ६
नेह बिना सी प्रीतडी, कंठ बिना स्यउ गान
लूण बिना सी रसवती, प्रतिमा त्रिण स्यउ ध्यान ७
तीर्थंकर पिण को नहीं, नहिं को अतिशयधार
जिन प्रतिमा नउ इण अरइ, एक परम आधार ६’

कविवर विनयचन्द्र जैन शास्त्रों के प्रौढ विद्वान थे। उन्होंने ग्यारह अंग सज्जायों में प्रत्येक अंग—आगम का रहस्य बड़ी ही ओजस्वी वाणी में श्रद्धा-भक्तिपूर्वक व्यक्त किया है। इन सज्जायों को गाने से जिनवाणीके प्रति आस्था प्रगाढ़ हो जाती

है और वाचक आपकी श्रुत श्रद्धा के प्रति पद-पद पर श्रद्धावन्त हो जाता है। ग्यारह अंगों का परिचय प्राप्त करने के लिए तो ये सञ्चार्ये बड़ी ही उपयोगी हैं। अन्तिम सभाय में कवि लिखता है कि—

‘पसरी अंग इग्यार नी सहेली हे, मुक्त मन मंडप वेलि कि ।
सांचू नेह रसइ करी सहेली हे, अनुभव रस नी रेलि कि ॥२॥
हेजधरी जे सभिलइ सहेली हे, कुण बूढा कुण वाल कि ।
तउ ते फल लहै फूटरा सहेली हे, स्वादइ अतिहि रसाल कि ॥३॥

कविवर ने प्रकृति-सौन्दर्य को भी जिस सरसता से वर्णन किया है वह अपने ढंग का अनूठा है—‘श्रीरहनेमि राजीमति स्वाध्याय तथा श्री स्थूलिभद्र वारहमासा’ में छः ऋतुओं का वर्णन प्रकृति की सौन्दर्य सुषमा तथा जन-मन में उठता हुआ उल्लास नव रसों के प्रवाह का कवि ने जिस सजीवता से वर्णन किया है उसका रसास्वादन कराने के लिए कुछ पद्य यहाँ उद्धृत करते हैं :—

रहेनमि राजिमती स्वाध्याय

वर्षा—

सजि वुंदसारी, हर्षकारी भूमि नारी हेत ।
भरलाय निम्भेर भरत भरभर सजल जलद असेत ॥
घन घटा गर्जित छटा तर्जित भये जर्जित गेह ।
टव टवकि टवकत भवकि भवकत विचिविचि वीजकि रेह ॥ २ ॥
‘द्वग श्याम वादर देखि दादुर रटत रस भरि रइन ।
वन-मोर वोलइ पिच्छ डोलइ द्विरद खोलइ पुनि नइन ॥ ३ ॥

मदन के माते रग राते रसिक लोक अपार ।

बइठि कइ गोख ' मनइ' जोखइ' गावत मेघ-मलहार ॥ ५ ॥

पंच रंग चोपे अधिक ओपइ' इन्द्र-धनुष सधीर ।

बक श्रेणि सोहइ चित्त मोहइ सर सरित के तीर ॥

तहाँ करन क्रीड़ा मुखइ बीड़ा चावती त्रिय जात ।

केसरी सारी मूल भारी पहिरि कै हर्ष न मात ॥ ६ ॥

श्री स्थूलिभद्र वारहमास

शृंगार आषाढ

आषाढइ आशा फली, कोशा करइ सिणगारो जी ।

आवउ थूलिभद्र वालहा, प्रियुड़ा करू' मनोहारो जी ॥

मनोहार सार शृंगार-रसमा, अनुभवी थया तरवरा ।

वेलड़ी वनिता ल्यइ आलिंगन, भूमि भामिनी जलधरा ॥

हास्य श्रावण

श्रावण हास्य रसइ करी, विलसउ प्रतिम प्रेमइ जी ।

योगी । भोगीनइ घरे, आवण लागा केमइ जी ॥

तउ केम आवै मन सुहावै, वसी प्रमदा प्रीतडी ।

एम हासी चित विमासी, जोअउ जगति किसी जडी ॥

करुणा वर्षा

भरहरइ पावस मेघ वरसउ, नयण तिम मुख आंसुआँ ।

तिम मलिन रूपी बाह्य दीसउ, तिम मलिन अंतर हुआ ॥२॥

भादउ कादउ मचि रह्यउ, कलिण कल्या बहु लोको जी ।

देखी करुणा ऊपजै, चन्द्रकान्ता जिम कोको जी ॥

कोक परि विहू बोक करती, विरह कलणइ हूँ कली ।
काठियइ तिहाँ थी वांह भाली, करुणा रसनइ अटकली ॥

रौद्र

अकुलाय धरणि तरुणि तरणी, किरण थी, शोषत धरै ।
उपपति परइ घन कन्त अलगु, करी घन वेदन करै ॥
तिम तुम्हें पणि विरह तापइ, तापवउ छउ अतिघणु ।
चांद्रणी शीतल भाल पावक, परइं कहि वेतउ भणु ॥

वीररस-कार्तिक

काती कौतुक साभरउ, वीर करइ सग्रामो जी ।
विकट कटक चाला घणु' तिम कामी निज धामांजी ॥
निज धाम कामी कामिनी वे, लडइ वेधक वयण सु ।
रणतूर नेउर खड्ग वेणी, धनुप-रूपी नयण सुं ॥

भयानक मगसिर

भयानक रसइ भेदियउ', मगिसिर मास सनूरो जी ।
मांग सिरहि गोरी धरइ, वर अरुणि मां सिन्दूरो जी ॥
सिन्दूर पूरइ हर्ष जोरइ, मदन भाल अनल जिंसी ।
तिहा पडइ कामी नर पतगा, धरी रंगा धसमसी ॥

अद्भुत हेमन्त व माघ

माघ निदाघ परइ दहै, ए अद्भुत रस देखुं जी ।
शीतल पणि जड़ता घणुं, प्रीतम परतिख पेखु जी ॥

फाल्गुन

सहज भाव सुगन्ध तैलइं, विचरकी सम जल रसइं ।
गुण राग रंग गुलाल उड़इ, करुण ससवोही वसइ ॥

परभाग रंग मृदग गूजइ, सत्व ताल विशाल ए ।
समकित तंत्री तंत भृगकइ, सुमति सुमनस माल ए ॥

चैत (वसन्त)

चैत्रइ विचित्र थइ रही, अंवतणी वनरायोजी ।

थुड शाखा अंकुरित थइ, सोह वसन्तइ पायो जी ॥

पाई वसंतइ सोह जिणपरि, प्रियागमनइ पदमिनी ।

सिणगार विन पिण मुदित होवइ, प्रेम पुलकित अंगिनी ॥

आगे चल कर कवि ने वैशाख और ज्येष्ठ महीना का भी सुन्दर वर्णन किया है । इसी प्रकार इस ग्रन्थ के पृ० ६१ में प्रकाशित नेमि राजिमती बारहमास में भी प्रकृति और बारहमास का सुन्दर वर्णन किया है पाठकों को स्वयं पढ़कर रचनाओं का रसास्वादन करना चाहिए ।

स्नेह निवारणे स्थूलिभद्र सभाय में कहा है कि :—

‘नेह थी नरक निवास, नेह प्रवल छइ पास
नेह देह विनाश, नेह प्रवल दुख रास
वाल्हानइ वडलावता रे, पीड़इ प्रेम नी भाल
हीयडौ फाटइ अति घणु रे, नाखइ विरह उछाल
वलतां भुई भारणी हुवै रे हाँ, अंग तपइ अंगार
आंखडियै आसू भरइ रे हा जिमपावस जलधार
मत किणही सु लागज्यो रे, पापी एह सनेह
धखड न धुंओं नीसरइ रे हा, वलइ सुरगी देह’

कविवर विनयचन्द्र की समस्त रचनाओं में विस्तृत रचना उत्तमकुमार चरित्र है जिसमे सदाचार को पोषण करने वाला उत्तमकुमार का उदात्त चरित्र है, जिसका सार यहाँ दिया जा रहा है ।

उत्तमकुमार रास सार

प्रारम्भ में एक संस्कृत श्लोक द्वारा विनायक को नमस्कार किया गया है जो प्रति लेखक द्वारा लिखा हुआ है। रास के प्रारम्भ में १३ दोहों में ॐकार, सरस्वती और दादा श्री जिन-कुशलसूरिजी को नमस्कार कर सुपात्रदान के अधिकार में उत्तमकुमार चरित्र रचना प्रस्ताव रखते हुए कवि श्रोताओं से बातचीत और कुमति फ्लेश त्याग करने का निर्देश कर चरित्र का प्रारम्भ करता है।

काशी देश स्थित वाराणसी नगरी का वर्णन करते हुए कवि लिखता है कि उस अलकापुरी के समकक्ष नगरी मे ऊँची अट्टालिकाएँ, चारों ओर दुर्ग, चौरासी चौहटे और दण्ड-कलश युक्त जिनालय हैं जिन पर ध्वजाएँ फहराती हैं। इस नगरी के पुरुष देव और स्त्रियाँ अप्सरा तुल्य है। जल से लवालव भरे हुए सरोवरों में हंस आदि पक्षी कल्लोल करते है, फल फूलों से लदे हुए वृक्ष वारहों मास हरे भरे रहते हैं, टहका करती हुई कोयल एवं अन्य पक्षी गण निर्भीक निवास करते हैं। इस नगरी का राजा मकरध्वज शूरवीर और दयालु था। राजा का वास्तविक गुण क्षमा ही है, यह वतलाने के लिए कवि ने निम्नोक्त दोहा उद्धृत किया है :—

“उदै अटयकै भूप नहीं, पहिरव्या नाही रूप ।
खूँद खमै सो राजवी, निरख सई सो रूप ॥”

राजा की राणी लक्ष्मीवती पतिव्रता और चौसठ कलाओं में प्रवीण धर्मिष्ठा सुन्दरी थी। सासारिक सुख उपभोग करते हुए रानी के गर्भ में शुभ स्वप्न सूचित पुत्र आकर अवतीर्ण हुआ। गर्भकाल पूर्ण होने पर रानी ने सुन्दर पुत्र को जन्म देकर इस दृष्टान्तको चरितार्थ कर दिया कि दीपक से दीपक प्रकट होता है। राजा ने बड़े उत्साह से पुत्र जन्मोत्सव किया घर घर में तोरण लगाये गए, दान दिया गया। दसोदन करने के बाद उत्तम लक्षण वाले पुत्र का नाम उत्तमकुमार रखा गया। उत्तमकुमार चन्द्रकला की भाँति धाय माताओं द्वारा पालित पोषित होकर क्रमशः आठ वर्ष का हुआ। राजा ने उसे पाठशाला में पढ़ने के लिए भेजा। थोड़े दिनों में वह सारे छात्रों से आगे बढ़ कर समस्त कला कौशल में निष्णात हो गया।

कुमार बड़ा सदाचारी था, वह सत्यवादी, नोतिवान और दयालू था। वह चोरी, परदारागमन आदि सभी दुर्व्यसनों से विरत, धीर, वीर, गम्भीर दीन दुखियों का उपकारी होने के साथ-साथ अपने श्रेष्ठ-मित्रों के साथ खेल कूद में मस्त रहता था।

एक दिन रात में सोये हुए कुमार के मन में विचार आया कि मैं अब तरुण हो गया। इस अवस्था में हाथ पर हाथ घर घर में बैठे रहना कायर का काम है। कहा भी है कि—

गुण भमतां गुणवंत नै, वैठा अवगुण जोय
वनिता नै फिरिवौ बुरौ, जो सुकुलीणी होय।

अतः मुझे पिता द्वारा उपार्जित लक्ष्मी का उपभोग न कर भ्रमण के हेतु निकल पड़ना चाहिये। वह देशाटन की उमंग में स्वजनों की चिन्ता छोड़कर हाथ में तलवार लेकर अपने भाग्य परीक्षा के हेतु प्रवास में निकल पड़ा। वह कितने ही जंगल, पहाड़ और नदियों को पार करता हुआ कौतुकवश घूप और लू की गर्मी में सुख-दुख सहन करता हुआ आगे बढ़ता ही गया। उसे कहीं तो भयानक अटवी मिलती तो कहीं हरे भरे वृक्ष और लहराते हुए सुन्दर सरोवर जहाँ कमलों की सौरभ मस्तिष्क को ताजा बना देती। अनुक्रम से अनेक ग्राम नगरो को उल्लंघन करता हुआ उत्तमकुमार मेवाड़ देश की राजधानी चित्तौड़ जा पहुँचा। यहाँ का राजा महासेन प्रबल प्रतापी और समृद्धिशाली होने के साथ साथ धर्मात्मा भी था। सब प्रकार से सुखी होने पर भी राजा सन्तान सुख से वञ्चित था। दैव की गति विचित्र है, कवि कहता है कि—

“सुखिया देखि सकै नहीं, दोपी दैव अकज्ज
संपति छै तो सुत नहीं, इण परि करे निलज्ज
इक अवनपीपति सुतविना, वलि वैख्यां में वास
नदी किनारै रूखडा, जद तद होइ विणास”

राजा ने सन्तानोत्पत्ति के लिए पर्याप्त उपाय किये पर वह असफल रहा। एक दिन वह वन में घूमने के लिए सपरिवार मन्त्री आदि को साथ लेकर निकला। राजा नीले घोड़े पर आरूढ़ था, उसने गुण लक्षण सम्पन्न घोड़े की बार-बार गति-

भग होते देख कर मंत्रों से पूछा—इस घोड़े की किशोर वय में यह दशा क्यों ? राजा के बार बार पूछने पर भी मंत्री आदि कोई भी जब उसकी जिज्ञासा का समुचित उत्तर न दे सका तो राजा को कष्ट होते देख उत्तमकुमार ने आकर कहा—प्रभो ! मैं परदेशी हूँ, पर अपनी मति के अनुसार बतलाता हूँ कि इसने भैंस का दूध बहुत पिया है, वह वायुकारक होता है इसी से इसकी गति में चंचलता नहीं है । राजा ने कहा—वत्स ! तुम बड़े ज्ञानी हो, तुमने कैसे जाना ? वस्तुतः यह अश्व बाल्यकाल में मातृविहीन हो गया तब इसका ऊपरी दूध से ही पालन पोषण हुआ था । उत्तमकुमार के अश्वपरीक्षा-ज्ञान से प्रभावित होकर राजा ने कहा—बेटा ! इतने दिन मैं निःसन्तान था अब तुम भाग्यवश आ मिले तो यह सब राज पाट सम्भालो, लक्षणों से तुम राजकुमार ही लगते हो । अतः निःसंकोच राज्य भार ग्रहण करो । मैं ज्ञानी गुरु के पास दीक्षित होकर आत्म-साधन करूँगा । उत्तमकुमार ने कहा—अभी तो मैं प्रवास में हूँ, लौटते समय आपके चरणों में उपस्थित होऊँगा ।

उत्तमकुमार चित्तौड़ से अकेला चल पड़ा और कुछ दिनों में मरुच्छ (भरौच) जा पहुँचा । दर्शनीय स्थानों का अवलोकन करते हुए वह मुनिसुव्रत भगवान के मन्दिर में पहुँचा और पूजा स्तुति द्वारा अपना जन्म सफल किया । फिर सरोवर के तट पर जाकर बैठा तो पनिहारिन लोगों से सुना कि कुवेरदत्त व्यवहारी पाचसौ प्रव्रह्मण भर के आज ही समुद्र यात्रार्थ रवाने

हो रहा है। कौतुकी उत्तमकुमार भी सांयात्रिक की अनुमति लेकर प्रवहण पर आरूढ़ हो गया। शुभ मुहूर्त में प्रवहण चल पड़े, कुछ दिनों में पीने का पानी समाप्त हो जाने से जल-संग्रह करने के लिए शून्य द्वीप में जहाज रोके गए। सब लोग जब पानी की खोज में उतरे तो भ्रमरकेतु नामक राक्षस अपने साठ हजार साथियों के साथ आकर लोगों को पकड़ कर तंग करने लगा। साहसी उत्तमकुमार तुरन्त द्वीप से उतर आया और ललकार कर अकेला ही राक्षस सेना के साथ युद्ध करने लगा। उसने जिस वीरता के साथ युद्ध किया, भ्रमरकेतु कायरतापूर्वक भग गया और उसकी सेना तित्तिर-वित्तिर हो गई। राक्षस को जीतकर उसने समुद्र तट पर जाकर देखा तो सारे जहाज रवाना हो चुके थे। कुमार ने सोचा—‘लोग कितने स्वार्थी और कृतघ्न होते हैं ? दूसरे ही क्षण मन में विचार आया कि विचारे भया-कुल होकर भग गए, इसमें उनका कोई दोष नहीं, मेरे पूर्व जन्म के पापों का उदय है। इसके बाद उसने एक वृक्ष पर ध्वजा बाध दी जिससे किसी यात्री-जहाज को दूर से उसकी उपस्थिति मालूम हो जाय। वह भगवान के भजन करता हुआ फलाहार से अपना निर्वाह करने लगा।

एक दिन द्वीप की अधिष्ठातृ देवी ने कुमार के सौन्दर्य पर मुग्ध होकर उससे बहुत ही अनुनय पूर्वक प्रेम वाचना की। कुमार ने कहा—माता तुम देवी हो ! मैं परनारी सहोदर हूँ ! मेरे से तुम्हारा किसी भी प्रकार कार्य सिद्ध नहीं होगा। अतः

नरक परिणामी अनुचित अध्यवसायों को त्याग दो । देवी ने आज्ञा न मानने पर उसे तलवार द्वारा मार डालने की धमकी दी । परन्तु कुमार को अपने निश्चय पर अटल देखकर संतुष्ट चित्त से देवी ने कुमार के शील गुण की स्तवना करते हुए बारह कोटि रत्न वृष्टि की । इसके बाद समुद्र में जाते हुए जहाज देखकर कुमार ने जहाज रोकने के लिए पुकारा । लहकती हुई ध्वजा के सकेत से समुद्रदत्त जहाजों को किनारे लगाकर कुमार से मिला और सारा वृतान्त ज्ञातकर उसे अपने जहाज में बैठा लिया । कुछ दिन में जल समाप्त हो जाने से व्याकुल होकर सभी यात्रियों ने शास्त्रज्ञ निर्यामक से जल प्राप्ति का उपाय पूछा । उसने कहा—थोड़े समय में वेल उतरने पर स्फटिक रत्नमय पर्वत प्रगट होगा जिस पर सुस्वादु जल का कुँआ है । पर वहाँ भ्रमर-केतु नामक अति क्रूर और मासभोजी राक्षस रहता है । समुद्र-देवता के समक्ष उसने प्रतिज्ञा कर रखी है कि प्रवहण पर आरूढ यात्री को वह नहीं मारेगा । इस प्रकार बातें चल रही थी कि इतने में पर्वत प्रगट हो गया । सामने कुँआं ढीखने पर भी भय के वशीभूत होकर कोई नीचे नहीं उतरा । कुमार ने सबको साहस बन्धाकर जल लाने के लिए प्रेरित किया और सब की सुरक्षा का उत्तरदायित्व अपने पर ले लिया । लोगों ने रस्सी बाँध कर जल-पात्रों को कुँए में डाला पर कुँआ जल से भरा हुआ होने पर भी किसी को एक वृन्द पानी नहीं मिला । जब राक्षस के भय से कोई कुँए में उतरकर जलोद्घाटन के लिए प्रस्तुत नहीं हुआ

तो लोकोपकार के हेतु कुमार स्वयं रज्जु के सहारे कुंए में प्रविष्ट हो गया। उसने देखा कि सोने की जाली से समूचा जल आच्छादित है तो तारों को इधर-उधर करके जल निकालना सुगम कर दिया। उसने लोगों को जल भरने के लिए कहा तो सब लोग कुमार के सद्गुणों की प्रशंसा करते हुए जल भरने लगे। कुमार अपने परोपकारी कृत्य के लिए आत्म-सन्तोष अनुभव करने लगा।

कुमार ने कुंए में कंचनमय सोपान-पक्ति देखी, वह कौतुक-वश उसी मार्ग से आगे बढ़ा और एक भव्य प्रासाद के पास जा पहुँचा जिसके आगन में रत्न जड़े हुए थे उसकी प्रथम भूमि स्वर्ण-मण्डित थी दूसरी भूमि में मणिमाणिक्य और तीसरी में मोती चमक रहे थे इसी प्रकार समृद्धिपूर्ण वह सतमंजिला मकान था। जब कुमार तीसरी भूमि में पहुँचा तो उसने एक वृद्धा को बैठे देखा। वृद्धा ने कुमार को देखते ही कहा—अरे मूर्ख! तुम यहाँ भ्रमरकेतु राक्षस के घर अकाल मौत मरने के लिए क्यों आये हो? कुमार ने राक्षस को अपने से पराजित बताते हुए वृद्धा से परिचय व प्रामाद का रहस्य पूछा, तो उसने कहा—यहाँ से राक्षसद्वीप निकट ही है और वहाँ लंकापति भ्रमरकेतु राज्य करता है। उसे अपनी पुत्री 'मदालसा' अत्यन्त प्रिय है जो अद्वितीय सुन्दरी और गुणवती है। एक दिन भ्रमरकेतु ने अपनी पुत्री के विवाह के सम्बन्ध में नैमित्तिक से पूछा तो उसने कहा—इसका पति वह राजकुमार होगा जो तीन खण्ड का अधिपति होगा। नैमित्तिक

की बात से भ्रमरकेतु यह ज्ञातकर चिन्तित हुआ कि देवकुमर के योग्य मेरी पुत्री को मानव ष्यों व्याहेगा ? उसने तत्काल इस सुरक्षित कूपद्वार वाले प्रासाद मे कुमारी मदालसा को मेरे संरक्षण मे रख दिया ताकि उससे कोई भी मनुष्य व्याह न कर सके ।

भ्रमरकेतु ने अभी फिर दूसरे ज्योतिपी से मदालसा के व्याह के सम्बन्ध मे प्रश्न किया तो उसने भी उपर्युक्त बात कही । जब प्रतीति के लिए राक्षसेन्द्र ने उसे पूछा तो वह कहने लगा— सायात्रिक जन को मारने के लिए जाने पर द्वीप मे उस अकेले ने तुम्हें जीता है । यह सुनकर भ्रमरकेतु सदलवल उसे मारने की प्रतिज्ञा कर यहाँ से गया है पर आज एक महीना हो गया, कोई खबर नहीं मिली ? वृद्धा से उपर्युक्त वृत्तान्त सुनकर कुमार सोचने लगा—वह लाख प्रतिज्ञा करे, मेरा कुछ भी नहीं विगाड़ सकता, मैं उसे पराजित करके आया हूं, मेरे सामने उसकी क्या विसात है । इतने ही मे मदालसा वहाँ आ पहुँची । वे दोनो परस्पर एक दूसरे के सौन्दर्य को देखते ही मुग्ध हो गए । मदालसा ने ऊपर जाकर वृद्धा को अपने पास तुरन्त बुलाया और पूछा कि तुम्हारे पास शुभलक्षण वाला पुरुष कौन खडा था ? वृद्धा ने जब दोनों का परस्पर प्रेम जाना तो उनका गन्धर्व विवाह करा दिया और मणिरत्नादि विविध वस्तुएँ देते हुए वृद्धा ने उन्हें आशीर्वाद दिया । मदालसा के साथ उत्तमकुमार ने घूम-फिरकर वाग-वगीचे, जलाशय आदि देखे व सुखपूर्वक रहने

लगा। मदालसा भी जैन धर्मपरायण और सुशील थी। कवि ने मदालसा के अप्रतिम सौन्दर्य का वर्णन १२वीं ढाल में किया है (देखो पृ० १३५) धर्मिष्ठा नारी के वर्णन में कवि ने निम्न कवित्त कहा है :—

नारी मिरगानयन, रंगरेखा, रस राती,
 वदे सुकोमल वयण महा भर यौवनमाती।
 सारद वचन स्वरूप, सकल सिणगारे सोहै,
 अपछर जेम अनूप मुलकि मानव मन मोहै।
 कलोल केलि बहु विध करै, भूरिगुणे पूरण भरी,
 चन्द्र कहै जिणधरम विण कामिणी ते किण कामरी।

कवि विनयचन्द्र ने यहा प्रथम प्रकाश को १४ ढालों में पूर्ण करते लिखा है कि अपने ज्ञानवृद्धि के हेतु मैंने यह प्रथम अभ्यास किया है।

सिद्ध पद का स्मरण और आत्मतत्व के विचारपूर्वक कवि द्वितीय प्रकाश प्रारम्भ करता है। उत्तमकुमार ने वैरी के स्थान में अधिक रहना अनुचित जान कर मदालसा से विदेश गमनार्थ सीख मांगी। उसने कहा—प्रियतम! मैं तो छाया की भांति तुम्हारे साथ रहूंगी और यहाँ मेरे रहने का कोई प्रयोजन भी तो नहीं है। कुमारी ने अपने पाँच रत्न और वृद्धा को साथ लिये और एकमत से तीनों कूप में आ गए। समुद्रदत्त के आदमी उस समय जल निकाल रहे थे तो रस्सी के सहारे तीनों व्यक्ति बाहर निकल आये। लोगों ने कुमार के मुख से सारा वृत्तान्त ज्ञात कर

बड़ी प्रसन्नता व्यक्त की और सब लोग प्रवहणारूढ़ होकर रवाना हो गए ।

कुछ दिन बाद फिर जहाजों का पानी समाप्त हो गया । जल के बिना लोगों को दुखी देखकर मदालसा ने लोगों का उपकार करने के लिए पतिसे प्रार्थना की । उत्तमकुमार ने कहा— जल बिना सबके ओष्ट सूख रहे हैं, क्या उपाय किया जाय ? यदि तुम कुछ कर सको तो सबका दुःख दूर हो । मदालसा ने अपने आभूषणा का करण्डिया खोलकर उसमे से पाच रत्न निकलवाये और उनके गुण बतलाते हुए कहा—प्रियतम ! ये पाच रत्न देवाधिष्ठित हैं, इनसे स्वर्णथाल, प्याला, चरी आदि भरे हुए भोजन, मणि रत्नादि के आभूषण, शयनासन, मूँग गोहूँ आदि धान्य तथा अग्नि रत्न से मिष्टान्न सुस्वादु व्यंजन प्राप्त होते हैं । गगन-रत्न से वस्त्र, वात-रत्न से अनुकूल वायु एवं नीर-रत्न को आकाश में रखकर पूजा करने से वाञ्छित जल वृष्टि होती है । कुमार अपनी धर्मात्मा पत्नी के गुणों से प्रसन्न हो नीर-रत्न को स्तम्भपर बाँध कर बड़े समारोहसे पूजा की जिससे मेघवृष्टि हुई और लोगों ने अपने समस्त जलपात्र भर लिए । फिर मार्ग में धनधान्य की आवश्यकता पड़ने पर कुमार ने दूसरे रत्नों के प्रभाव से विविध उपकार किये । सब लोग अपने उपकारी उत्तमकुमार का बड़ा आदर करने लगे । समुद्रदत्त ने जब से मदालसा को देखा, वह उस पर मुग्ध होकर उसे प्राप्त करने के लिए नाना प्रकार के घात सोचने लगा ।

समुद्रदत्त ने उत्तमकुमार के प्रति बड़ी आत्मीयता प्रकट की और उसके साथ इतनी घनिष्ठता पैदा कर ली कि दोनों का अधिकांश समय एक साथ ही व्यतीत होता था। मदालसा ने चत्तावनी देते हुए कहा—प्रियतम ! यह सेठ ऊपर से मधुर-भाषी पर अन्तर में बड़ा कलुषित और कपटी है। आप इसका तनिक भी विश्वास न करें, कहीं यह धोखा दे देगा। यतः—

मोर मधुर स्वर करि नै बोले, रंग-सुरंगो होइ।

पूछ सहित विपधर नं खायै, इण दृष्टान्ते जोइ ॥

यह मुझे हरण करने के लिए तुम्हारे से प्रेम दिखाता है है क्योंकि 'दाढ गले सहुनी गुल दीठां, तेहवो नारि शरीर' अतः आप सावधान रहें। काले मस्तक का मानव बड़ा कपटी होता है कवि ने मदालसा के मुख से एक राजकुमार का दृष्टान्त कहलाया है जो अश्वारूढ होकर वनमें गया। वनदेव ने वानर का रूप करके राजकुमार को वृक्ष पर आश्रय दिया और रात्रि-में सिंह के उपस्थित होने पर जब उससे राजकुमार को मांगा तो उसने नहीं दिया पर जब वानर राजकुमार के गोद में सो गया तो सिंह की मांग पर अपने अश्व की रक्षा के बदले वानर को वृक्ष से नीचे फेंक दिया। कवि ने इतनी कथा लिखकर आगे का चार श्लोकों आदि का कथा प्रसंग व्याख्याता को मौखिक विवेचन करने की सूचना दी है। मदालसा ने कहा प्रियतम ! सावधान रहें ताकि भविष्य में पश्चात्ताप न हो। सौजन्यमूर्ति उत्तमकुमार ने कहा—सेठ धर्मात्मा है ! चन्द्र से अग्नि कैसे

निकल सकती है? कह कर पत्नी के वचनों पर ध्यान नहीं दिया।

एक दिन समुद्र में जल कान्तिमय पर्वत आदि कौतुक दिखाने के वहाने अवसर पाकर समुद्रदत्त ने कुमार को समुद्र में गिरा दिया। उसे समुद्र में गिरते ही एक बड़े मच्छ ने निगल लिया और गहरे जल में चला गया। फिर समुद्र-तरंगों के साथ कुमार के पुण्य से वह मच्छ समुद्र तट जा पहुँचा जिसे धीवर ने जाल में पकड़ लिया। जब मच्छ का उदर चीरा गया तो उत्तम-कुमार बिना किसी कष्ट से उसमें से निकल गया। धीवर लोगों ने कुमार को अपना स्वामी स्थापन कर दिया और वह उनकी वस्ती में फलाहार द्वारा अपना जीवन निर्वाह करने लगा।

इधर उत्तमकुमार को समुद्र में गिराकर सेठ कपट-विलाप करने लगा। जब मदालसा ने कोलाहल में कुमार के समुद्रपतन का सुना तो वह समुद्रदत्त के इस अकृत्य को ज्ञात कर नाना विलाप करते हुए अपना धैर्य खो बैठी। वृद्धा ने उसे आत्मघात महापाप बतलाते हुए हंस हंसी का दृष्टान्त देकर शान्त किया। निर्लज्ज समुद्रदत्त मदालसा को सान्त्वना देने के वहाने आया और उसकी प्रशंसा करते हुए भावी प्रवल बत कर अन्त में उसे अपनी गृहिणी बन जाने की प्रार्थना की। मदालसा ने शील रक्षा के हेतु झल का आश्रय लेकर उसे कहा कि कुछ दिन ठहरिये, मेरे पति को दस दिन हो जाने दीजिये फिर किसी नगर में जाकर राजा के समक्ष आपका कथन स्वीकार कर

लूंगी। सेठ भी मदालसा के इन वचनों से संतुष्ट हो गया। वृद्धा ने मदालसा के चातुर्य की प्रशंसा की। सेठ के जहाज जब उल्टे मार्ग चलने लगे तो मदालसा ने पवन-रत्न की पूजा की जिससे अनुकूल वायु द्वारा जहाज मोटपह्ली वेलाकुल के तट पर आ लगे। यहाँ का राजा नरवर्म बड़ा धर्मात्मा और न्यायप्रिय था। मदालसा को लेकर सेठ राजसभा में पहुँचा और राजा को भेंट पुरष्कार से प्रसन्न करके निवेदन करने लगा—राजन् ! मुझे यह महिला चन्द्रद्वीप में मिली है, इसका पति समुद्र में गिर कर मर गया यह पवित्र है और आपकी आज्ञा से मेरी गृहिणी बनेगी। मदालसा ने कहा—मूर्ख ! क्यों मिथ्या अंट संट बकता है, अगर राजा न्याय करे तो तुम्हारे दाँत तोड़ दे। उसने फिर राजा को सम्बोधन कर कहा—महाराज ! इस पापी ने मेरे पति को समुद्र में गिरा दिया है, मैंने अपनी शील रक्षा के हेतु उसे भुला कर आपके सामने उपस्थित किया है अब आप जैसे महा-पुरुष अन्याय नहीं करेंगे क्योंकि वैसा होने से मेरु पर्वत कम्पायमान हो जाय एवं पृथ्वी पाताल को चली जाय। अतः दुष्ट को यथोचित शिक्षा दें। राजा ने क्रुद्ध होकर समुद्रदत्त के पाँचसौ जहाज ज्वत कर लिये और मदालसा से कहा—बेटी ! तुम मेरी पुत्री त्रिलोचना के पास उसकी बहिन की तरह आराम से रहो। चिन्ता छोड़कर दान पुण्य करती रहो। यदि किसी तट पर तुम्हारा पति पहुँचेगा तो उसका अनुसंधान करवाया जायगा।

मदालसा को राजा ने धमपुत्री करके माना। वह पंच रत्नों

के प्रभाव से दान पुण्य करती हुई सती स्त्रियोचित नियमों का पालन करती हुई काल निर्गमन करने लगी। उसने स्नान, शृंगारादि का त्याग कर दिया और प्रतिदिन नीरस आहार का एकाशना करके भूमि शयन स्वीकार कर लिया। वह पुरुष मात्र की ओर नजर उठाकर भी नहीं देखती एवं निरन्तर नवकार मन्त्र का स्मरण किया करती थी।

एक दिन धीवर लोगों के साथ उत्तमकुमार भी मोटपल्ली आया और नगरी का अवलोकन करता हुआ जहाँ राजा नरवर्मा अपनी पुत्री के लिए प्रासाद बनवा रहा था, वहाँ आकर देखने लगा। कुमार वास्तुशास्त्र में निष्णात था, उसने स्थान-स्थान पर सूत्रधारों से वास्तु-दोष सुधारने के लिए निराभिमानता से उचित परामर्श दिये जिससे प्रसन्न होकर सूत्रधारों ने कुमार को अपने पास रख लिया। कुमार के सान्निध्य से थोड़े दिनों में वह सुन्दर प्रासाद बन कर तैयार हो गया।

एक बार राजा नरवर्मा प्रासाद निरीक्षणार्थ आये, वे उत्तमकुमार को उच्चासन पर बैठे देखकर सोचने लगे कि यह रूप और गुण से राजकुमार मालूम होता है। उन्होंने कुमार से परिचय पूछा तो उसने कहा—राजन् । मैं परदेशी हूँ और आपके नगर में निवास करता हूँ। राजा महल देखकर चला गया। वसंत ऋतु थी वन-वाटिका की शोभा अवर्णनीय थी, कवि ने ढाल १३वीं में वसन्त ऋतु का अच्छा वर्णन किया है। राजकुमारी भी क्रीड़ा के हेतु वगीचे में आई, उसे साँप डस गया। सर्वत्र हाहाकार छा

गया। कुमारी के विष व्याप्त शरीर को राजमहल में लाकर विषापहार के हेतु गारुड़िक लोगों को बुलाया गया। उनके लाख उपाय करने पर भी जब कुमारी निर्विष नहीं हुई तो राजा ने राजकुमारी का विष उतारने वाले को अर्द्धराज्य व कुमारी से पाणिग्रहण कर देने की उद्घोषणा करवा दी। उत्तमकुमार ने पदह स्पर्श किया और उसने मन्त्र विद्या के बल से राजकुमारी त्रिलोचना को सचेत कर दिया। राजा ने अपने वचनानुसार शुभ मूहुर्त में उत्तमकुमार के साथ त्रिलोचना का पाणिग्रहण करा दिया। हस्तमिलाप छुड़ाने के समय राजा ने उसे अर्द्ध राज्य दे दिया। उत्तमकुमार अपनी प्रिया के साथ नवनिर्मित प्रासाद में रहने लगा। यहाँ दूसरा अधिकार समाप्त हो जाता है।

तीसरे अधिकार के प्रारम्भ में कवि भगवान महावीर को नमस्कार कर श्रोताओं को आगे का सम्बन्ध सुनने का निर्देश करता है। मढ़ालसा ने दासी से कहा—प्रियतम का अवतक कोई पता नहीं लगा अतः वे समुद्र में डूब गए मालूम होते हैं। मैं अब किस आशा से जीवित रहूँ? मैंने इतने दिन आविल तपश्चर्या की, जिनालय एवं स्वर्ण, रत्नमय प्रतिमाएँ बनवाई, त्रिकाल पूजा की। साधु व स्वधर्मियों को दान पुण्य आदि; धर्माराधन करते हुए प्रतीक्षा की पर अब तो पाँचों रत्न त्रिलोचना वह्नित को सम्मला कर संयम-मार्ग स्वीकार कर लेना ही मेरे लिये श्रेयस्कर है। वृद्धा ने कहा—जिस परदेशी ने त्रिलोचना से व्याह किया है, सारे नगर में उसकी प्रशंसा सुनाई देती है, मेरी आत्मा

साक्षी देती है कि वह अवश्य तुम्हारा पति ही होगा। यदि आज्ञा दो तो जाकर प्रतीति कर आऊँ ? वह मदालसा की आज्ञा लेकर त्रिलोचना के घर गई और त्रिलोचना के भाग्य की प्रशंसा करते हुए उसके प्रियतम को देखने की इच्छा प्रकट की। त्रिलोचना ने कहा मेरे प्राणाधार महल में सोये हुए हैं, जाकर देख आओ। वृद्धा ने उत्तमकुमार को पलंग पर सोये हुए देखा और मदालसा से आकर कहा—मुझे तो तुम्हारे पति जैसा ही लगता है। यह सुनकर मदालसा के हृदय में प्रेम जगा और उससे मिलने को उत्सुक हुई। फिर दूसरे ही क्षण विना प्रतीति किये परपुरुष के प्रति आकृष्ट होनेवाले पापी मन को धिक्कारा। इधर उत्तमकुमार ने वृद्धा को देख कर जाते हुए देखा तो त्रिलोचना से पूछा कि अभी महल में कौन आई थी, मुझे पता नहीं लगा। त्रिलोचना ने कहा—मेरे से भी सौन्दर्य व गुणों में उत्कृष्ट एक परदेशिन यहाँ आई है जिसे मैंने बहिन करके माना है वह एकान्त में रहकर धर्म ध्यान करती है परोपकारिणी तो वह अद्वितीय है उसके पास दिखता तो कुछ नहीं पर न जाने उसके पास क्या सिद्धि है दान पुण्य में अपार धनराशि व्यय कर रही है। पति के वियोग में उसने शरीर एकदम सुखाकर कृश कर लिया है। यह वृद्धा जो आपको देख गई उसी की सखी है।

कुमार ने जब यह वृत्तान्त सुना तो उसे अपनी प्रियतमा मदालसा का खयाल आया और उससे मिलने को उत्सुक हुआ। फिर दूसरे ही क्षण सोचा—उसे न जाने पापी समुद्रदत्त ने कहाँ

लेजाकर किस विपत्ति में डाला होगा। व्यर्थ ही परस्त्री पर मोह उत्पन्न होने का पश्चाताप करता हुआ मध्यान्हकाल में जिन-पूजा के हेतु कुसुम, चन्दन आदि लेकर जिनालय में गया। बहुत विलम्ब हो जाने पर भी जब कुमार वापस नहीं लौटा तो त्रिलोचना ने चिन्तित होकर दासी को भेजा। खबर मिली कि उसे न तो किसी ने जाते देखा और न आते ही। त्रिलोचना पति-वियोग से दुखी होकर विलाप करने लगी। सर्वत्र खोज कराई गई पर कुमार का कोई पता नहीं लगा।

इसी नगरी में महेश्वरदत्त नामक वणिक रहता था जिसके ५६ कोटि स्वर्ण-मुद्राएं निधान में, ५६ कोटि उधार में, एवं ५६ कोटि मुद्राएं व्यापार में थीं। उसके ५०० जहाज, ५०० गोकुल, ५०० हाथी, ५०० घोड़े, ५०० पालकी, ५०० कोठे, ५०० सुभट व पांच लाख सेवक थे। उसके कोई उत्तराधिकारी पुत्र नहीं था, सहस्रकला नामक एक मात्र गुणवती कन्या थी जिसके लिए योग्य वर प्राप्त होने पर पाणिग्रहण करवा के स्वयं दीक्षित होने की सेठ महेश्वरदत्त की चिर-कामना थी। उसने अपनी ६४ कला निधान पुत्री को तरुण वय प्राप्त हो जाने पर भी जब योग्य वर न मिला तो एक नैमित्तिक से अपने भावी जामाता के विषय में प्रश्न किया। नैमित्तिक ने कहा—जो व्यक्ति राज सभा में त्रिलोचना के पति और मदालसा का पूरा वृत्तान्त कहेगा, वही तुम्हारी पुत्री का वर होगा और आज से एक महीने बाद वह मिलेगा। वही अखण्ड प्रतापी सारे राज्य

का अधिपति होगा। ज्योतिपी के विवाह लग्न देने पर सेठ ने स्वजन सम्बन्धियों को निमन्त्रित कर विवाहमण्डप की रचना की एवं नाना प्रकार की विवाह सामग्री का सचय बढ़े जोर-सोर से करना प्रारम्भ कर दिया। नगर में वर के विना व्याह मंडने की बड़ी भारी चर्चा चल रही थी। राजा ने जब यह बात सुनी तो उसने सेठ महेश्वरदत्त की वैराग्य-भावना की बड़ी प्रशंसा की और वह भी त्रिलोचना के पति की खोजकर उसे राजपाट देकर दीक्षा लेने का प्रबल मनोरथ करने लगा। राजा ने सर्वत्र उद्घोषणा करवा दी कि जो त्रिलोचना के पति व मदालसा का वृत्तान्त प्रकाशित करेगा उसे राज्याधिपति बनाने के साथ-साथ माहेश्वरदत्त की पुत्री सहस्रकला के साथ विवाह करा दिया जायगा। एक मास बीतने पर एक शुक ने आकर पटह स्पर्श किया और मानव भाषा में बोलकर कहा मुझे राजसभा में ले जाओ मैं राजा के जमाता और मदालसा का सारा वृत्तान्त बताकर राजा का राज्य व सहस्रकला को प्राप्त करूँगा। सब लोग उसे कौतुकपूर्वक राजसभा में ले आए। शुक ने मनुष्य की भाषा में कहा—परदे के अन्दर त्रिलोचना और मदालसा को बुलाकर उपस्थित कीजिए ताकि मैं सारा आख्यान कह सुनाऊँ। राजा ने कहा—तुम ज्ञान के विना त्रियंच किस प्रकार सारी बातें जानते हो? शुक ने कहा—“मैं त्रिकालज्ञ हूँ, भूत भविष्य की सारी बातें बतलाने में समर्थ हूँ।” फिर शुक ने राजा और समस्त नागरिक लोगों के समक्ष अपना वक्तव्य प्रारम्भ किया—

वाराणसी के राजा मकरध्वज का पुत्र उत्तमकुमार भाग्य परीक्षा के लिए घर से निकलकर देशाटन करता हुआ भरुअछ आया और मुग्धद्वीप देखने के लिए जहाज में बैठकर समुद्र के बीच पहुँचा। वहाँ जलकान्त पवत स्थित भ्रमरकेतु राक्षस कारित कुण्ड में साहस पूर्वक उतर कर लंकापति की पुत्री मदालसा से उसने पाणिग्रहण किया। फिर अपनी स्त्री के साथ कूप-मार्ग से बाहर आकर समुद्रदत्त के वाहन में आरूढ़ हुआ। मार्ग में जल शेष हो जाने पर पंचरत्न के प्रभाव से सबको अशन पान से सन्तुष्ट किया। कुमार की संपदा और स्त्री को देखकर पापी सेठ ने उसे समुद्र में गिरा दिया। उसे गिरते ही मकर ने निगल लिया जिसे धीवर ने जाल में पकड़कर उदर विदीर्ण कर कुमार को निकाला। वह एक दिन त्रिलोचना का प्रासाद देखने आया जिसका नव्य निर्माण हो रहा था। उसका राजकुमारी के साथ पाणिग्रहण हुआ और सुखपूर्वक रहने लगा और एक दिन वह जिन पूजा के हेतु घर से निकलकर जिनालय आया पूजनान्तर पुष्प करण्डिका में वंशनलिका को खोल कर देखा तो उसमें रखे हुए जहरी साँप ने कुमार के हाथ में डंक लगा दिया जिससे वह मूर्च्छित हो धराशायी हो गया। हे राजन् ! मैंने मदालसा और त्रिलोचना के पति का सारा वृत्तान्त बतला दिया अब कृपाकर अपनी सत्य प्रतिज्ञानुसार मेरी आशा पूर्ण करें तथा सेठ से भी सहन्रकला कन्या दिलावें। ऐसा कहकर शुक के मौन धारण करने पर राजा ने उसे आगे बोलने को कहा

तो उसने कहा—आप अपना वचन पूर्ण नहीं करते तो मैं चला जाऊँगा और जंगल में फल-फूल वृत्ति से अपना उदरपूर्ण करूँगा। मैंने यह जान लिया कि मनुष्य मायावी होते हैं और स्वार्थ सिद्ध होने पर तत्क्षण बदल जाते हैं। यह कहकर जब शुक उड़ने लगा तो राजा ने रोक कर कहा—धैर्यधारण करो, राज्य अवश्य दूँगा, पर यह तो बतलाओ उत्तमकुमार कहाँ है? जीवित है कि नहीं? मेरी यह शंका दूर करो। शुक ने कहा—इतनी बात बताने पर भी जब कुछ नहीं मिला तो आगे बालुका को पीलने से क्या तेल निकलेगा? जब राजा ने राज्य व कन्या देने की स्वीकृति दी तो शुक आगे का वृत्तान्त बतलाने लगा—

‘उसो समय अनंगसेना नामक सुन्दर गणिका वहा पहुँची और उसे विषापहार मणि प्रक्षालित जल द्वारा निर्विष कर दिया और अपने घर ले जाकर चौथी मंजिल के महल में रखा। राजन्! मैंने दाक्षिण्यवश सारा वृत्तान्त बतला कर मूर्खता की अब यदि आप अपना वचन पूरा नहीं करते तो मैं जाता हूँ, आपका कल्याण हो! राजा ने कहा—अर्द्ध चिकित्सा करके वैद्य नहीं जा सकता अतः अनंगसेना के घर में कुमार को शोध कर लूँ फिर तुम्हें राज दूँगा।

राजा ने अपने कर्मचारियों को अनंगसेना के घर भेजा। वेश्या से राज-जामाता का अनुसन्धान पूछा तो वह चिन्तित और नीची नजर कर मौन हो गई। जब उत्तमकुमार वेश्या के

यहाँ न मिला तो राजा ने सचिन्त होकर शुकराज से ही प्रार्थना की कि तुम्ही सब स्पष्ट अनुसंधान कहो ! उसने कहा—

अनंगसेना ने देखा राज-जामाता को यों घर में रखना मुश्किल है अतः उसे सर्वदा अपने यहां रखने के लिये उसके पैर में मंत्रित डोरा बाँधकर शुक बना दिया । उसने शुक को स्वर्ण पिंजड़े में रखा । वह रात में उसे पुरुष और दिन में शुक बना देती है एवं गीतगान आदि से उसका मनोरंजन करती है । कुमार ने मन में सोचा—कर्मगति बड़ी विचित्र है ! मैंने ऐसा क्या पाप किया जिससे मनुष्य भव में त्रियंच गति भोगनी पड़ती है । शायद मदालसा और पांचरत्न उसके पिता की आज्ञा विना ग्रहण करने का तथा वृद्धा के आने पर त्रिलोचना से उसकी सखी पर स्वस्त्री जानकर क्षणिक मानसिक पाप क्रिया तो उसी के फलस्वरूप साँप न डस गया हो ? कवि कहता है कि उत्तम पुरुष अपने थोड़े से अपराध को भी विशेष मानते हैं ।

अनंगसेना के यहाँ रहते उसे एक मास हो गया आज वह दैवयोग से पिंजड़ा खुला छोड़कर किसी काम में लग गई । शुक ने पटहोद्योपणा सुनकर उसे स्पर्श किया और उस समय वह आपके समक्ष उपस्थित है । राजा ने हर्षित होकर उसके पैर का डोरा खोला तो वह तुरत उत्तमकुमार हो गया ।

उत्तमकुमार को देखकर सर्वत्र आनन्द छा गया । मदालसा व त्रिलोचना के अपार हर्ष का तो कहना ही क्या ? सेठ माहेश्वरदत्त ने अपनी पुत्री सहस्रकला का कुमार के साथ पाणि-

ग्रहण कर दिया सारे नगर में आनन्द उत्सव मनाये गये। सुन्दरी गणिका अनंगसेना भी पातिव्रत नियम लेकर कुमार की चौथी स्त्री हो गई। राजा ने मालिन को बुलाकर धमकाया तो उसने समुद्रदत्त व्यवहारी द्वारा पाँचसौ मुद्रा प्राप्त कर लोभवश कुमार को मारने के लिए पुष्प-करंडिका में साँप रखने का दुष्कृत्य स्वीकार कर लिया। राजा ने समुद्रदत्त व मालिन को मृत्युदण्ड दिया पर उदारचेता कुमार ने अपना भाग्य-दोष वताते हुए उन्हें क्षमा करवा दिया। राजा ने समुद्रदत्त का सर्वस्व लूटकर अन्त में देश निकाला दे दिया।

राजा नरवर्मा ने उत्तमकुमार को राजपाट सौंप कर सेठ महेश्वरदत्त के साथ सद्गुरु के चरणों में जाकर संयम-मार्ग स्वीकार कर लिया और शुद्ध चारित्र्य पालन कर कर्मों का क्षय किया। अन्त में केवलज्ञान पाकर मोक्षगामी हुए। जब राक्षसेन्द्र भ्रमरकेतु ने नैमित्तिक से अपने वैरी का पता पूछा तो उसने कहा, वह तुम्हारी पुत्री को पंच रत्नों सहित व्याह कर ले गया और इस समय मोटपह्ली में है। जब भ्रमरकेतु ने दुर्गम वक्र कूप में पहुंचना असम्भव बतलाया तो उसने कहा कि जब वह अकेला था तब भी तुम उसका पराभव न कर सके तो अब तो वह श्रवल और जामाता भी हो गया। भ्रमरकेतु वैरभाव त्याग कर उत्तमकुमार से मिला और अपनी पुत्री तथा जामाता को आशीर्वाद देते हुए उसकी अधीनता स्वीकार कर ली।

एक दिन जब उत्तमकुमार राजसभा में बैठा था तो

वाराणसी से मकरध्वज का पत्र लेकर एक दूत उपस्थित हुआ, जिसमें अत्यन्त प्रेम पूर्वक लिखा था—‘वेटा । तुम्हारे जाने के बाद हमने चारों ओर बहुत खोज की पर तुम्हारा कोई पता नहीं लगा । अब तुम शीघ्र आकर हमारा हृदय शीतल करो । मैं अब वृद्ध हो गया अतः तुम राज-पाट सम्भालो ताकि मैं आत्मकल्याण करूँ ।

पितृ आज्ञा पाकर उत्तमकुमार का हृदय शीघ्र उनके चरणों में उपस्थित होने को उत्सुक हो गया । उसने मन्त्री लोगों को राज्य भार सौंप कर अपनी चारों स्त्रियों को लेकर सैन्य सहित वाराणसी के प्रति प्रयाण कर दिया । मार्ग में चित्रकूट जाकर राजा महासेन से मिला जिसने पूरे निश्चयानुसार उत्तमकुमार को राज्याभिषिक्त कर स्वयं संयममार्ग स्वीकार कर लिया । उत्तमकुमार कई देशों में अपनी आज्ञा प्रवर्तित कर सैन्य सहित गोपाचलगिरि की ओर बढ़ा । वहाँ के राजा वीरसेन को खबर मिलते ही चार अक्षौहिणी सेना के साथ सीमा पर आ डटा । परस्पर घमासान युद्ध हुआ, कवि ने १०वीं ढाल में युद्ध का अच्छा वर्णन किया है । अन्त में वीरसेन पराजित होकर जीवित पकड़ लिया गया । उसके आधीनता स्वीकार करने पर कुमार ने उसे छोड़ दिया । अपनी पराजय से वैराग्यवासित होकर उसने एक हजार पुरुषों के साथ सुविहित आचार्य युगन्वरसूरि के पास चारित्र्य ग्रहण कर लिया । थोड़े दिन बाद मार्ग के अभिमानी राजाओं को वशवर्ती कर उत्तमकुमार वाराणसी पहुँचा । उसके

स्वागत में नगर को सजाकर बड़े भारी उत्सव समारोह किये गए। उत्तमकुमार अपने माता पिता की चरणवन्दना कर अत्यन्त प्रमुदित हुआ। अपने पुत्र को इतने बड़े राज्य-विस्तार व चार रानियों सहित समागत देखकर माता-पिता को अपार हर्ष हुआ। राजा मकरध्वज ने कुमार को शुभमुहूर्त में राज्याभिषिक्त कर स्वयं दीक्षा ले ली।

अब उत्तमकुमार चार राज्यों का अधीश्वर था। उसके ४० लाख हाथी, ४० लाख घोड़े ४० लाख रथ व चार करोड़ पैदल सेना थी। वह ४० कोटि गामों का अधिपति था। उसने तीर्थ-यात्रा, जिनबिंब व प्रसादों के निर्माण तथा ग्रंथ भण्डार व स्वधर्मी वात्सल्य में अगणित धनराशि व्यय की। इस प्रकार चार रानियों के साथ सुखपूर्वक राज्य करने लगा। एक दिन केवली मुनिराज के शुभागमन होने पर राजा चरणवन्दनार्थ उपस्थित हुआ। उपदेश सुनकर राजा उत्तमकुमार ने केवली भगवान से पूछा—प्रभो। मैंने ऐसे क्या पाप-पुण्य किये जिससे इतनी ऋद्धि सम्पत्ति पाने के साथ-साथ समुद्र में गिरा, मच्छ के पेट से निकलकर धीवर के यहाँ रहा एवं गणिका के यहाँ शुक पक्षी के रूप में रहना पड़ा। केवली भगवान ने फरमाया—पूर्वकृत कर्म का विपाक उदय में आने पर सुख-दुःख भोगना पड़ता है। कर्मों का प्रभाव जानने के लिए केवली भगवान ने राजा को पूर्व जन्म का सम्वन्ध कहा—हिमालय प्रदेश के सुदत्त ग्राम में धनदत्त नामक एक कौटुम्बिक रहता था जिसके चार

स्त्रियाँ थी, कमवश उसका सारा धन नष्ट हो गया। एक बार चोरों द्वारा वस्त्र लूटे हुए चार मुनिराज उसके गाँव में आये जो ठण्ड के मारे काँप रहे थे। धनदत्त कृपालु था उसने उन्हें वस्त्र दान दिया चारों स्त्रियों ने भी इस दान की बड़ी अनुमोदना की उर्मी के प्रभाव से तुम्हें चार महाराज्य मिले। एक बार किसी भव में तुमने मुनियों के मलिन शरीर को देखकर मच्छ्र जैसी दुर्गन्ध बतलाई जिसके कारण तुम्हें मच्छ्र के पेट में तथा धीवर के घर रहना पड़ा। इस भव से हजारवं भव पूर्व तुमने शुक को पिंजड़े में बन्द किया था उसी कर्मा से तुम्हें शुक होना पड़ा। अनंगसेना ने पूर्वभव में अपनी सखी को गृंगार सजी हुई देखकर वेश्या शब्द से संबोधित किया जिसके कर्मादय से वह वेश्या हुई।

राजा उत्तमकुमार अपना पूर्व भव सुनकर वैराग्यवासित हो गया। उसने अपने पुत्र को राजपाट सौंपकर चारों स्त्रियों के साथ संयम ले लिया। फिर निर्मल चारित्र पालन कर अनशन आराधना पूर्वक चार पत्न्योपम की आयुवाला देव हुआ। वहाँ से महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर सिद्ध बुद्ध होंगे।

कवि विनयचन्द्र ने सं० १७५२ में पाटण में चारुचन्द्र मुनि कृत संस्कृत उत्तमकुमार चरित्र के आधार से यह रास-निर्माण किया है। हमारे अभय जैन ग्रन्थालय में इसकी चारुचन्द्र गणि द्वारा स्वयं लिखित प्रति विद्यमान है जिसके अनुसार यह चरित्र वीकानेर में ५७५ श्लोकों में प्रथमाभ्यास रूप में बनाया है कवि

विनयचन्द्र भी इस रचना को अपना प्रथमाभ्यास सूचित करते हैं। जिनरत्नकोश के अनुसार इसके अतिरिक्त तपागच्छीय जिनकीर्त्ति, सोममण्डन और शुभशील के भी संस्कृत चरित्र उपलब्ध हैं तथा भाषा में महीचन्द्र ने सं० १५६१ जौनपुर में विजयशील ने सं० १६४१ में, लब्धिविजय ने सं० १७०१ में, कवि जिनहर्ष ने सं० १७४५ पाटण में तथा राजरत्न ने सं० १८५२ में खेडा में रास चौपाई बनाये जो सभी उपलब्ध हैं।

कविवर विनयचन्द्र के व्यक्तित्व और रचनाओं का थोड़ा विहंगावलोकन पिछले पृष्ठों में कराया जा चुका है। इस ग्रन्थ में अब तक की उपलब्ध कविवर की समस्त रचनाएँ दी जा चुकी हैं। अन्त में कविवर की कृतियों में प्रयुक्त देसियों की सूची देकर इस ग्रन्थ में आये हुए राजस्थानी व गुजराती शब्दों का कोष प्रकाशित किया है। इसमें शब्दों के अर्थ की ओर नहीं, पर भावार्थ की ओर ही लक्ष्य रखा गया है, एक शब्द के अनेक अर्थ होते हैं पर जहाँ जिस भाव में उसे प्रयुक्त किया है उसे समझने में पाठकों को सुगमता हो, यही इसका उद्देश्य है।

कविवर की जीवनी के विषय में हम अधिक सामग्री उपलब्ध न कर सके पर जितना भी ज्ञात हुआ, दिया गया है। कविवर के हस्ताक्षर व उनकी रचनाओं की प्रति के अन्तिम पृष्ठ का क्लक बनवा कर इस ग्रन्थ में प्रकाशित कर रहे हैं ताकि उनकी व उनके गुरु की अक्षरदेह के दर्शन हो सके।

यह पुस्तक जिस रूप में प्रकाशित हो रही है उसका

वास्तविक श्रेय राजस्थानी और जैन साहित्य के यशस्वी विद्वान सादूल राजस्थान रिसर्च इन्स्टीट्यूट के डाइरेक्टर पूज्य श्री अगरचन्दजी नाहटा, जैन इतिहासरत्न को है जिनकी सतत चेष्टा और प्रेरणा से शताब्दियों से ज्ञानभंडारों में पड़े हुए ग्रन्थ प्रकाश में आ रहे हैं। मेरी समस्त साहित्य प्रवृत्तियों के तो वे ही सर्वेसर्वा हैं अतः आत्मीयजनों के प्रति आभार व्यक्त करने का प्रश्न ही नहीं उठता। आशा है प्रमाद व उपयोगशून्यता-वश रही हुई भूलों को परिमार्जन करके विद्वान पाठकगण अपने सौजन्य का परिचय देंगे।

—भंवरलाल नाहटा

अनुक्रमणिका

कृति नाम	आदि पद	पृष्ठाङ्क
चौबीसी		
१—ऋषभ जिन स्तवनम्	गा० ७ आज जनम सुकियारयउ रे	१
२—अजित जिन स्त०	गा० ७ साहिव एहवउ सेवियड	२
३—सभव जिन स्त०	गा० ७ स्वास्तश्री गर्जित भय वर्जित	२
४—अभिनन्दन जिन स्त०	गा० ७ हारे मोरा लाल थिरकर रह्यउ	४
५—सुमति जिन स्त०	गा० ७ सुमति जिनेसर साभलौ	५
६—पद्मप्रभु स्त०	गा० ७ पद्मप्रभु स्वामी हो माहरी	५
७—सुपार्श्व जिन स्त०	गा० ७ सहजसुरगा हो चगा जिनजी	६
८—चन्द्रप्रभु जिन स्त०	गा० ७ चन्द्रप्रभु नइ चन्द्र सरीखी	८
९—सुर्विधिजिन स्त०	गा० ७ सुर्विधि जिणद तुम्हारी	८
१०—शीतलजिन स्त०	गा० ७ अरज सफल करि माहरी	१०
११—श्रेयास जिन स्त०	गा० ७ जिनजी हो मानि वचन मुक्क०	११
१२—वासुपूज्य स्त०	गा० ७ श्रीवासुपूज्य जिनेसर ताहरी	१२
१३—विमल जिन स्त०	गा० ७ विमलजिनेसर सुणि अलवेसर	१३
१४—अनंत जिन स्त०	गा० ७ एक सबल मनमें चिंता रहै रे	१४
१५—धर्मनाथ स्त०	गा० ७ वाल्हा सुणि हो मुक्क अरदास	१६
१६—शातिजिन स्त०	गा० ७ हारेलाल शातिजिनेसर	१७
१७—कुथुनाथ स्त०	गा० ७ बहुद्विसा थी पामियौ रे	१८
१८—अरनाथ स्त०	गा० ७ तुक्क गुण पकति वाडी फूली	१९
१९—मल्लि जिन स्त०	गा० ७ मल्लिजिनेसर तु परमेसर	२०
२०—मुनिमुव्रत स्त०	गा० ७ मुनिमुव्रत मनमाहरीजी	२२
२१—नमिनाथ स्त०	गा० ७ साहिवाजी हो तु नमिजिनवर	२२
२२—नेमिनाथ स्त०	गा० ७ थाहरी तौ मूरति जिनवर	२४

कृति नाम	आदि पद	पृष्ठाङ्क
२३—पार्ष्वनाथ स्त०	गा० ७ जिनवर जलधर उल्लथ्यौ सखि	२५
२४—महावीर स्त०	गा० ७ मनमोहन महावीर रे	२७
२५—कलश	गा० ७ इणपरि मइ चौवीसी कीधी	२८

विहरमान वीसी

सीमधर जिन स्त०	गा० ५ श्री सीमन्धर सुन्दर साहिवा	३०
युगमधर स्त०	गा० ५ वीजा जिनवर वदियइ	३१
वाहु जिन स्त०	गा० ५ वाहुजिनेश्वर वीनवुं रे	३२
सुवाहु जिन स्त०	गा० ५ श्रीसुवाहु जिनवर नमियइ	३३
सुजात जिन स्त०	गा० ५ श्रीसुजात जिन पाचमाजी	३४
स्वयंप्रभ जिन स्त०	गा० ५ श्री स्वयंप्रभ अतिशय रत्ननिधान	३५
ऋषभानन स्त०	गा० ५ ऋषभानन जिनवर वंटी	३५
अनतवीर्य स्त०	गा० ५ अनन्तवीर्य जिन आठमो रे	३६
सूरप्रभ जिन स्त०	गा० ५ सूरप्रभु प्रसुता तें पामी	३७
विशाल जिन स्त०	गा० ५ श्री सुविशाल जिणट	३८
वज्रधर स्त०	गा० ५ रगरगीला हो लाल वज्रधर	३९
चन्द्रानन स्त०	गा० ५ चद्रानन जिन चदन शीतल	४०
चन्द्रवाहु स्त०	गा० ५ चन्द्रवाहु जिनराज उमाह धरि	४१
मुर्जग जिन स्त०	गा० ६ भुर्जगदेव भावइ नमुं	४२
ईश्वर जिन स्त०	गा० ५ ईश्वरजिन नमियइ	४३
नेमिप्रभ स्त०	गा० ५ हर्ष हीडोलण्ड भूलइ	४४
वीरसेन स्त०	गा० ५ जयउ वीरसेनाभिधो जिनवरो	४५
महामद्र स्त०	गा० ५ साहिव मुणियइ हो सेवक वीनतीजी	४६
देवयशा स्त०	गा० ५ तुम्हे तो दूर जइवस्वा रे हा	४७
अजितवीर्य स्त०	गा० ५ अजितवीरज जिन वीसमाजी	४८
कलश	गा० ५ सप्रति वीस जिनेसर वदउ	४९

कृति नाम	आदि पद	पृष्ठाङ्क
शत्रुञ्जय यात्रा स्त०	गा० २१ हारेमोरा लाल सिद्धान्चल सो०	५०
ऋषभजिन स्त०	गा० ७ वीनति सुणो रे माहरा वाल्हा	५४
शत्रुञ्जय आदि स्त०	गा० १३ वात किसी तुम्हणइ कहु	५५
अभिर्नंदन स्त०	गा० ४ पथीड़ा अंदेसो मिटसै	५७
चंद्रप्रभ स्त०	गा० ५ साहिवा हो पूरण शशिहर सारिखो	५८
शक्तिनाथ स्त०	गा० ५ सांभलिनिसनेही हो लाल	५९
नेमिनाथ स्त०	गा० ६ नेमजी हो अरज सुणो रे वाल्हा	५९
नेमिनाथ सोहला	गा० ७ नेमिकुवर वर वोद विराजै	२०९
नेमिराजुल वारहमासा	गा० १३ आवउ हो इस रिति हितसइ	६१
संखेश्वरपार्श्व स्त०	गा० ११ श्री संखेसर पामजी रे लो	६४
पार्श्वनाथ वृ० स्त०	गा० ११ श्रीपास जिनेसर स्वामी	६६
पार्श्वनाथ स्त०	गा० ७ सुन्दर त्प अनूप	६७
गौड़ीपार्श्व स्त०	गा० १५ नाम तुमारो साभली रे	६९
पार्श्वनाथ स्त०	गा० ३ माई मेरे सावरी चूरत छ प्यार	७०
वाड़ीपार्श्व स्त०	गा० ६ लाघ्या गिरवर डूगराजी	७१
चित्तामणिपार्श्व स्त०	गा० ७ भलौ वण्यो मुखड़ा नो मटको	७२
चित्तामणि पार्श्व स्त०	गा० ५ अरज अरिहत अवधारियै जी	७२
पार्श्वनाथ गीत	गा० ७ तूठा है पास जिणद	७३
स्वाभाविक पार्श्व स्त०	गा० ६ सुणि माहरी अरदास रे	७४
नारगपुर पार्श्व स्त०	गा० ७ सुनिजर ताहरी देखिनइ रे	७६
रहनेमि राजिमति स०	गा० १५ शिवादेवीनन्दन चरण वन्दन	७६
स्थूलिभद्र सक्ताय	गा० ७ साभलि भोली-भामिनी रे	७९
स्थूलिभद्र वारहमासा	गा० १३ आपादइ वाशा फली	८०
जिनचन्द्रसूरि गीत	गा० ११ वड़वखती गुरुनित गाजे	८७

कृति नाम	आदि पद	पृष्ठाङ्क
११ अंग सज्ज्ञायादि		
आचाराग सज्ज्ञाय	गा० ७ पहिलो अंग सुहामणो रे	८६
सूयगडाग स०	गा० ७ वीजों रे अंग हिवे सहु०	८७
स्थानाग सूत्र स०	गा० ७ त्रीजउ अंग भलउ कखउ रे	८८
ममवायाग स०	गा० ७ चौथौ समवायाग सुणौ	८९
भगवती सूत्र स०	गा० ७ पंचम अङ्ग भगवती जाणियै रे	९०
जाता सूत्र स०	गा० ७ छट्टो अङ्ग ते जाता सूत्र वखाणियै ९१	९१
उपासकदसांग स०	गा० ७ हिवैमातमो अंग ते साभलो	९३
अन्तगडदसा स०	गा० ७ आठमो अंग अन्तगडदसाजी	९४
अणुत्तरोववाइ स०	गा० ७ नवमो अंग अणुत्तरोववाई	९४
प्रश्नव्याकरण स०	गा० ७ दसमउ अंग सुरंग सोहावइ	९५
विपाक सूत्र स०	गा० ७ सुणो रे विपाक श्रुत अंग	९६
११ अंग स०	गा० ७ अंग इग्यारे में थुण्या	९८
दुर्गति निवारण स०	गा० ९ सुगुण महेजा मेरा आतम	९९
जिन प्रतिमा स्वरूप स०	गा० ३६ विपुल विमल अविचल अमल १००	१००
कुगुरु सज्ज्ञाय	गा० ३१ जैन युक्ति सु साधना	१०४
उत्तमकुमारचरित्र चौपई	१०८ से २०८ तक	
ढालों में प्रयुक्त देसी सूची		२११
कठिन शब्दकोष		२१५

विनयचन्द्रकृति कुसुमाञ्जलि---

मपा॥पंसादीश्रगङ्गणरी॥सपा॥सृज्जमनमंमयवे।।कि।सी।सुं।ने।हृ।र।स।द।करी॥सपा॥अ।सु।त।व।र।स।ती।रे।लि।।२।स।पा।दि
 इ।धरी।डे।सा।त।वा।श।स।पा।अ।ण।बु।ढ।अ।ण।ब।ल।कि।।त।उ।ते।म।न।ने।दे।क।र।य।।सु।पा।स्वा।द।इ।अ।ति।हिर।स।ला।।३।स।पा॥द।वर्ष।अ
 पा।र।धरी।दि।अ।ध।।स।पा॥अ।व।स।द।वा।द।म।ज।र।कि।।ना।स।क।री।प।अ।ग।नी।।स।।व।र।या।ह।य।शु।क।र।।ध।स।पा॥स।व।त।स।त।र।प
 वा।व।न।इ।।स।पा।व।र्ष।।शिरि।न।र।स।स।कि।।द।स।मी।दि।न।व।दि।प।व।स।।स।पा॥हृ।ण।धै।र्इ।म।न।आ।स।।५।स।पा॥श्री।डि।त।धै।र्ये।सु
 रि।ण।ट।वी।।स।पा॥श्री।डि।त।व।धै।सूरी।स।कि।।व।र।त।र।ग।ड।न।।
 ति।ध।न।ही।।स।।।क।ान।ति।न।क।सु।प।सा।य।कि।।वि।ब्र।य।सु
 ॥ इति श्रीपुक्ताद्वंशगानां स्वाध्यायः॥ संव
 क्रमनगरे॥उपध्यायश्रीकृष्णनिधानजीवोष्
 ष्यणीद्वैर्षमालाप्रवर्ताक्षे॥ श्रीरक्तमः॥ शुभं॥

कविवर के गुरु उ० ज्ञानतिलक लिखित कवि विनयचन्द्रकृति संग्रह प्रति का अन्तिम पत्र

विनयचन्द्रकृति कुसुमाञ्जलि

चतुर्विंशतिका

॥ श्रीऋषभ जिन स्तवनम् ॥

ढाल—महिदी रग लागौ

आज जनम सुक्रियारथउ रे, भेट्या श्रीजिनराय ।
प्रभु सुं मन लागौ, खिण इक दूरि न थाय ॥ प्र० ॥
सुगुण सहेजा माणसां रे, जोरइ मिलियइ जाय । प्र० ॥१॥
नयणे नयण मिलायनइ रे, जिन मुख रहीयइ जोय । प्र० ।
तंड ही तृप्ति न पामियइ रे, मनसा विवणी होय । प्र० ॥२॥
मानसरोवर हंसलउ रे, जेम करइ भकभोल । प्र० ।
तिम साहिव सुं मन मिल्यउ रे, करउ सदा कलोल । प्र० ॥३॥
हीयडा माहि जे वसइ रे, वाल्हा लागइ जेह । प्र० ।
जउ वीजा रूपइं रूडा रे, न गमइ ता सुं नेह । प्र० ॥४॥
रसल्यै गुण मकरंद नउ रे, चतुर भसर तजि खेद । प्र०
जे जण घण सरिखा हुवइ रे, स्थुं जाणउ तस वेध । प्र० ॥५॥
एहवउ मंड निश्चय कियउ रे, पलक न मेलूं पास । प्र० ।
आखर सेवा मां रह्या रे, फलस्यइ मन नी आस । प्र० ॥६॥

मीठा अमृत नी परइ रे, ऋपभ जिनेश्वर संग । प्र० ।
 'विनयचन्द्र' पामी करी रे, राखउ रस भरि रंग । प्र० ॥७॥

॥ श्री अजित जिन स्तवनम् ॥

ढाल—हमीरा नी

साहिव एहवउ सेवियइ, सुगुण सरूप सतेज सजनजी ।
 मिलता ही मन उहसै, दीठा वाधइ हेज सजनजी ॥१॥ सा० ॥
 तेतउ आज किहां थकी, जिण मांहे हुवै स्वाद । स० ।
 स्वाद विहूणा छोड़ियइ, राखेवां मरजाद सजनजी ॥२॥ सा० ॥
 समय अछइ ङण रीत नों, तउ पिण वखत प्रमाण । स० ।
 मुफनइ प्रभु तेहवउ मिल्यौ, सहज सुरग सुजाण । स० ॥३॥सा०॥
 ज्यां सँ मन पहिली हुँतउ, ते तउ देव कुदेव । स० ।
 फंचन नइ वलि कामिणी, ते जीप्या नितमेव । स० ॥४॥सा०॥
 ए निर्जित ङण वात मां, रिद्धि तजी भरपूर सजनजी ।
 दर्प हतउ कदर्प नउ, ते पणि टलयउ दूर सजनजी ॥ ५ ॥ सा० ॥
 मुगति वधू रस रागियउ, ज्योतिर्मय वसुधार सजनजी ।
 यश महकइ गहकइ गुणे, अजित विजित रिपुवार । स० ॥६॥सा०॥
 'विनयचन्द्र' प्रभु आगलें, कर्म अरी करी नीम सजनजी ।
 वेगि वल्या गर्भइं गल्या, जिम पोण्ण गल हीम स० ॥७॥ सा० ॥

॥ श्री संभव जिन स्तवनम् ॥

ढाल—धपरा मारुजी रे लो

स्वस्तिश्री गर्जित भयवर्जित त्रिभुवनतर्जित
 सकल जीव हिनकामी रे लो । म्हारां वालेसर जी रे लो ॥

ते शिव वदिर अनुभव मन्दिर सद्गुण सुन्दर
 तिहा छइ संभव स्वामि रे लो ॥ मा० ॥ १ ॥

तिण दिशि लेख लिखइ प्रेमातुर चित नउ चातुर
 आतुर प्रेम प्रयासइ रे लो । मा० ।

प्रभु नइ प्रीति प्रतीत दिखाली रीति रसाली,
 पाली सेवक भासइ रे लो ॥ मा० ॥ २ ॥

सुगुण सनेही अरज सुणीजइ सुनिजर कीजइ,
 दीजइ दरस उमाही रे लो । मा० ।

मुक्क चित्त माहें ए छइ चटकउ तुक्क मुख मटकौ,
 लटकौ दीसइ नाही रे लो । म० ॥ ३ ॥

तुं तउ मोसुँ रहइ निरालउ, माया गालउ,
 इम टालउ किम कीजइ रे लो ॥ मा० ॥

पोतानउ सेवक जाणीनइ हित आणीनइ,
 चित ताणी नइ लीजइ रे लो । म० ॥ ४ ॥

निगुण थया तउ नेह न व्यापइ मन थिर थापइ,
 तउ आपइ नवि डोलु रे लो । मा० ।

चात कहुं वेधाले वयणे विकसित नयणे,
 गुण रयणे जस बोलु रे लो । मा० ॥ ५ ॥

कहता कहता सोहन बाधइ मोह न बाधइ,
 साधइ कारिज तेही रे लो । मा० ।

मौन करइ जे मननी खातइ वक दृष्टान्ते,
 भ्रान्तइ रहत सनेही रे लो । मा० ॥ ६ ॥

समाचार इण भांतइ वांची दिलमइं राची,
साची कृपा करेज्यो रे लो । मा० ।

‘विनयचन्द्र’ साहिव तुम्ह आगे मागै रागै,
सुकृत भंडार भरेज्यो रे लो ॥ मा० ॥ ७ ॥

॥ श्री अभिनन्दन जिन स्तवनम् ॥

ढाल—घणरी विंदली मन लागौ

हारे मोरा लाल थिर कर रह्यौ सहु थानकइ,
थिर जेहनउ जस थंभ मोरा लाल ।

अभिनन्दन चंदन थकी, अधिक धरइ सोरंभ मोरा लाल ॥१॥
तिण साहिव सुं मन मोह्यौ,

हारे सुगुणा साहिव सुं मन मोह्यौ ॥ आकणी ॥

हारे मोरा लाल चंदण नी तौ वासना,

रहइ एक वन अचगाह ॥ मो० ॥

प्रभुनी प्रगट उपासना, सलहै त्रिमुवन माह ॥ मोरा ॥ २ ॥ ति० ॥
हारे मोरा लाल साप संताप करइ सदा, घाल्यौ चंदन घेर ॥ मो० ॥

मांरा साहिव आगलइ, सुरनर हुआ जेर ॥ मो० ॥३॥ ति० ॥
चंदन विरहण नारीयां, तपति बुभावइ देह ॥ मो० ॥

पाप ताप दूरइ हरइ, श्री जिनवर ससनेह ॥ मो० ॥४॥ ति० ॥
चंदन तरुवर अवर नइ, करइ मरस शुभ गंध ॥ मो० ॥

विषय अंध मानव भणी, जिन तारइ भवि सिंधु ॥ मो० ॥५॥ ति० ॥
चंदन फल हीणौ हुवइ, नदन वन जसु वास ॥ मो० ॥

इक कारणि प्रभु मा मिलइ, फलइ जपंता आश ॥ मो० ॥६॥ ति० ॥

परतखि जाणि पटंतरड, मनथी प्रभु मत मेलिह ॥ मो० ॥
 'विनयचन्द्र' पामिस सही, निरमल जस रस रेलिह ॥मो०॥७॥ति०॥

॥ श्रीसुमतिजिन स्तवन ॥

ढाल—वात म काढी व्रत तणी

सुमति जिनेश्वर साभलौ, माहरा मननी वाता रे ।
 तु सुपना माहे मिलइ, खवर पडइ नहीं जाता रे ॥१॥सु०॥
 पिण हिव अवसर देखिनइ, धर्म जागरिका धरस्युं रे ।
 प्राण सनेही जाणिनइ, तुफथी भगडौ करिस्युं रे ॥२॥सु०॥
 जे हित अहित न जाणिस्यइ, पर ना अवगुण लेस्यइ रे ।
 तिण सुं कुण मुह मेलिस्यइ, कुण अतर गति देख्यइ रे ॥३॥सु०॥
 तिल भर जे जाणै नहीं, तेहनइ गुह्य कहीजै रे ।
 तू तउ जाण प्रवीण छइ, माहरी वांह प्रहीजइ रे ॥४॥सु०॥
 मडं भव भमता दु ख सद्या, ते तउ तुं हिज जाणइ रे ।
 जे लज्जालू नर हवइ, मुहंडइ केम वखाणइ रे ॥५॥सु०॥
 इम जाणीनइ हित धरउ, मुफनइ दुत्तर तारउ रे ।
 स्यु जायइ छइ ताहरौ, वालहा हृदय विचारौ रे ॥६॥सु०॥
 बीजा किणही ऊपरा, भोलइ ही मति राचउ रे ।
 मननी इच्छा पूरस्यइ, 'विनयचन्द्र' प्रभु साचउ रे ॥७॥सु०॥

॥ श्री पद्मप्रभु स्तवनम् ॥

ढाल- योधपुरीनी

पद्मप्रभु स्वामी हो माहरी अरज सुणौ, तुमे अंतरजामी हो,
 जिनवर आइ मिलौ ॥१॥

तुं तौ पदम तणी परइ हो, परिमल प्रगट करइ,
 मुक्त मन मधुकर धरि हो ॥जि०॥२॥
 वलि तुं इम जणिसि हो, पदम हुवइ जिहां,
 जायइ मधुकर अहिनिशि हो ॥जि०॥३॥
 पिण पदम सयाणउ हो, सरवर माहि रह्यौ,
 वेलइ वीटाणउ हो ॥जि०॥४॥
 तिहां चित्त न लोभइ हो, जल अति ऊढलउ,
 भमरउ इम सोचइ हो ॥जि०॥५॥
 तिम तइ कमलाकरि हो, सिद्ध पद आश्रयौ,
 शिव वेलि सुहंकर हो ॥जि०॥६॥
 विचि भवजल बोलइ हो 'विनयचन्द्र' किस आवइ,
 हिव किणि उक ओलइ हो ॥जि०॥७॥

॥ श्रीसुपाश्वनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—वादनइ विराजइ हो हजा मारु लोवड़ी
 सहज सुरंगा हो चंगा जिनजी साभलौ,
 विनय तणा जे वयण ।
 हुं तुम् चरणे हो आयौ ध्यायौ हेज सुं,
 साचौ जाणी सउण ॥१॥
 मूरति तोरी हो दिल चोरी नइ रही,
 वसियकरण कियौ कोइ ।
 रंग दिखालउ हो टालइ जे दुख आपणौ,
 ते गुण रसिया जोइ ॥२॥मूरति॥

अंतरजामी हो सामि तँ मन वेधियउ,
प्रगट्यउ प्रेम प्रमाण ।

मैं इकतारी हो कीधी थारी वालहा,
तु हिज जीवन प्राण॥३॥मू०॥

पिण मोसुं नाणइ हो प्राणै ही तुं नेहलउ,
एक पखी थइ प्रीत ।

नीर अभावइ हो जिम दुःख पावइ माछली,
नीर तणइ नहीं चीत ॥४॥मू०॥

वलि इम जाण्यौ हो ताण्यौ तूटइ साहिवा,
हृदय विचारी दीठ ।

जाय निराशी हो प्रभुसुं हांसी जे करइ,
ते तू फल प्रापति लहै नीठ ।५॥मू०॥

ओलग चाहइ हो तोरी लाहइ कारणउ,
अन्य उपरि रहै लीण ।

वाचा न काचा हो जे तुभनइ कहइ,
ते मूरख मतिहीण ॥६॥मू०॥

हुं गुणरागी हो सागी सेवक ताहरउ,
साहिव सुगुण सुपास ।

भेद न राखइ हो भाखइ कवियण भावसुं,
'विनयचद' सुविलास ॥७॥मू०॥

॥ श्रीचन्द्रप्रभु जिन स्तवनम् ॥

दाल—आधा आम पधारो पूज अमघरि विहरण वेला
 चन्द्रप्रभु नइ चन्द्र सरीखी, कान्ति शरीरइ सोहइ ।
 जेहनउ रूप अनूप निहाली, सुरनर सगला मोहइ ॥१॥
 तिणसुं मो मन मिलियउ राज, साकर दूध तणी परइ ॥आंकणी॥
 पिण सकलंकित चन्द्र कहावइ, अकलंकित मुफ स्वामी ।
 ते तउ अमृत रस नइ धारइ, प्रभु अनुभव रस धामी ॥२॥ति०॥
 तेहनइ सन्मुख चपल चकोरा, प्रसरत नयणे जोवइ ।
 प्रभु दरसण देखण जग तरसै, प्रापति विण नवि हावइ ॥३॥ति०॥
 चन्द्रकला ते विकला जाणौ, घटत वधत नइ लेखइ ।
 साहिव नइ तउ सदा सुरंगी, वाधइ कला विशेषइ ॥४॥ति०॥
 निशिपति नारी मोहनगारी, रोहणि नइ रंगः रातौ ।
 प्रभु करणी परणी तजि तरुणि, अड्डुन गुण करि मातौ ॥५॥ति०॥
 राहु निसत्त करै प्रसि तेहनइ, जाणौ रू नौ फूमौ ।
 तेहज राहु जिनेमर सेवा, करइ सदाइ ऊमौ ॥६॥ति०॥
 सीस मानता देवाधिपनी, शशिहर एइवुं जाणी ।
 'विनयचन्द्र' प्रभु चरणे लागौ, लंछन नउ मिश आणी ॥७॥ति०॥

॥ श्री सुविधिनाथ स्तवनम् ॥

दाल—विंदलीनी

सुविधि जिणइ तुम्हारी, मोनइ सूरति लागै प्यारी हो ॥
 जिनवर अरज सुणौ ॥

अरज सुणौ इण वेला,
 दोहिला छइ फिर फिर मेला हो ॥१॥ जि० ॥
 अवसर विन कुण किणि पासइ,
 आवै मनइ उल्लासइ हो ॥ जि० ॥
 जिम कोइल पवनइ प्रेरी,
 आवइ तजि ठौड अनेरी हो ॥२॥ जि० ॥
 वलि लोक कूकइ कण सूकइ,
 जलधर जौ अवसर चूकइ हो ॥ जि० ॥
 पछै घोर घटा करि आवै,
 तेह केहना मन मां भावइ हो ॥ जि० ॥३॥
 इतिम अवसर साधउ स्वामी,
 तमे मोहन मूरति पामी हो ॥ जि० ॥
 तेहनउ फल मुफनइ दीजै,
 करि महिर कृतारथ कीजै हो ॥ जि० ॥४॥
 आज आप त्वारथ मीठौ,
 मइं साच वचन ए दीठउ हो ॥ जि० ॥
 जिम तरुवर छोडइ पंखि,
 फल फूल न देखइ अंखि हो ॥ जि० ॥५॥
 निर्जल सर सारस मूकइ,
 दृष्टान्त इत्यादिक ढूकइ हो ॥ जि० ॥
 पिण ते मुफ मनमा नावइ,
 इक तुहिज सदा सुहावइ हो ॥ जि० ॥६॥

तुम्हथी कुण मुक्कनइ वाल्हूं,

हुं तउ तुमहिज ऊपरि माल्हुं हो ॥ जि० ॥

साम्हउ जोवउ बहु खातइ,

कहइ विनयचन्द्र उण भांतइ हो ॥ जि० ॥ ७ ॥

॥ श्रीशीतलजिनस्तवन ॥

ढाल—वेगवती ते वाभणी, एहनी

अरज सफल करि माहरी, शीतलनाथ सनेही रे ।

थोड़ा मां समजै घणुं, साचा साजन तेही रे ॥ १ ॥ अ० ॥

तुम्ह विन मननी वातड़ी, केहनइ आगल कहियइ रे ।

पासइ रहि सीखावियइ, तउ प्रभु सोह न लहीयइ रे ॥ २ ॥ प्र० ॥

तिण मेलउ दे मुक्क भणी, जिम मन मा सुख थावइ रे ।

जउ चिन्ता चित्त राखीयइ, दिवस दुहेलउ जायइ रे ॥ ३ ॥ अ० ॥

तैं मन लीधउ हेरिनइ, जिम भावै तिम कीजइ रे ।

कहतां लागइ कारिमउ, अनुमानइ जाणीजइ रे ॥ ४ ॥ अ० ॥

जनम लगइ हिय माहरउ, तु छइ अन्तरजामी रे ।

निज सेवक जाणी करी, खमिजे वाल्हा खामी रे ॥ ५ ॥ अ० ॥

वीजउ सहु दूरउ रहउ, जउ फरसूँ तुम्ह छाया रे ॥

तउ अगणित सुख ऊपजइ, उहमउ माहरी काया रे ॥ ६ ॥ अ० ॥

प्राणें ही नवि पहुंचियइ, तेहनइ तुरत नमीजं रे ।

‘विनयचंद्र’ कहै तेहनउ, तउ कांडक मन भीजं रे ॥ ७ ॥ प्र० ॥

॥ श्रीश्रेयांस जिन स्तवनम् ॥

ढाल—राजमती तें माहरो मनडौ मोहियौ हो लाल, एहनी
 जिनजी हो मानि वचन मुक्त ऊधरउ हो लाल,
 महिर करी श्रेयास वालेसर ।
 खेल चतुर्गति मा कियौ हो लाल,
 वादी जिण परि वास । वा० ॥१॥
 पिण तुम्हणइ नवि साभर्यो हो लाल,
 मंड तउ किण ही वार ॥ वा० ॥
 हिव अनुक्रमि तुम्हणइ मिल्यउ हो लाल,
 इहा नहीं भूठ लिंगार ॥ वा० ॥२॥
 देखि स्वरूप संसार नउ हो लाल,
 भय आवे नितमेव ॥ वा० ॥
 पिण जाणु छुं ताहरी हो लाल,
 आडी आस्यै सेव ॥ वा० ॥३॥
 सेव करइ ते स्वारथइ हो लाल,
 तेहनी ताहरइ चित्त ॥ वा० ॥
 मोह हिया थी मेल्हिनइ हो लाल,
 तुं वैठो नित नित ॥ वा० ॥४॥
 कर जोड़ी तुम्ह आगले हो लाल,
 कहियइ वारंवार ॥ वा० ॥
 तउ ही तुं न करइ मया हो लाल,
 स्यानउ प्राण आधार ॥ वा० ॥५॥

कठिन हृदय छइ ताहरउ हो लाल,
 वज्र थकी पिण जोर ॥ वा० ॥
 मन हटकी नइ राखिस्यउ हो लाल,
 करस्यइ कवण निहोर ॥ वा० ॥६॥
 आप शरम जउ चाहस्यउ हो लाल,
 नवि देस्यउ मुक्त छेह ॥ वा० ॥
 भवसायर थी तारस्यौ हो लाल,
 'विनयचन्द्र' ससनेह ॥ वा० ॥७॥

॥ श्रीवासुपूज्य स्तवनम् ॥

ढाल—वधावानी

श्री वासुपूज्य जिनेसर ताहरी,
 ओलग हो २ मंड कीधी सही जी ।
 हिव आशा पूरउ प्रभु माहरी,
 नहिं तरि हो २ तुक्त नइ मेलिहस्यइ नहीं जी ॥ १ ॥
 तुक्त साथइ कोई जोर न चालइ,
 तउ पिण हो २ आड़ौ मांडिस्युं जी ।
 श्म करतां जउ तुं वंचित नालइ,
 तउ त्यारै हो २ तुक्तनइ छाडस्युं जी ॥ २ ॥
 रहिचणां तउ हुं छुं वाल्हा तारै जी सारै,
 कहिस्यौ हो २ कहीं नहीं पछै जी ।
 चाह ग्रह्यांती जे लाज वधारै,
 एहवा हो २ नर थोड़ा अछै जी ॥ ३ ॥

जेहवी प्रीति कुटिल नारी नी,

जेहवी हो २ वादल केरी छाहड़ी जी ।

जेहवी मित्राई भेषधारी नी,

तेहवी हो २ कापुरुषां री वाहड़ी जी ॥ ४ ॥

पिण तुम्हे सगुण सापुरिस सवाई,

पाई हो २ बांहड़ली मंइ तुम तणी जी ॥

सफल करउ जिनवर चित लाइ,

मीनति हो २ सी करियइ घणी जी ॥ ५ ॥

शिव सुख फल तुम्ह पासइ चाहूं,

तुं हीज हो २ सुरतरु मोरियउ जी ।

आज वधावउ जाणी मन मे उमाहुं,

हुंइज हो २ प्रेम अंकूरियउ जी ॥ ६ ॥

अधिकउ तउ ओछउ सेवक भापइ नइ भाखइ,

साहिव हो २ तेह सदा खमइ जी ।

विनयचन्द्र कवि कहइ तुम्ह पाखइ,

किणसुं हो २ माहरउ मन रमइ जी ॥ ७ ॥

॥ श्री विमलनाथ स्तवनम् ॥

दाल—चतुर सुजाणा रे सीता नारी

विमल जिनेसर सुणि अलवेसर, माहरा वचन अनूप ।

मनडौ विल्लधौ रे ताहरै रूप, जेम विल्लधौ रे कमल मधूप ॥आं०॥

ताहरा रूप माहे कार्ड मोहनी, मिलवानी थइ चूप ॥ १ ॥ म० ॥

वसीकरण छइ स्युं तुम पासइ, अथवा मोहनवेलि ॥म०॥
 साच कहो ते अंतर खोली, जिम थायइ रंग रेलि ॥ म० ॥ २ ॥
 कहिस्यउ नहीं तउ मइ पिण सुणीयउ, लोक तणइ मुख आम ॥
 मोहन रूप समौ नहीं कोई, वसीकरण नउ दाम ॥३ म० ॥
 एहिज कारण साचउ जाणी, लागौ तुम सुँ नेह ।
 ताहरी मूरति चित्त मां चहुटी, खिण न खिसइ नयणेह ॥४ म०॥
 पिण फल मुक्त नइं न थयउ काइ, अमरप आवै तेह ।
 फलदायक तौ तेहिज थायइ, जे गिरुआ गुण गेह ॥ ५ म० ॥
 वलि विस्मय मन माहें आणी, मंड ग्रहियउ सन्तोप ।
 साकर मा कांकर निकसइ ते, साकर नौ नहीं दोष ॥ ६ म० ॥
 सुगुण साहिव तूँ सुखनउ दाता, निर्मल बुद्धि निधान ।
 'विनयचन्द्र' कहइ मुक्तनइ आपौ, मुगतिपुरी नउ दान ॥ ७ म०॥

॥ श्री अनंतनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—पथीड़ा नी

एक सवल मन मे चिन्ता रहै रे,
 न मिल्यउ साहिव जीवनप्राण रे ।
 श्वास तणी परि मुक्तनइं सांभरें रे,
 जिम चकवी कैरइ मन भाण रे ॥१ ए० ॥
 पिण ते शिवमन्दिर माहें वसैं रे,
 कागल मात्र न पहुँचे कोउ रे ।
 प्राणवह्नभ दुर्लभ जिनराजनी रे,
 संदेसे ओलग किम होउ रे ॥ २ ए० ॥

देव अवर सुँ कीजइ प्रीतड़ी रे,
 खिण इक आवइ मन मा द्वेप रे ।
 इण बातइ तउ स्वाद नहीं किसउ रे,
 चुप करि रहियइ तिणे सुविशेप रे ॥३ ए० ॥
 जेह आपणनइं चाहइ दूरथी रे,
 धरियइ दिन प्रति तेहनउ ध्यान रे ।
 आडंबर देखी नवि राचियइ रे,
 ए छइ चतुर पुरुष नउ ज्ञान रे ॥४ ए० ॥
 मुँह मीठा धीठा हीयइइ तणा रे,
 निगुण न पालै किण सुँ नेह रे ।
 अवगुण ग्रहिवा थायइ आगला रे,
 काम पड्यौ धौलावौ छेह रे ॥ ५ ए० ॥
 ते टाली मिलियइ सुगुणा भणी रे,
 जे जाणइ सुख दुखनी वात रे ।
 सुपनइ ही नवि करियइ वेगला रे,
 ज्यांहनइ दीठा उल्हसै गात रे ॥ ६ ए० ॥
 नाथ अनंत भवे नवि वीसरइ रे,
 जे ससनेही सगुण सुरंग रे ।
 प्रभु सुँ 'विनयचन्द्र' कहे माहरौ रे,
 लागौ चोल तणी पर रंग रे ॥ ७ ए० ॥

॥ श्री धर्मनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—साखू काठा हे गोहूँ पीसाय वापण जास्युँ मालवइ, सोनार भणइ
 वाल्हा सुणि हो मुक्त अरदास, मइ अभिलाप इसउ धर्यो,
 मोसुं महिर करउ ।
 वाल्हा काढूँ हो मननी भास,
 जे तुक्त आगइं पतगर्योँ ॥ मो० ॥१॥
 वाल्हा तुं तउ हो धरम धुरीण,
 पर उपगारी परगइउ ॥ मो० ॥
 वाल्हा मुक्तइ हो देखी दीण,
 सेवक करिनइ तेवइउ ॥ मो० ॥२॥
 वाल्हा स्युँ कहुँ माहरइ हो मुक्ख,
 मइं पगि २ लही आपदा ॥ मो० ॥
 वाल्हा टालउ हो ते सहु दुक्ख,
 सुख आपौ अविचल सदा ॥ मो० ॥३॥
 वाल्हा पूरवइ हो परपद मांहि,
 धरम देशना तूँ दियइ ॥ मो० ॥
 वाल्हा सगले हो सुणि रे उमाहि,
 मइं न सुणी इक पापियइ ॥ मो० ॥४॥
 वाल्हा लागौ हो नहीं उपदेश,
 छांट घइइ जिम चीगटउ ॥ मो० ॥
 वाल्हा तेतउ हो न्याय अजेस,
 कर्म अरि कहो किम कटइ ॥ मो० ॥५॥

वाल्हा ताहरउ हो नहीं कोई दोप,

सोस किसउ कीजइ हिवइ ॥ मो० ॥

वाल्हा वलि म्यउ कीजइ हो रोप,

आतम कृत कर्म अनुभवइ ॥ मो० ॥६॥

वाल्हा पिण तुं हो सकज सदीव,

धर्मनाथ जिन पनरमउ ॥ मो० ॥

वाल्हा एहिज वात मइ जीव,

‘विनयचन्द्र’ना दुख गमउ ॥ मो० ॥७॥

॥ श्री शान्तिनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—विछियानी

हारे लाल शान्ति जिनेश्वर साभलउ,

माहरइ मन आवइ ख्याल रे लाल ।

हुं तुम चरणे आवियउ, तुं न करइ केम निहाल रे लाल ॥१॥

माहरउ मन तुम मइ वसि रह्यउ ॥ आकणी ॥

जिम गोपी मन गोविंद रे लाल, गौरी मन शंकर वसइ ।

वलि जेम कुमुदिनी चंद रे लाल ॥ २ मा० ॥

वात कहीजइ जेहनइ, जे मन नउ हुइ थिर थोभ रे लाल ।

जिण तिण आगलि भापतां, वालहेसर न चढइ शोभ रे लाल ॥३॥

तिण कारणि मइंमाहरी, सहु वात कही तजि लाज रे लाल ।

तुं मुखथी बोलइ नहीं,

किम सरिस्यइ मन काज रे लाल ॥४ मा० ॥

हारे लाला तूँ रसियउ वाता तणौ,
सुणिनै नवि छै को जवाव रे लाल ।

मन मिलीया विन प्रीतड़ी,
कहो नइ किम चढियइ आव रे लाल ॥ ५ मा० ॥

हारे लाल निज फल तरुवर नवि भखइ,
सरवर न पियइ जल जेम रे लाल ।

पर उपगारइं थाय ते, तूँ पिण जिनजी हुइ तेम रे लाल ॥ ६ मा० ॥
घणुं २ कहिये किसुँ, करिजे मुक आप समान रे लाल ।

रयणि दिवस ताहरउ धरइ,
कवि 'विनयचन्द्र' मन ध्यान रे लाल ॥ ७ मा० ॥

॥ श्री कुंथुनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—ईडर बांवा आमली रे

वहु दिवसा थी पामियौ रे, रतन अमोलख आज ।
जतने करि हूँ राखस्युँ रे, जगवल्लभ जिनराज ॥ १ ॥
मोरइ मन जाग्यउ राग अथाग, मइं तउ पाम्यउ वारु लाग ।
माहरउ छइपिण मोटउ भाग, करस्युं भवसागर त्याग ॥ आकणी ॥
अणमिलिया हूँ जाणतउ रे, जिनवर केहवा होय ।
मिलियां जे सुख उपनउ रे, मन जाणइ छइ सोय ॥ २ मो० ॥
मइं साहिव ना गुण लखा रे, आणी पूरण राग ।
कोइल आवा गुण लई रे, पिण म्यु जाणै काग ॥ ३ मो० ॥
जे वेधक सहु वातना रे, गुण रम जाणइ खाश ।
मूरख पशु जाणइ नहीं रे, सेलडो कइव मिठास ॥ ४ मो० ॥

अभुनी मुद्रा देखिनइ रे, मुफनइ थइ रे निरान्ति ।
 हिव सेवा करिवा तणी रे, मनडा मइ छइ खान्ति ॥ ५ मो० ॥
 नेह अकृत्रिम मडं कियउ रे, कदे न विहडइ तेह ।
 दिन २ अधिकउ उलटइ रे, जिम आपाढी मेह ॥ ६ मो० ॥
 एक वड़ी पिण जेहनइ रे, वीसार्यो नवि जाय ।
 'विनयचन्द्र' कहइ प्रणमियइ रे, कुन्थु जिनेश्वर पाय ॥७ मो०॥
 ॥ श्री अरनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—मोतीनी

तुम्ह गुण पंकति वाड़ी फूली,
 मुम्ह मन भमर रह्यउ तिहां भूली ।
 साहिवा काइ मउज करौ नइ,
 साहिवा काइ मउज करउ ॥ आंकणी ॥
 मउज करउ काई अंग सुहाता,
 सुणि सुणि नै विगताली वातां ॥१॥सा०॥
 तुम्ह पद कज केतकी मइ पाई,
 तमु आवै खुशवूह सहाई ॥ सा० ॥
 मोहन भाव मालती महकै,
 गह्रआनी संगति करि गह्रकइ ॥२॥सा०॥
 सुख सहस्रदल कमल विकास्यौ,
 समतारस मकरंदइ वास्यउ ॥ सा० ॥
 चित्त उदार ते चंपक जाणौ,
 दिल गंभीर गुलाब वखाणौ ॥सा०॥३॥

कुंद अनै मचकुंद विलासी,

कलि कीरति उज्ज्वल प्रतिभासी ॥सा०॥

पाडल प्रीति प्रतीत प्रबोधइ,

मरुक दमण सज्जन गुण सोधइ ॥सा०॥४॥

केवड़ानी परि तुं उपगारी,

फूल अमूल गुणे करि धारी ॥सा०॥

फल सहकार सकारइं फावै,

द्राखते द्वेपनी रेखनड दावै ॥सा०॥५॥

वलि संतोष सदाफल सदली,

करुणा रूप सुकोमल कदली ॥सा०॥

नारंगी ते प्रभु निरागडं,

जंभीरी युगते करि जागडं ॥सा०॥६॥

फूल अनइ फल इत्यादिक छै,

प्रभु ना गुण इण मांहि अधिक छड ॥सा०॥

नहीं शिव पोइणि ते तुम्ह आगडं,

श्री अरनाथ विनयचंद्र मांगड ॥सा०॥७॥

॥ श्री मल्लिजिन स्तवनम् ॥

दाल—राजिमती राणी इण परि वोलइ

मल्लि जिनेसर तुं परमेसर,

तुम्ह नइं सुरनर चर्चित केसर ॥म०॥

तुम्ह सरिखा ते पुण्ये लहिय,

देखी देखी मन गह गहीयड ॥म०॥१॥

तुं सद्भाव तणौ छड धारक,
 दुष्ट दुरासय नौ निर्वारक ॥म०॥
 तिण कारण माहरौ मन लागौ,
 भेद अपूरव सहजइ भागउ ॥म०॥२॥
 देव अवर सुं जे रहइ राता,
 तेहनइ तउ छइ परम असाता ॥ म० ॥
 इम जाणी मुक्त मन ऊमाहइ,
 तुक्त मुख कमल नरपिवा चाहइ ॥म०॥३॥
 तु छड माहरह सगुण सनेही,
 तउ करो पडवज कीजै केही ॥ म० ॥
 पिण तुं मुगति महल मा वसियउ,
 संपूरण समता गुण रसियउ ॥म०॥४॥
 अवसर आयइ नवि संभारउ,
 केम भवोदधि हेलइ वारइ ॥ म० ॥
 हिव हुं निश्चल थइ नइ वैठउ,
 अनुभव रस मन माहे पइठउ ॥म०॥५॥
 जे खल नइ गुल सरिखा जाणइ,
 ते स्युं नवलौ नेह पिछाणइ ॥ म० ॥
 उण हेतउ माहरउ मन फिरियउ,
 जाणं पवन हिलोत्यउ दरियउ ॥म०॥६॥
 साची भगति कीधी मडं ताहरी,
 तउ मन उच्छा पूरउ माहरी ॥ म० ॥
 विनयचन्द्र कहे ते गुणवंता,
 जे टालै मनडानी चिन्ता ॥म०॥७॥

॥ श्री मुनिसुव्रत जिन स्तवनम् ॥

ढाल—ओलूनी

मुनिसुव्रत मन माहरौ जी, लागौ तुम लगि थेट ।
 पिण तुँ मीट न मेलवै जी, ए व्रत दुष्कर नेट ॥१॥
 जिनेश्वर वणस्यै नहीं इम वात ॥ आकणी ॥
 मुक्त स्वभाव छै तामसी जी, रहिन सकइ खिण मात ॥२॥जि०॥
 हुँ रागी पिण तुँ अछइ जी, नीरागी निरधार ।
 भावै नहीं इक म्यान मंइ जी तीखी दोइ तरवार ॥जि०॥३॥
 जाणपणउ मइ जाणीयउ जी, जिनवर ताहरौ आज ।
 तक उपर आव्यउ हतो जी, तँ नवि राखी लाज ॥४॥जि०॥
 जे लोभी तुम् सरिखा जी, वंछित नापइ रे अन्त ।
 मुक्त सरिखा जे लालची जी, लीधा विण न रहंत ॥५॥जि०॥
 एह अणख छँ आपणौजी, सदा न चलस्यै रे एम ।
 करि मुक्त नइ राजी हिवै जी, जिम वाधइ बहु प्रेम ॥६॥जि०॥
 तुं मुक्त नइ नवि लेखवइ जी, देखी सेवक वृन्द ।
 तारा तेज करै नहीं जी, विनयचन्द्र विण चन्द्र ॥७॥जि०॥

॥ श्री नमिनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—भाभाजी हो हुंगग्या हरिया हुवा

साहिवा जी हो तुं नमि जिनवर जगधनी,
 सरणागत माधार म्हांरा साहिवा जी ।
 पुण्य सयोगइ ताहरउ,
 में दीठउ दीदार म्हां सा० ॥१॥

चतुरपणानी ए छइ चातुरी,
 मिलीयइ तुम्ह नइ धाय म्हां० ।
 सा० तो तुं चित चिन्ता हरै,
 वादल नइ जिम वाय ॥ म्हां० ॥२॥ च० ॥
 सा० प्रीति हुवइ जिहा प्रेम नी,
 उपजइ तिहाँ परतीत म्हां० ।
 करि करि नइ सुं कीजियइ,
 प्रेम विहूणी प्रीति म्हां० ॥ ३ ॥ च० ॥
 देव अवर मीठा मुखे,
 हृदय कुटिल असमान म्हां० ।
 जाणि पयोमुख संग्रह्यां,
 ते विषकुम्भ समान म्हां० ॥ ४ ॥ च० ॥
 सा० इम जाणी मन ओसर्यो,
 पाछौ त्याथी नेट म्हां० ।
 फेटि निगुण नी टलि गई,
 थई सुगुण नी भेट म्हां० ॥ ५ ॥ च० ॥
 इतला दिन मन मा हतउ,
 उदासीनता भाव म्हां० ।
 ताहरइ मिलिवइ ते गयउ,
 तत्खिण तजि निज दाव म्हां० ॥ ६ ॥ च० ॥
 मंइ तुम्ह सेवा आदरी,
 होइ रह्यउ तुम्ह दास म्हां० ।

जिण सुरतरु फल चाखियउ,
 कुफल गमइ नहीं तोस म्हां० ॥ ७ ॥ च० ॥
 स्युं कहिरावइ मो भणी,
 तारि तारि करतार म्हां० ।
 विनयचन्द्र नी वीनति,
 हित धरी नइ अवधार । म्हां० ॥८॥ च० ॥

॥ श्री नेमिनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—ऊभी राजुलदे राणी अरज करै छै

थाहरी तौ मूरति जिनवर राजै छइ नीकी,
 शिवमुन्दरि सिर टीकी हो ।
 राणी शिवादेवीजी रा जाया
 नेमजी अरज सुणीजै ।
 अरज सुणीजै काई करुणा कीजै,
 म्हांनइ मुजरौ दीजै हो ॥१॥रा०॥
 ते दिन वालहां मुक्तै कइयइ आस्यै,
 तुम थी मेलौ थास्यइ हो । रा० ।
 अंतर तुम्हारउ माहरउ दूरउ व्रजस्यइ,
 अंगइ सुख उपजस्यइ हो ॥२॥रा०॥
 हिवणा तउ तुमनइ हियड़ा माँहे धारुँ,
 इण भातइ दिल ठारुँ हो । रा० ।
 आखर थे पिण समझगदार सनेहा,
 नत्रि दाखविस्यौ छेहा हो ॥३॥रा०॥

जे तुम सेती प्रेम प्रयासइ जी विलगा,
 ते किम टलस्यै अलगा हो । रा० ।
 प्रीति लगास्यइ ते तउ जिम रंग अकीकी,
 पड़ै नहीं जे फीकी हो ॥४॥रा०॥
 प्राणपियारा साहिव थे छउ जी म्हारै
 मुझ नइ छइ तुम्ह सारै हो । रा० ।
 उम जाणी नइ प्रत्युपकार करंता,
 राखौ छौ सी चिन्ता हो ॥५॥रा०॥
 स्युं कहुं कीरति राज तुम्हारी,
 तुमे छउ वाल ब्रह्मचारी हो । रा० ।
 राजुल नारी ते विरहागर ष्यारी,
 पोतानी कर तारी हो । रा० ॥६॥
 कहियउ जी म्हारौ अलवेसर अवधारउ,
 हुं छूँ दास तुम्हारौ हो । रा० ।
 विनयचन्द्र प्रभु तुमे वरदाई,
 मउज सवाई घउ काइ हो ॥रा०॥७॥

॥ श्री पार्श्वनाथ स्तवनम् ॥

टाल—इण रिति मोनइ पासजी माभरइ
 जिनवर जलधर उलट्यौ सखि, वयणे वरसै मेह ।
 जेहनडं आगमनइ करी सखि, ऊपज्यौ प्रेम अछेह रे ॥
 नर नारी वाध्यउ नेह रे, ठाढी थउ सहुनी देह रे ।
 पसर्यौ चित भुउ मउ त्रेह रे, उपस्यउ खल कंदल खेह रे ॥१॥

एहवा म्हारे पास जी मन वसइ ॥ आंकणी ॥

वाणी ते हिज जिण सजी सखि, गुहिर घटा घन घोर ।

ज्योति भवूकें वीजली सखि, ए आड़ुम्बर कोइ और रे ।

प्रमुदित भविजन मोर रे, पिण नहीं किहा कुमति चोर रे ।

कंदर्प तणौ नहीं जोर रे, अन्धकार न किण ही कोर रे ॥१॥ए०॥

महिर करइ सहु उपरइ सखि, लहिर पवन नी तेह ।

सुर असुरादिक आवतां सखि, पीली थइ दिशि जेह रे ॥

जाणै कुटज कुसुम रज रेह रे, जिहा धर्म ध्वजा गुण गेह रे ।

ते तउ इन्द्र धनुष वणेह रे, अभिनव कोई पावस एह रे ॥

इम निरखै सहु नयणेह रे ॥३॥ए०॥

चतुर पुरुष चातक तणी सखि, मिट गई तिरस तुरन्त ।

हरिहर रूप नक्षत्र नउ सखि, नाठउ तेज नितन्त रे ॥

थयउ दुरित जवासक अन्तरे, मुनिवर मंडुक हरखंत रे ।

जिहां विजयमान भगवंत रे, विकशित त्रय भुवन वनत रे ॥४॥ए०॥

सुर मधुकर आलंविया सखि, पढि कर्दिव अरविन्द ।

विरही जेह कुदर्शनी सखि, पावउ दुख नउ दन्द रे ॥

युद्ध थी विरम्या राजिन्द रे, हरिया थया सुगुण गिरिंद रे ।

विस्त्रति मति सरति अमंद रे, पल्लवित वेलि सुख कन्द रे ॥

फेड्या सगलाई फंद रे ॥५॥ए०॥

फिर मिर फिर मिर मर करइ सखि, नावउ किम ही थाह ।

प्रतिबोधित जन जेहवा सखि, ल्यट वगि जिण मां लाह रे ॥

हंसा सर साभरियाह रे, ते जन धरै मुगतिनी चाह रे ।
 तिहां दीसइ रतन घणाहरे, जाणै नवल ममोला वाह रे ॥६॥ ए०
 जीवदया जिहा जाणियइ सखि नीली हरी भरपूर ।
 वीज तणइ रूपइ भलौ सखि, प्रगट्यउ पुण्य अंकूर रे ॥
 दुख दोहग गया सहु दूर रे, इम वर्पा भावडं भूरि रे ।
 प्रभुना गुण प्रवल पडूर रे, कहै 'विनयचन्द्र' ससनूरि रे ॥७॥ ए०

॥ श्री महावीर जिनस्तवनम् ॥

ढाल—हाडानी

मनमोहन महावीर रे त्रिसला रा जाया,

ताहरा गुण गाया, मनडा में ध्याया ।

तौही रे ताहरा खातर मै नहीं रे,

इवडी सी तकसीर रे त्रि० आज्ञाकारी रे हूँ सेवक सही रे ॥१॥

तुभसुं पूरवइ जेह रे,

त्रि० रंग लागौ रे चोल मजीठ ज्युरे ।

दिन दिन वाधइ तेह रे,

त्रि० भला रे व्यवहारी केरी पीठ ज्युरे ॥२॥

निशिदिन मंड कर जोड़ रे,

त्रि० ओलग कीधी स्वामी ताहरी रे ।

भव संकट थी छोडि रे,

त्रि० अरज मानौ रे एहिज माहरी रे ॥३॥

मह आलंवी तुभ वांहि रे ।

त्रि० कहौ रे निरासी तउ किम जाइयउ रे ।

धीणउ हुवइ घर मांहि रे,

त्रि० लूखौ रे तौ स्या माटे खाइयइ रे ॥४॥

तार्या तें सुरनर फोड़ि रे,

त्रि० पोते तरी रे शिव सुख अनुभवइ रे।

मुक्कमा केही खोड़ रे,

त्रि० तारै नहीं रे क्यो भुक्कनइ हिवइ रे ॥५॥

ओछां तणउ सनेह रे,

त्रि० जाणै रे पर्वत केरा वाहला रे।

वहतां वढै एक रेह रे,

त्रि० पछइ विछइइ रे ज्युं तरु डाहलारे ॥६॥

तिण परि नेहनी रीति रे

त्रि० नहीं छैरे चरम जिनेसर आपणी रे।

‘विनयचन्द्र’ प्रभु नीति रे,

त्रि० राखउ स्वामी नइ सेवक तणी रे ॥७॥

॥ कलश ॥

ढाल—शांति जिन भामणइ जाऊं

इण परि मंड चौत्रीसी कीधी, मद्भावं करि मीधीजी।

कुमति निकेतन आगल दीधी, सुमति मुधा बहु पीधीजी ॥१॥ इ०

इण में भेद तणी छइ दृढ़ता, गुण उक उक थी चढताजी।

सज्जन पंडित थास्यइ पढ़ता, दुर्जन रहस्यइ कुटताजी ॥२॥ इ०

पूरण ज्ञान दशा मन आणी, वेधक वाणी चखाणीजी।

विचुव भणी अवबोध समानी, मूर्ख मति मूक्काणीजी ॥३॥ इ०

बोध बीज निर्मल मुक्त हुआ, दियौ दुरति नइ दूऔजी ।
 स्तवना नौ मारग छइ जूअउ, जाणै ते कोई गिरुऔजी ॥४॥ ३०
 संवत सत्तर पंचायन वरषइ, विजयदशमी दिन हरषइजी ।
 राजनगर मां निज उतकरपइ, ए रची भक्ति अमरपइजी ॥५॥ ३०
 श्रीखरतरगण सुगुण विराजइ, अंवर उपमा छाजइजी ।
 तिहा जिनचन्द्रसूरीश्वर गाजइ, गच्छपतिचन्द्र दिवाजइजी ॥६॥
 पाठक हर्षनिधान सवाई, ज्ञानतिलक सुखदाईजी ।
 विनयचन्द्र तसु प्रतिभा पाई, ए चौवीसी गाईजी ॥७॥ ३०
 इति चउवीसी समाप्ता ।

विहरमान जिनवीसी

॥ श्री सीमन्धर जिन स्तवन ॥

ढाल—रसियानी

श्री सीमन्धर सुन्दर साहिवा, मन्दरगिरि समधीर सलूणा ।
श्री श्रेयांस नरेश्वर नन्दन, मुक्क हीयडानुं रे हीर सलूणा ॥१॥
सोवन वरणड रे दीपड देहड़ी,

सुमनस सेवित पाय सलूणा ।

भद्रशाल' लक्षण करि राजतड,

भेट्या भव दु'ख जाय सलूणा ॥२॥

चन्द्र सूरज ग्रह गण सहु प्रभु तणड,

चरण सरण करड नित्य सलूणा ।

जाणे रे जीत्या आप प्रभा भरड,

करड प्रदक्षिणा कृत्य सलूणा ॥३॥

मध्य विदेह विजय पुष्कलावती,

नयरी पुण्डरिंकिणी सार सलूणा ।

तिहा विचरड भविजन अन मोहता,

मत्यकी मातु मल्हार सलूणा ॥४॥

मेरु महीधर परि अविचल रहड,

मुक्क मन एहिज रे देव सलूणा ।

ज्ञानतिलक गुरु पदकज भमरलड,

'विनयचन्द्र' करड सेव सलूणा ॥५॥

॥ श्री युगमंधर जिनस्तवन ॥

ढाल—नाटकियानी

वीजा जिनवर वंदियइ, युगमंधर स्वामी लो अहो युग० ।
 मइं तउ सेवा जेहनी, बहु पुण्ये पामी लो अहो बहु० ॥
 अध्यातम भावइ रह्यौ, मुक्त अन्तरजामी लो अहो मुक्त० ।
 ललि ललि लागु पाउले, युगतइ शिरनामी लो अहो युगते० ॥१॥
 शान्त थई अंतर गुणे, दुसमन सहु दमिया लो अहो दु० ।
 दान्त पणइ अविकार थी, विपयादिक वमिया लो अहो वि० ॥
 निर्धन पणि परमेश्वरु, त्रिभुवन जन नमिया लो अहो त्रि० ।
 ए अचरिज प्रभु गुण तणउ, शिव सुख मन रमिया लो अहो शि०
 रूप अविक रलियामणो सो वन वन काया लो अहो ओ० ।
 शत्रु मित्र समता धरइ, सम रक नइ राया लो अहो स० ॥
 राग न रीस न जेहनइ,
 मद मदन न माया लो अहो म० ।
 सोहग सुन्दर ना गुणइ,
 भविया मन भाया लो अहो भ० ॥३॥
 सज्जन जन मन रीभवइ,
 नीराग सभावडं लो अहो नी० ।
 विपय विभाव थी वेगलउ,
 सहु विपय दिखावइ लो अहो स० ॥
 सकल गुणाश्रय निज भज्यउ,
 निर्गुणता ल्यावइ लो अहो नि० ॥

सकल क्रिया गुण दाखवी,
 अक्रिय रुचि पावइ लो अहो अ० ॥४॥
 सुदृढ राज कुल दिनमणी,
 जसु माय सुतारा लो अहो ज० ।
 गज लंछन अति गहगहइ,
 सहुनइ सुखकारा लो अहो स० ॥
 वप्र विजय मा विचरता,
 ज्ञानतिलक उदारा लो अहो ज्ञा० ॥
 विनयचन्द्र विनयइं कहइ,
 जिन जगत आधारा लो अहो जि० ॥५॥

॥ श्री बाहुजिन स्तवन ॥

ढाल—योगिनानी

बाहु जिनेश्वर वीनवुं रे,
 वांह दिउ मुझ स्वामि हो जिनजी वा० ।
 भवसायर तरवा भणी रे,
 तारक ताहरुं नाम हो जिनजी वा० ॥१॥
 जिणंदराय दर्शन दीजो आज,
 जिणंदराय जिम सीभइ मुझ काज । आंकणी ॥
 कल्पतरु कलि मां अछउ रे,
 वंदित देवा काज हो जिनजी वं० ।
 तुम वांहि अवलंबता रे,
 लहियइ भव जल पाज हो जिननी ल० ॥२॥जि०॥

पंच कल्पतरु अवतर्या रे,
 अगुलि मिसि तुम्ह वाहि हो जिनजी अ० ।
 तुम्ह दानइ किंकर थका रे,
 सेवइ तेह उच्छाहि हो जिनजी से० ॥३॥ जि०॥
 सुख अतींद्रिय द्यौ तुम्हे रे,
 ते गुण नहीं ते माहि हो जिनजी ते० ।
 तिण हेतइ परगट नहीं रे,
 साप्रत मनुजन माहि हो जिनजी सा०॥४॥
 सुग्रीव कुल मलयाचलइं रे,
 चन्दन विजयानन्द हो जिनजी चं० ।
 विनयचन्द्र वंदइ सदा रे,
 त्रीजा श्रीजिनचन्द्र हो जिनजी ॥५॥ जि०॥

॥ श्रीसुवाहु जिन स्तवनम् ॥

देशी छौडीनी

श्री सुवाहु जिनवर नइं नमियइं, उमाहउं बहु आणी ।
 जस प्रभुता नउ पारन लहियइ, किम कहि सकियइ वाणी ॥१॥
 प्राणी प्रभु लीधु चित्त ताणी, प्रभु मूर्ति उपशमनी खाणी,
 मुझ मन ए ठकुराणी रे प्रा० ॥
 क्षानी जाणउ पिण न कहायइ, नर्व थी जम गुण खाणी ।
 परिमलता गुणनी अति निर्मल, जिम गंगा नउ पाणी रे ॥२॥ प्रा० ॥

रंगाणी मुक्त मतिए रंगइ, समकित नी सहिनाणी ।
 कुमति कमलिनी लवन कृपाणी, दुख तिल पीलण घाणी रे ॥३॥
 शक्ति अपूर्व सहज ठहराणी, दुगति दूर हराणी ।
 वाणी तेहिज वेम्हुं वेधइ, कीरति तास गवाणी रे ॥४॥ प्रा० ॥
 निसद नरेश्वर सुत शुभनाणी, माता भू नन्दा जाणी ।
 विनयचन्द्र कवि ए कही वाणी, सुणतां अमी समाणी रे ॥प्रा०॥

॥ श्रीमुजात जिन स्तवनम् ॥

ढाल—फाकरिया मुनिवरनी देशी

श्री मुजात जिन पंचमा जी, पंचम गति दातार ।
 पंचाश्रव गज भेदिवा जी, पंचानन अनुकार ॥ १ ॥
 पंचम ज्ञान प्रपंच थी जी, धर्मादिक पणि द्रव्य ।
 जेह त्रिकाल थकी कहै जी, सर्दहै मनि तेह भव्य ॥ २ ॥
 पंच वाण नइ टालिवा जी, पंच मुखोपम जेह ।
 विरहित पंच शरीर थी जी, अकल अलख गुण गेह ॥ ३ ॥
 पंचाचार विचार सुँ जी, दाखइ जे व्यवहार ।
 कल्पातीत पणइ रहइ जी, चरित अनेक प्रकार ॥ ४ ॥
 देवसेन नृप नन्दनो जी, देवसेना जसु मात ।
 विनयचन्द्र सोहइ भलौ जी, रत्रि लंछन विख्यात ॥ ५ ॥

॥ श्रीस्वयंप्रभ जिन स्तवनम् ॥

ढाल—लाल्लदेवी मल्हार

श्री स्वयंप्रभ, अतिशय रत्न निधान,

आज हो हेजइ रे हेजाळ् हियडें हरखियइजी ॥१॥

जिम चक्रवा दिनकार मोरा नड जलधार,

आज हो नेहडं रे गुण गोही नयणे निरखियइजी ॥२॥

जिहां विचरै प्रभु एह, तिहा होइ सुख अछेह,

आज हो पुण्ये रे परमेश्वर प्रेमडं परखियइजी ॥३॥

दुख महोदधि पाज, भव जल तारण जहाज,

आज हो रंगड रे रलियाळउ साहिव सेवियइ जी ॥४॥

मित्रभूति कुलचन्द्र, सुमंगला नौ नन्द,

आज हो वदइ रे विनयचन्द्र हित आणी हियइ जी ॥५॥

॥ श्री ऋपभानन जिन स्तवनम् ॥

ढाल—आवौ आवौ जी मेहलै आवतइ

ऋपभानन जिनवर वंडी, हुँतौ थयौ रे अविक आनन्दी ।

करि कर्म तणी गति मदी, आतम सु दुर्मति निदी ।

आवौ आवौ साहिव सुखरुन्दा, मुभ नयन चकोर नड चन्द्रा ।

आवौ आवौ जी सेवक संभारें ॥आरुणी॥

संभारइ तेह सहेजा, स्यु संभारइ रे निहेजा ॥१ आ० ॥

जोड्यौ जे तुम सुं नेह, जाणे पर्वत केरी रेह ॥आ०॥

जमवारइ जायड नहीं तेह जिम आई धरायें मेह ॥२ आ०॥

लीणौ तुम पद अरविन्दइ, मुक्त मन मधुकर आनन्दइ ॥आ०॥
 न रहइ ते दूर लगार, शुक नन्द यथा सहकार ॥३ आ०॥
 तुम्ह विन हुं अवरन चाहूँ, अविचल निज भावइं आराहुँ ॥आ०॥
 निरालंबन ध्यानइ ध्याउँ, क्षीरनी परइं मिलि जाउँ ॥४ आ०॥
 वीरसेना नन्द विराजइ, कीर्तिराज कुलउ निज झजै ॥आ०॥
 सिंह लंछन दुख गज भाजइ, कवि 'विनयचंद्र' नइ निवाजइ ॥५॥

॥ श्री अनन्तवीर्य जिनस्तवनम् ॥

राग—चन्द्रारलानी

अनंतवीर्य जिन आठमउ रे, जीत्या कर्म कपाय ।
 नाम ध्यान थी जेहनइ रे, अष्ट महा सिद्धि थाय ॥
 अष्ट महा सिद्धि जेहनइ नामइ, सहज सौभाग्य सुयशता पामइ
 जे उच्छ्रित होइ सुख नइ कामइ,

तेह लहइ नित ठामो ठामइंजी ॥१॥ विहरमानजी रे ।

ईति उपद्रव सवि टलइ रे, जिहां विचरइ जिनराज ।

भीति रीति पसरइ नहीं रे, जाणि गंध गजराज ॥

जाणि गंध गजराज सोहावइ, सुभग दान ना भर वरसावइ ।

कपट कोट दहवट्ट गमावइ,

नित नयवाद् घंटा रणकावइजी ॥२ विह०॥

अतिशय कमला हाथिणी रे, परिवरियउ निशदीश ।

सहजानन्द नन्दन वनइ रे, केलि करइ मुजगीश ॥

केलि करइ परमारथ जाणी, समता तटिनी सजल वखाणी ।

आगम सुँडा दण्ड प्रमाणी,

परमत गज संगति नवि आणी जी ॥३ विह०॥

शुफल ध्यान उज्वल तनु रे, क्षायिक दर्शन ज्ञान ।

कुँभस्थल जसु दीपता रे, महिमा मेरु समान ॥

मेरु समान उत्तुंग ए देव, भविक कोड़ि जसु सारइ सेव ।

अचिर अभंग विचित्र कलायइ,

तउ तस चरण सरोज मिलायइजी ॥४॥ विह०॥

मेघ नृपति कुल सुर पथडं रे, भासुर भानु समान ।

मंगलावती माता तणउ रे, नन्दन गुणह निधान ॥

गुण निधान गर्जित गज लंछन, वर्ण अनोपम अभिनव कंचन ।

भविक लोक नडं नयणानन्दन,

‘विनयचन्द्र’ करइ नित नित वंदनजी ॥५ विह०॥

॥ श्री सूरप्रभ जिनस्तवनम् ॥

ढाल—माहरी मही रे समाणी

सूरप्रभु प्रभुता तडं पामी

तोरा चरण नमुँ शिर नामी रे । मोरा अतरजामी ॥

देव अचर दीठा मंडं म्वाामी,

पिण ते क्रोधी कामी रे ॥१॥ मो०॥

तुफ मुद्रानउ जोडड नावड,

तउ सेवरु दिल किम आवइ रे । मो० ।

हँस सोभ वग जाति न पावइ,

यद्यपि धवल सभावइं रे ॥२॥ मो० ॥

महिमा मोटिम तणी वड़ाई,

किम लहइ ते सुघड़ाइ रे। मो०।

तरु भावइ तउ छइ इक ताई,

पिण अंव नीव अधिकार्ई रे ॥३॥ मो०॥

पंखी जातइं एकज हूआ, पिण काग कोइल ते जूआ रे। मो०।

देव अवर तुम्ह थी सहु नीचा, तुम्हे तउ गुणाधिक ऊँचा रे ॥४॥

चन्द्र लंछन जिन नयणानन्दा, 'विनयचन्द्र' तुम्हवन्दा रे ॥५॥ मो०

॥ श्री विशाल जिनस्तवनम् ॥

ढाल—थारे महिला ऊपरि मेह करोखे बीजली हो लाल करोखइ बीजली
श्री सुविशाल जिणद, कृपा हिव कीजिए हो लाल कृपा० ।

वाह ग्रह्यां नइ छेह, कहो किम दीजियइ हो लाल कहो० ॥

सहज सल्लणा साहिव, नेह निवाहियइ हो लाल नेह० ।

मुक्क परि क्रूरम दृष्टि, तुम्हारी चाहियइ हो लाल तु० ॥१॥

चातक नइ मन मेह, विना को नवि गमइ हो लाल वि०

हंस सरोवर छोड़ि कि, छीलर नवि रमइ हो लाल कि छी०

गजा जल भील्या ते, द्रह जल नादरँ हो लाल कि द्रह०

मोह्या मालती फूल ते, आउल स्यु करइ हो लाल कि आ०॥२॥

भवि भवि तुँ मुक्क स्वामी. सेवक हँ नाहरौ हो लाल कि से० ।

जन्म कृतारथ आज, सफल दिन माहरौ हो लाल स० ॥

देव अवरनी सेव, कवण चित मा धरइ हो लाल क०
 प्रभु तुमचउ उपगार, कदापि न वीसरइ हो लाल क० ॥३॥
 ओलगडी अविनीत, तणी पिण आपणी हो लाल त०
 जाणि करौ सुप्रमाण, बड़ाई तुम तणी हो लाल व०
 सेवक आप समान, करौ जो जग धणी हो लाल क०
 तउ त्रिभुवन मा वाधइ, कीरति अति घणी हो लाल की ॥४॥
 नाग नृपति शुभ वश, गगत तर दिनमणी हो लाल ग०
 भद्रा राणी नन्द, कंचन वरणइ गुणी हो लाल क०
 लंछन भासत भानु, कला सुन्दर वणी हो लाल क०
 ज्ञानतिलक प्रभु भक्ति, 'विनयचन्द्रइ' भणी हो लाल वि० ॥५॥

॥ श्री वज्रधर जिनस्तवनम् ॥

ढाल—हँजा मारु हो लाल आवो गोरी रा वाल्हा

रंग रंगीला हो लाल, वज्रधर जिणचंदा,
 नयन रसीला हो लाल बंदइ वज्रधर वृन्दा ।
 अग असीला हो लाल, तुम्ह नउ दीठा आणंदा,
 मुगति वसीला हो लाल, समता सुरतरु कन्दा ॥१॥
 हर्ष हठीला हो लाल, सज्जन सुखकारी,
 छयल छवीला हो लाल, मूरति मोहनगारी ।
 जगत नगीना हो लाल, आयों हँ तुम्ह शरणइ,
 जिम जल मोना हो लाल, लीणउ निम तुम्ह चरणइ ॥२॥

हँस सोभ वग जाति न पावइ,

यद्यपि धवल सभावइ' रे ॥२॥ मो० ॥

महिमा मोटिम तणी वडाई,

किम लहइ ते सुघड़ाइ रे। मो० ।

तरु भावइ तउ छइ इक ताई,

पिण अंव नीव अधिकाई रे ॥३॥ मो० ॥

पंखी जातइ' एकज हुआ, पिण काग कोइल ते जूआ रे। मो० ।

देव अवर तुम्ह थी सहु नीचा, तुम्हे तउ गुणाधिक ऊँचा रे ॥४॥

चन्द्र लंछन जिन नयणानन्दा, 'विनयचन्द्र' तुम्हवन्दा रे ॥५॥ मो०

॥ श्री विशाल जिनस्तवनम् ॥

ढाल—थारे महिला ऊपरि मेह करोखे वीजली हो लाल करोखइ वीजली

श्री सुविशाल जिणंद, कृपा हिव कीजिए हो लाल कृपा० ।

वाह ग्रह्यां नउ छेह, कहो किम दीजियइ हो लाल कहो० ॥

सहज सलूणा साहिव, नेह निवाहियइ हो लाल नेह० ।

मुक्क परि कूरम दृष्टि, तुम्हारी चाहियइ हो लाल तु० ॥१॥

चातक नउ मन मेह, बिना को नवि गमइ हो लाल वि०

हंस सरोवर छोड़ि कि, छीलर नवि रमइ हो लाल कि छी०

गंजा जल भील्या ते, द्रह जल नादरै हो लाल कि द्रह०

मोछा मालती फूल ते, आउल म्यु करइ हो लाल कि आ० ॥२॥

भवि भवि तँ मुक्क स्वामी, सेवक हँ ताहरौ हो लाल कि से० ।

जन्म कृतार्थ आज, सफल दिन माहरौ हो लाल म० ॥

देव अवरनी सेव, कवण चित मा धरड हो लाल क०
 प्रभु तुमचउ उपगार, कदापि न वीसरड हो लाल क० ॥३॥
 ओलगडी अविनीत, तणी पिण आपणी हो लाल त०
 जाणि करौ सुप्रमाण, वडाई तुम तणी हो लाल व०
 सेवक आप समान, करौ जो जग धणी हो लाल क०
 तउ त्रिभुवन मा वाधड, कीरति अति घणी हो लाल की ॥४॥
 नाग नृपति शुभ वश, गगन तर दिनमणी हो लाल ग०
 भद्रा राणी नन्द, कंचन वरणइ गुणी हो लाल क०
 लंछन भासत भानु, कला सुन्दर वणी हो लाल क०
 ज्ञानतिलक प्रभु भक्ति, 'विनयचन्द्रइ' भणी हो लाल वि० ॥५॥

॥ श्री वज्रधर जिनस्तवनम् ॥

ढाल—हँजा मारु हो लाल आवो गोरी रा वाल्हा

रंग रंगीला हो लाल, वज्रधर जिणचंद्रा,

नयन रसीला हो लाल, वंदइ वज्रधर वृन्दा ।

अंग असीला हो लाल, तुम नइ दीठा आणदा,

मुगति वसीला हो लाल, समता सुरतरु कन्दा ॥१॥

हर्ष हठीला हो लाल, मज्जन मुखकारी,

द्वयल छवीला हो लाल, मूर्ति मोहनगारी ।

जगत नगीना हो लाल, आयो हँ तुम शरणइ,

जिम जल मीना हो लाल, लीणउ तिम तुम चरणइ ॥२॥

प्रेम मइ कीना हो लाल, जिम मालती भमरी,
 हेजइ भीना हो लाल तारौ महिर करी ।
 बहु तपसीना हो लाल, ताहरइ दर्शन पाखइ,
 दास अमीना हो लाल, वारइं २ स्युं भाखइ ॥३॥
 तुम्हे प्रवीणा हो लाल, समकित रतन दाता,
 देखी दीणा हो लाल, पूरो सुख नइ साता ।
 दुर्जन हीणा हो लाल, ते तउ विमुख करउ,
 तुम गुण वीणा हो लाल, सेवक हाथइं धरउ ॥४॥
 पद्मरथ नृपति हो लाल, नन्दन गुण निलयो,
 मात सरसती हो लाल, विजया कंत जयो ।
 संख लंछन सोहइ हो लाल, ज्ञानतिलक छाजै,
 'विनयचन्द्र' मोहे हो लाल, महिमा महियल गाजै ॥५॥

॥ श्री चन्द्रानन स्तवनम् ॥

ढाल—काग

चन्द्रानन जिन चंदन शीतल, दरसन नयण विशेष ।
 वयण सुकोमल सरस सुधारस, सयण हर्षित होइ देख ॥१॥
 सोभागी जिनवर सेवियउ हो,
 अहो मेरे ललना अद्भुत प्रभु रूप रेख ॥अर्वाङ्गी॥
 विषय कषाय ढवानल केरौ, टालठं ताप सजोर ।
 सहज स्वभाव सुचन्द्रिका हो, उलसित भविक चहोर ॥२ सो॥

मिथ्यामत रज दूर मिटावइ, प्रगटइ सुरुचि सुगंध ।
 अरुचि परुपता प्रगट न होवइ, करुणा रस श्रवइ सुबंध ॥३ सो॥
 चन्द्रानन आनन उपमानइ, हीणउ खीणउ चंद्र ।
 शून्य ठाम सेवइ ते अह्निसि, मानु कलंकित मंद ॥४ सो॥
 श्री वाल्मीक नृपति कुल भूपण, पद्मावती नौ नन्द ।
 वृषभ लंछन कंचन तनु प्रणमइ, प्रमुदित कवि 'विनयचन्द्र' ॥५॥

॥ श्री चन्द्रानाहु जिनस्तवन ॥

ढाल—त्रिभुवन तारण तीरथ पास चितामणि रे कि पा०

चन्द्रवाहु जिनराज उमाह धरि घणउ रे । उमाह० ।
 दास तणा दोय वयण निजर करिनइ सुणउ रे । ति० ।
 जनम सम्बन्धी वैर विरोध ते उपसमइ रे । वि० ।
 समवशरण तुम देख पंग्वी सवला भमइ रे ॥ प० ॥१॥
 छय ऋतु आवी पाय सेवइ प्रभु तुम तणा रे । से० ।
 आप आपणी करइ भेट कि पुण्य प्रकर घणा रे कि ।
 नीप कदम्ब नइ केतकि, जूहि मालती जू रे कि । जू० ।
 विडलमिरि वासत कि जातिलता छती रे कि ॥जा० ॥२॥
 शतदल कमल विशाल कि करणी केतकी रे । कि क० ।
 वन्धु जीवना थोक अशोक सुबंधु की रे । अ० ।
 समपर्ण प्रियंगु सरेमड मोगरा रे । म० ।
 लाल गुलाल सरल चंपक परिमल धरा रे ॥ स० ॥३॥

तिलक केसर कोरंट वकुल पाडल वली रे । व० ।
 दमणौ मरुवो कुसुम कली बहु विध मिली रे । क० ।
 होइ अनुकूल समीर धरइ नहीं तूलता रे । ध० ।
 तौ किम सहृदय लोक धरै प्रतिकूलता रे ॥ ध० ॥४॥
 देवानन्दन भूप कुलावर दिनमणि रे । कु० ।
 रेणुका माता नन्द लीलावती नड धणी रे । ली० ।
 कमल लंछन भगवान 'विनयचन्द्रइ' ध्रुण्यौ । वि० ।
 तुम गुण गण नौ पार, कुंणइ ही नवि गुण्यो रे ॥ कुं० ॥५॥

॥ श्री भुजंग जिनस्तवन ॥

ढाल—कूखडानी

भुजंग देव भावइ नमुँ, भगति युगति मन आणि ॥सल्लणेसाजना
 भुजंग नाथ वंदित सदा, सुरनर नायक जाणि । स० ॥१॥
 हूँ रागी पण तुँ सही, निपट निरागी लखाय । स० ।
 ए एकंगी प्रीतडी, लोका माहि लजाय । स० ॥२॥
 आश्रित जन नड' मूकर्ता, प्रभु अति हागी धाय । स० ।
 शंकर कठड विप धर्यो, पिण ते नवि मूकाय । स० ॥३॥
 जे नेही नेहइ' मिलं, तड तेह सु मिलियड जाय । स० ।
 तेह मिल्यड स्युं कीजियड, जे काम पड्यां कमलाय । स० ॥४॥
 महावल नृप महिमा तणौ, नन्दन गुण मणि धाम । स० ।
 कमल लंछन प्रभु ना काठ, विनयचन्द्र' गुण ग्राम । स० ॥५॥

॥ श्री ईश्वर जिनस्तवनम् ॥

दाल—थारै माथे पिचरग पाग मोनारौ छोगलउ मारुजी
 ईश्वर जिन नमियड, दु ख नीगमियड भव तणा । वाल्हाजी ।
 चउगति नवि भमियड, दुर्जन दमियड आपणा । वा० ।
 संसारड भमता बहु दुख खमता भव गयड । वा० ।
 भव थिति नइ भोगड, कर्म संयोगड सुख थयड । वा० ॥१॥
 तुं साहिव मिलियड, सुरतरु फलियड आगणड । वा० ।
 मिथ्यामति टलियड, दिन मुफ वलियड हेजड घणड । वा० ।
 हुं छुं अपराधी, मइं सेवा लाधी तुम्ह तणी । वा० ।
 करड सहज समाधि, कीरति वाधी अति घणी । वा० ॥२॥
 मन विपय न समियड, क्रोधडं धमियड कुभाव थी । वा० ।
 आलडं भव गमियड, हुं नवि नमियड भाव थी । वा० ।
 हिव मिथ्यात्व चमीयड, मन उपसमियो अति घणुं । वा० ।
 दुर्दम दिल दमियड, समकित रमीयड गुण थ्रुणुं । वा० ॥३॥
 तुं आगम अरूपी, अकल सरूपी मोहना । वा० ।
 परमातम रूपी, ज्योति सरूपी सोहना ॥ वा० ॥
 तुं आप अनायक, त्रिभुवन नायक गुण भयो । वा० ।
 जित मनमथ सायक, क्षायक भावडं भव तयो ॥ वा० ॥४॥
 गलसेन महीपति वंश विभूषण दिनमणी । वा० ।
 जसु सुयशा माता, जगत विन्याता बहु गुणी ॥ वा० ॥
 कंचन तनु जीपड, लंछन दीपड निशामणी । वा० ।
 'विनयचन्द्र' आनन्दड श्री जिन वंदड सुरमणी ॥ वा० ५ ॥

तिलक केसर कोरंट वकुल पाडल वली रे । व० ।
 दमणौ मरुवो कुसुम कली बहु विध मिली रे । क० ।
 होइ अनुकूल समीर धरइ नहीं तूलता रे । ध० ।
 तौ किम सहृदय लोक धरै प्रतिकूलता रे ॥ ध० ॥४॥
 देवानन्दन भूप कुलांबर दिनमणि रे । कु० ।
 रेणुका माता नन्द लीलावती नड धणी रे । ली० ।
 कमल लंछन भगवान 'विनयचन्द्रइ' थुण्यौ । वि० ।
 तुम गुण गण नौ पार, कुणइ ही नवि गुण्यो रे ॥ कुं० ॥५॥

॥ श्री भुजंग जिनस्तवन ॥

ढाल—भूखडानी

भुजंग देव भावइ नमुँ, भगति युगति मन आणि ॥सल्लणेसाजना
 भुजंग नाथ वंदित सदा, सुरनर नायक जाणि । स० ॥१॥
 हूँ रागी पण तुँ सही, निपट निरागी लखाय । स० ।
 ए एकंगी प्रीतडी, लोकां मांहि लजाय । स० ॥२॥
 आश्रित जन नइं मूकर्ता, प्रभु अति हामी थाय । स० ।
 शंकर कठइ विप धर्यो, पिण ते नवि मूकाय । स० ॥३॥
 जे नेही नेहइं मिलं, तउ तेह सुं मिलियइ जाय । स० ।
 तेह मिलियउ स्युं कीजियउ, जे काम पड्यां कमलाय । स० ॥४॥
 महाबल नृप महिमा तणौ, नन्दन गुण मणि धाम । स० ।
 कमल लंछन प्रभु ना ऋड, विनयचन्द्र गुण ग्राम । स० ॥५॥

॥ श्री ईश्वर जिनस्तवनम् ॥

ढाल—थारै माथे पिचरग पाग सोनारौ छोगलउ मारुजी
 ईश्वर जिन नसियइ, दु ख नीगमियइ भव तणा । वाल्हाजी ।
 चउगति नवि भमियइ, दुर्जन दमियइ आपणा । वा० ।
 संसारइ भमता बहु दुख खमता भव गयउ । वा० ।
 भव थिति नइ भोगइ, कर्म संयोगइ सुख थयउ । वा० ॥१॥
 तुं साहिव मिलियउ, सुरतरु फलियउ आगणइ । वा० ।
 मिथ्यामति टलियउ, दिन मुक्त वलियउ हेजइं घणइ । वा० ।
 हुं छुं अपराधी, मडं सेवा लाधी तुम्ह तणी । वा० ।
 करउ सहज समाधि, कीरति वाधी अति घणी । वा० ॥२॥
 मन विषय न समियउ, क्रोधइं धमियउ कुभाव थी । वा० ।
 आलउं भव गमियउ, हुं नवि नमियउ भाव थी । वा० ।
 हिव मिथ्यात्व वमीयउ, मन उपसमियो अति घणुं । वा० ।
 दुर्दम दिल दमियउ, समकित रमीयउ गुण थुणुं । वा० ॥३॥
 तु आगम अरूपी, अकल सरूपी मोहना । वा० ।
 परमात्म रूपी, ज्योति सरूपी मोहना ॥ वा० ॥
 तुं आप अनायक, त्रिभुवन नायक गुण भयो । वा० ।
 जित मनमथ सायक, क्षायक भावइं भव तयो ॥ वा० ॥४॥
 गलसेन महीपति वंश विभूषण दिनमणी । वा० ।
 जसु सुयशा माना, जगत चिल्याता बहु गुणी ॥ वा० ॥
 कंचन तनु जीपइ, लंछन दीपउ निशामणी । वा० ।
 'विनयचन्द्र' आनन्दइ श्री जिन वंदउ सुरमणी ॥ वा० ५ ॥

॥ श्री नेमिप्रभ स्तवनम् ॥

ढाल—हींडोलणारी, कर्म हींडोलणइ माई भूलइ चैतनराय
 हर्ष हींडोलणइ भूलइ, नेमिप्रभ जिनराय ।
 जिहां शुद्ध आशय भूमि पटली, सोहियइ थिरवाय ।
 तिहां ज्ञान दर्शन थंभ अनुभव, दिव्य भाउ लसाय ॥
 उपदेश शिख्या सहज संकलि, विविध दोर वनाय ।
 सौंदर्य समता भाव रूपइ, हींचिता सुख थाय ॥१॥ ह०॥
 जिहां चरण शोभा भाव चामर, चतुरता वींभाय ।
 व्रत सुमति गुपति प्रतीत आली, रहत हाजरि आय ॥
 परपक्ष गुण शुभ वायु सुंधा, परिमलइ महकाय ।
 तिहां भगति जुगति विवेचनादिक दीपिका दीपाय ॥३॥ ह०
 सद्बोध तकीया तखत शुभ मति, विभवना भमुदाय ।
 अनुपाधि भाव सुभाव चित्रित महित मन वचकाय ॥
 जिहा सहज समकित गुण सुवन्धित, चंद्रूआ चितलाय ।
 शम शील लील विलास मंडित, मंडपउ धृति दाय ॥३॥ ह०
 कर कमल जोड़ी करइ सेवा, नाकि नाथ निकाय ।
 सुर असुर नरवर हर्ष भरि, सन्मिलित राणा राय ॥
 अनुभाव जेहनइ वैर विड्डुर, दुरित दुख पुलाय ।
 धन धन्न प्रभु कृतपुण्य जय जय, सवढ गीत गवाय ॥४॥ ह०॥
 वीरराय कुल अभ्र दिनमणि, मुग्रश तिहुअण छाय ॥
 जसु तूर लछन वरण कंचन, मुभग सेना माय ॥
 भवि जीव वोहइ चित्त मोहइ, जानतिलक पसाय ॥
 कवि 'विनयचन्द्र' प्रमोद धरि नइ, देव ना गुण गाय ॥५॥ ह०

॥ श्री वीरसेन जिन स्तवनम् ॥

राग—कडखानी

जयउ वीरसेना भिधो जिनवरो जग जयो,
 वीरसेना थकी सुयश पायउ ।
 द्रव्य गुणवाद रण तूर नादइं करी,
 शुद्ध उपदेश पडहउ वजायउ ॥१॥ ज० ॥
 मद मदन मान मुख अटिल जे उंवरा,
 मोह महीपति तणा जे प्रसिद्धा ।
 अचल अप्रमत्तता शक्ति गुण गण करी,
 विविध प्रहरण करी जेर कीधा ॥२॥ ज० ॥
 सौर्य सन्नाह तन टोप गम्भीर्यता,
 वीर्य गुण वेदिका ओटि लीधी ।
 सुमति वन्दूक तप दारु गोली गुपति,
 अति कपट कोट नइं चोटि कीधी ॥३॥ ज० ॥
 रागनइं द्वेष वे तनुज मोह भूपना,
 तेह सु सवल संग्राम मण्ड्यउ ।
 सहज उदासता शक्ति बल अतिक थी,
 मोह मिथ्यात नउ पक्ष खण्ड्यउ ॥४॥ ज० ॥
 कुमर भूमिपाल भूपाल नउ दीपतउ,
 भानुमति नन्द आनन्ददाई ।
 वृषभ लन्दन गुणी भुवन चूडामणि,
 कवि 'विनयचन्द्र' जस कीर्ति गाई ॥५॥ ज० ॥

॥ श्री महाभद्र जिन स्तवनम् ॥

दाल—चेंबर दुलावइ हो गजसिंह री छावौ महल में जी
साहिब सुणियइ हो सेवक वीनति जी,

श्री महाभद्र जिणंद ।

मुझ मन मधुकर हो नित लीणउ रहे जी,

प्रभु पदकज मकरन्द ॥१॥सा०॥

एह अनादि हो अनन्त संसार मंड जी,

तुम्ह आणा विन स्वामि ।

जे दुख पाम्या हो नाम लेई स्युं कहें जी,

फरस्या सवि भवि भवि ठामि ॥२॥मा०॥

अधिरत अव्रत हो परवश नइ गुण जी,

मोह नृपति नइ जोर ।

कर्म भरम नइ हो जाल अलूमियौ जी,

चंचलता चित चोर ॥३॥सा०॥

हैं निज वीती हो वात शी दाखवूं जी,

जाणउ छउ जिनराय ।

तारक विरुद्र हो वहियउ आपणौ जी,

वांह ग्रहानी लाज ॥४॥सा०॥

देवराय नृप नइ हां कुंअर दीपतउ जी,

उमा देवी जसु माय ।

सिधूर वंछन हो चरणउ कंचनउ जी,

‘विनयचन्द्र, सुखदाय ॥५॥मा०॥

॥ श्री देवयशा जिन स्तवनम् ॥

ढाल—काचीकली बनार की रे हा

तुम्हे तउ दूर जइ वस्या रे हां,

आवी केम मिलाय । मेरे साहिवा ।

संदेशो पहुँचइ नहीं रे हा,

कागल पिण न लिखाय ॥ मे० ॥१॥

पिण अनन्त ज्ञानी अछउ रे हा,

जाणउ मन ना भाव । मे० ॥

हेज धरी मुझ नइं मिलौ रे हा,

जिम होइ प्रीति जमाउ ॥ मे० ॥२॥

अनुकम्पा करि नइ करउ रे हां,

समकित नउ निरधार । मे० ।

तुम्ह वित अवर न को अछइ रे हा,

जीवित प्राण आधार ॥ मे० ॥ ३ ॥

जाणी नइं नवि पूरता रे हा,

सेवक केरी आश । मे० ।

तउ साहिव शी बात ना रे हा,

हुँ पिण स्यानउ दास ॥ मे० ॥ ४ ॥

सर्वभूत नृप नन्दनौ रे हा,

गंगा मात मलहार । मे० ।

देवयशा शशि लन्दने रे हां,

'वितयचन्द्र' सुप्रकार ॥ मे० ॥ ५ ॥

॥ श्री अजितवीर्य जिनस्तवन ॥

ढाल—वीरवखाणी राणी चेलणा

अजितवीरज जिन वीसमा जी,
विसरइ नहीं थारउ नेह ।

अलख रूपी तुमे चित लिख्याजी,
आ भव पर भव जेह ॥१॥ अ०॥

प्रभु तुमे अकल कलना करी जी,
अगम्य कीधा तुमे गम्य ।

अभक्ष्य ते भक्ष्य प्रभु आचर्या जी,
आदर्या रम्य अरम्य ॥२॥ अ०॥

अपेय जे पामर लोकनइ जी,
तेह कीधुं तुम्हे पेय ।

अंतरगति इम भावतां जी,
तुम्हे अनुपम उपमेय ॥३॥ अ०

अकल पट दव्य निज रूप थी,
अगम्य जे सिद्ध नुँ टाम ।

अभक्ष्य जे काल अपेय नइ जी,
सहज अनुभव मुधा नाम ॥४॥ अ०॥

नरपति राजपाल सुदरु जी
मात कनीनिका जान ।

स्वस्तिक लछनइ वदियइ जी,
कवि विनयचन्द्र मुविलास ॥५॥ अ०॥

॥ कलश ॥

ढाल—शांति जिन भामणइ जाऊँ

संप्रति वीस जिनेश्वर वंदइ,
विहरमान जिणराया जी ।

विचरंता भविजन मन मोहें,
सुरनर प्रणमइ पाया जी ॥१॥ सं॥

जंघूद्वीपइं च्यार सोहावइ,
धातकी पुष्कर अर्द्धइ जी ।

आठ आठ विचरइ जयवंता,
अढी द्वीप नइ संघे जी ॥२॥ सं॥

मात पिता लंछन नइ नामइ,
भगति धरी नइ धुणिया जी ।

ए प्रभु ना अनुभाव थकी मंडइ,
दुरित उपद्रव हणिया जी ॥३॥ सं॥

संवत सत्तर चउपन्नइ वरपइ,
राजनगर मे रंगइ जी ।

बीसे गीत विजयदशमी दिन,
कर्या उलट धरि अगइजी ॥४॥ सं॥

गच्छपति श्रीजिनचन्द्रसूरिन्दा,
हर्पनिधान उवभाया जी ।

ज्ञानतिलक गुरु नइ सुपसायइ,
'विनयचन्द्र' गुण गाया जी ॥५॥ सं॥

॥ इति विशतिका समाप्ता ॥

इति धी विनयचन्द्र ऋषि विनिगिना विशतीरकराणां विनतिका संपूर्णम्

॥ श्रीशत्रुंजय यात्रा स्तवनम् ॥

ढाल—कंत तत्राकृ परिहरो, एहनी ।

हारे मोरालाल सिद्धाचल सोहामणो,

ऊँचो अतिहि उत्तंग मोरालाल ।

सिद्धि वधू वरवा भणी,

मानु उन्नत करि चग मोरा लाल ॥१॥

सेत्रंजा शिखरे मन लागो,

साहिवनी सूरति चित लागौ ॥ आ० ॥

हारे मोरा लाल पालीताणौ तलहटी,

जिहां ललितसरोवर पालि ॥ मो० ॥

पगला प्रथम जिणंदना,

प्रणमीजे सुविशाल मोरा लाल ॥२॥से०॥

हारे मोरा लाल प्रणमी नै पाजे चढो,

समवसख्या जिहां नेम ॥ मो० ॥

जिहां प्रभु पगला वंदिये,

पूरण धरि नै प्रेम मोरा लाल ॥३॥से०॥

हारे मोरा लाल आगल चढतां, अतिभली,

नीली धवली पवं ॥ मो० ॥

कुंडे कुंडे पाटुका,

वटे भवियण नर्व मोरा लाल ॥४॥से०॥

हारे मोरा लाल अनुकमि पहिला कोट में,

पेसी कीध प्रणाम ॥ मो० ॥

बाघणि पोले पैसतां,
 नाग मोरनो ठाम मोरा लाल ॥५॥से०॥
 हारे मोरा लाल गोमुख ने चक्केसरी,
 प्रणमो वामे हाथ मोरा लाल ॥ मो० ॥
 चोंरी नेम जिणंदनी,
 सरगवारी ने साथ मोरा लाल ॥६॥से०॥
 हारे मोरा लाल चौमुख जयमलजी तणो,
 नमता होइ आह्लाद ॥ मो० ॥
 अवर चैत्य नमि पेसीयै,
 आदि जिणंद प्रासाद मोरा लाल ॥७॥से०॥
 हारे मोरा लाल दीजे मध्य प्रदक्षिणा,
 खरतरवसही वादि ॥ मो० ॥
 पुँडरीक गगधर तणी,
 प्रतिमा अति आनंदि मोरा लाल ॥८॥से०॥
 हारे मोरा लाल सहसकूट अष्टापदे,
 प्रमुख बहु जिन वादि ॥ मो० ॥
 राडणि तलि पगला नमो,
 गणधर पगला सार मोरा लाल ॥९॥से०॥
 हारे मोरा लाल मूल गंभारे ऋषभजी,
 पासै होइ जिणंद ॥ मो० ॥
 मरुदेवी माता गज चट्टी
 आगल भरन नरिंद मोरा लाल ॥१०॥से०॥

हारे मोरा लाल चवदसय वावन अछै,

गणधर पगला सार ॥ मो० ॥

इणिपरि देइ प्रदिक्षणा,

नमिये नाभि मल्हार मोरा लाल ॥११॥से०॥

हारे मोरा लाल चैत्यवदन प्रभु आगले,

करियै आणी भाव ॥ मो० ॥

हिव वाहिर देहरा थकी,

जे छै ते कहुं भाव मोरा लाल ॥१२॥से०॥

हारे मोरा लाल सूर्यकुंड भीमकुंड ने,

पासे पगला जान ॥ मो० ॥

ओलखाभूल आचियो,

फरसीजे जिन न्हाण मोरा लाल ॥१३॥से०॥

हारे मोरा लाल जाइये चेलणतलावड़ी,

सिद्ध सगला तिणि ठौड़ ॥ मो० ॥

सिद्धवडै प्रभु पादुका,

नमियै वे कर जोड़ मोरा लाल ॥१४॥से०॥

हारे मोरा लाल आदिपुरे आवि चढ़ो,

फिरि नै ए गिरिराज ॥ मो० ॥

हथणी पोले आविनै,

बलि बंदो जिनराज मोरा लाल ॥१५॥से०॥

हारे मोरा लाल वीजी जात्र करिये तिहां,

वाहिर खमणा चैत्य ॥ मो० ॥

निरखी अद्भुत भेटियै,

अति प्रसन्न हुवे चित्त मोरा लाल ॥१६॥से०॥

हारे मोरा लाल पाडव पाचे प्रणमियै,

अजित शाति जिनराय ॥ मो० ॥

टुक शिवा सोमजी तणो,

तिहा चोमुख भेटो आय मोरा लाल ॥१७॥से०॥

हारे मोरा लाल गिरि तल सेत्रुंजी नदी,

जोवो आणि विवेक ॥ मो० ॥

शुणि परि विमलाचल तणी,

तीरथ भूमि अनेक मोरा लाल ॥१८॥से०॥

हारे मोरा लाल पाजे पाजे ऊतरी,

तलहटी जिन परसाद ॥ मो० ॥

स्तात्र महोच्छ्व कीजीए,

टाली पंच प्रमाद मोरा लाल ॥१९॥से०॥

हारे मोरा लाल एगिरिनी गुण वर्णना,

करतां नावै पार ॥ मो० ॥

सीमंधर सामी संमुखै,

महिमा कही अपार मोरा लाल ॥२०॥से०॥

इम भक्तिपूर्वक युक्ति सेती, श्रुण्थां सेत्रुजा तीर्थ नड ।

संवत नतर पंचावनड घर, पोष वनी दसमी दिनड ॥

श्रीपूज्य जिनचन्द्रमूरि पाठक, हरपनिधान हरपड घनड ।

परिवार सों जिन यात्र कीधी, 'विनयचन्द्र' इस् भणड ॥२१॥

॥ श्री ऋषभ जिन स्तवनम् ॥

ढाल - फूली ना गीतनी देसी

वीनति सुणो रे म्हारा वाल्हा, राजि मरुदेवा राणी ना लाला
राजि थारा चरण नमुं शिरनामी ।

थेतौ भूखां नो भावठ भंजउ,
राजि निज सेवक तणा मन रंजउ राजि० ॥१॥

म्हारां मननी आशा पूरो,
राजि म्हारा कठिन करम दल चूरउ । राजि० ।

थांरा गुण सुं मो मन लागो,
राजि हियइ राखुं रे वाभण जिम तागउ ॥ २ ॥

थांरी सूरत अधिक सुहावै,
राजि म्हारा नयण देखि सुख पावइ राज०

थांरी कंचनवरणी काया,
राजि थारउ रूप सकल सुख दाया । राज० ॥३॥

सोहइ नयन कमल अणियाला,
राजि समतामृत रस वरसाला । राजि० ।

थे तो नाभि नरिंद कुल चन्द्रा,
राजि थानउ सेवे मुर नर इन्द्रा । राजि० ॥ ४ ॥

थांरो ध्यान हिया विच धारुं,
राजि थानउ निशिदिन कहीन विसारुं । राजि० ।

त्रिभुवन नड मोहनगारड,
 राजि तिणि लागइ मुक्क नइ प्यारौ । राजि० ॥५॥

तुक्क नड देखी दिऴ फूली,
 राजि तुक्क पास सदा रहइ भूली । राजि० ।

मुक्क नइ निज सेवक जाणी,
 राजि मुक्क तारड करुणा आणी । राजि० ॥६॥

मइ तड पूरव पुण्यइ पाया,
 राजि प्रभु चरणे चित्त लगाया । राजि० ।

श्री ऋपभ जिणंद जगराया,
 विनयचन्द्र हरख सुं गाया राजि० ॥ ७ ॥

॥ श्री शत्रुञ्जय मंडन ऋषभदेव स्तवनम् ॥

दाल—माखीनी

वात किसी तुक्कनइ कहं, मुक्क नड आवइ लाज ऋषभजी ।
 विगर कहां मन नवि रहइ. हिव सांभलि जिनराज । ऋ० ॥१॥

हुं माया सुं मोहीयड, मड कीधा पर द्रोह । ऋ० ।
 अधम तणी संगति प्रही, न रही संयम सोह । ऋ० ॥२॥

मूक्ति रहचड संमार मे, न धरयो ताहरड ध्यान । ऋ० ।
 परमारथ पायड नहीं, भरियड घट ना मान । ऋ० ॥३॥

वृष्णा सुं लागी रह्यउ, पिण न भज्यउ संतोष । ऋ० ।

ठावा मुक्क माहे मिलइ, सगलाई जे दोष । ऋ० ॥४॥

कुमति घणी मुक्क मन वसइ, सुमति थकी नहीं नेह । ऋ० ।

माठी करणी मां पड्यउ, हुं अवगुण नउ गेह । ऋ० ॥५॥

वलि भूठी सांची करुं, वाता तणउ विचार । ऋ० ।

हुं लंपट नइ लालची, कपट तणउ नहीं पार । ऋ० ॥६॥

ढाकुं अवगुण आपणा, केहनी न करुं काण । ऋ० ।

पर दूषण लेवा भणी, हुं छूँ आगेवाण । ऋ० ॥७॥

मिथ्यादृष्टि देव सुं, धरियउ पूरउ राग । ऋ० ।

अर्थ तणउ अनरथ क्रियउ, देखी नइ निज लाग । ऋ० ॥८॥

धिरकि रह्यउ निज घाट में, चंचल माहरउ चित्त । ऋ० ।

संसारी सुख ऊपरउ, हीयइउ हींसइ नित्त । ऋ० ॥९॥

जीव संताप्या मइं घणा, पर आशायें वीध । ऋ० ।

वलि रात्रि भोजन कस्या, काज अकारज कीध । ऋ० ॥१०॥

हिव हुं किम करि दृष्टिसुं, कीधा करम कठोर । ऋ० ।

भव दुख मां हुं भीड़ीयउ, कोई न चालइ जार । ऋ० ॥११॥

पिण उक शरणउ ताहरउ, लीधउ द्यउ जग तान । ऋ० ।

देस्युं ताहरी मानिधउ, दुर्जन नउ गिर टात । ऋ० ॥१२॥

‘विनयचन्द्र’ प्रभु नूँ अद्धउ, सेत्रुंजय सिणगार । ऋ० ।

चरण प्रसा मे ताहरा, मुक्क कुमति नउ तार । ऋ० ॥१३॥

॥ श्री अभिनन्दन जिन गीतम् ॥

ढाल—प्रोहितियानी

पंथीड़ा अंदेसठ मिटस्यै जे दिनइ रे,

ते तउ मुफ नइ आज वताइ रे ।

प्रभु अभिनन्दन नइ मिलवा तणठ रे,

अलजो ए मनडै न खमाड रे ॥१॥ पं० ॥

ते शिवपुर वासठ वसे रे,

हुं तउ मानव गण मइं जोय रे ।

प्राणवह्लभ दुर्लभ जिनराज नी रे,

कहि नै सेवा क्रिण विधि होय रे ॥२॥ पं० ॥

पाख हुवै तउ ऊडि नै रे,

जाइ मिलीजै तेह सुं नेट रे ।

ओलग कीजइ वेकर जोडि नै रे,

स्यु वलि काड भलेरी भेट रे ॥३॥ पं० ॥

छण कलि संमुख नवि मिलउ रे,

वलि पहुँचइ नहीं कागल मात रे ।

दूर थकी जे रंग इमी परि रे,

राखिस ए पटोलै भाति रे ॥४॥ पं० ॥

परम पुरुष पाहर पखें रे,

चाढे वंछित कवण प्रमाण रे ।

गुण आगलि साची जाणै नही रे,

जगगुरु 'विनयचन्द्र' नी वाणि रे ॥५॥ पं० ॥

॥ श्री चन्द्रप्रभ जिन गीतम् ॥

देशी—जिनजी हो हसत वदन मन मोहतउ हो लाल

साहिवा हो पूरण ससिहर सारिखौ,

हो लाला सोहै मुख अरविद जिणेसर

तें चित चोर्यो माहरौ हो लाल,

जिम अलि मन मकरन्द जि० ॥१॥ते०॥

गयण निसाकर दीपतौ हो लाल,

जस वड़ जिम विस्तार जि० ॥२॥ ते० ॥

तूं तेहिज सुपनइ मिलइ हो लाल,

सांप्रति दरसन दाखि जि० ।

मूढ पतीजै जे हियइ हो लाल,

लाज मोरी तु राखि जि० ॥३॥ ते० ॥

अन्तरजामी तुं अछै हो लाल,

वाल्हेसर सुविदीत जि० ।

साहिव यम्त तिका करो हो लाल,

जिण करि आवै चीत जि० ॥४॥ ते० ॥

ते हिज वान सही करी हो लाल,

कह्यो न विसरउ हेव जि० ।

'विनयचन्द्र' साचउ सही हो लाल,

श्रीचन्द्रप्रभु देव जि० ॥५॥ ते० ॥

॥ श्री शान्तिनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—जे हड़मानै मोंजरी ए देशी

सांभलि निसनेही हो लाल कहुं वात ते केही हो ।

सगुण म्हांरा वालहा ।

कहुं वीनति केही हो लाल पिण तू छइ तेही हो । स० ॥१॥

शरणागत पालौ हो लाल, अंतर दुख टालौ हो । स० ।

तुं तउ माया गालौ हो लाल, रहैं भोसुं निरालौ हो । स० ॥२॥

वाते परचावै हो लाल, ते मन नइ नावै हो । स० ॥

साची पतियावै हो लाल, तउ संशय जावै हो । स० ॥३॥

राख्यौ पारेवौ हो लाल, तिण परि सारेवौ हो । स० ।

सेवक तारेवौ हो लाल, नाकार वारेवौ हो । स० ॥४॥

शांतिनाथ सोभागी हो लाल, मोलम जिन सागी हो । स० ।

'विनयचन्द्र' रागी हो लाल, जयौ तुं वड भागी हो । स० ॥५॥

॥ श्री नेमिनाथ गीतम् ॥

ढाल—अव कउ चीमासीं थे घर यात्रौ जावइ कहउ राजि ए देशी

नेमजी हो अरज सुणो रे वाल्हा माहरी हो राज,

राजुल कहुइ धरि नेह, धरि रहउ नैं राज ।

साहिवा एकरस्यउ थे फिरी आवउ,

धरि रहउ नैं राज ।

केसरिया धरि० अलबेला घ० अभिमानी घ०,

साहिवा एकरस्यउ ॥ आं० ॥

नेमजी हो नवभव नेह निवारनइ हो राज,
 इम किम दीजइजी छेह ॥१॥ घ०॥
 नेमजी हो विन अवगुण मुक्क नइ तजी हो राज,
 ते स्यउ मुक्क मां दोष ॥घ०॥
 नेमजी हो करिवउ न घटइ तुम नइ हो राजि,
 अवला ऊपरि रोप ॥घ०॥सा० २॥
 नेमजी हो सउ मीनति करता थका हो राजि,
 मत जावउ मुक्क मेलि ॥घ०॥
 नेमजी हो तुम विन मुक्क काया दहइ हो राजि,
 जिम जल विहूणी वेलि ॥घ०॥सा० ३॥
 नेमजी हो मुगति रमणि मोह्या तुमे हो राजि,
 पिण तिण मा नहिं स्वाद ॥घ०॥
 नेमजी हो तेह अनंते भोगीवी हो राजि,
 छोड़उ छोकरवाद ॥घ०॥सा० ४॥
 नेमजी हो अधिका लोभ न कीजइ हो राजि,
 आणउ हियउ रे विवेक ॥घ०॥
 नेमजी हो सुललित शील सुहामणी हो राजि,
 हूँ तुम नारी एक ॥घ०॥मा० १॥
 नेमजी हो योवन लाहउ लीजियउ हो राज,
 जोइ विषय सुख जोर ॥घ०॥
 नेमजी हो चारित पिण लेज्यो पछइ हो राज,
 न हवउ कठिन कठोर ॥घ०॥मा० ६॥

नेमजी हो भलौं रे कियो तुम वालहा हो राज,
 आवी तोरण वार ॥घ०॥

नेमजी हो रथ फेरी पाछा वल्या हो राज,
 एह नहीं जग व्यवहार ॥घ०॥सा० ७॥

नेमजी हो जड नाव्या मन मन्दिरइ हो राज,
 हूँ आविस तुम पास ॥घ०॥

नेमजी हो इम कहि पिउ पासड गड हो राज,
 राजुल धरती आश ॥घ०॥सा० ८॥

नेमजी हो प्रणमी नेम जिणंदनइ हो राज,
 संयम प्रह्यो धरि प्रेम ॥घ०॥

नेमजी हो प्रिउ पहिली मुगते गई हो राज,
 वंदइ 'विनयचन्द्र' एम ॥घ०॥१॥

॥ श्री नेमिनाथ राजिमती वारहमासा ॥

राग—हिंडोल

आवउ हो इम रिति हित मइ यदुकुलचन्द्र,
 द्यउ मोहि परम आनन्द ।
 रस रीति राजुल वदत प्रमुदित, सुनो चादव राय ।
 छोरि कै प्रीति प्रतीति प्रियु तुम्ह, फ्यूँ चले रीमाय ॥
 चिहुँ ओर घोर घटा विराजत, गुहिर गाजत गउन ।
 धरि अधिक गाढ़ अपाढ़ उलट्यउ, घट्यउ चित से चउन ॥१ आ०॥

उत्तंग गिरिवर प्रवर फरसत, मेघ वरपत जोर ।
 दमकती दामिनि वहु र भामिनी, चमकती तिहि ठोर ॥
 प्रियु प्रियु पपीयन रटत प्रगटत, पवन के भकभोर ।
 उस मास सावन दिल दिढावन, सजन मानि निहोर ॥२ आ०॥
 दिहुँ दिसइ जलधर धार दीसत, हार के आकार ।
 ता वीचि पहुँचै नहीं कवही, सूई कौ सचार ॥
 सा लगत है झरराट करती, मव्यवरती वान ।
 भर मास भाद्रव द्रवत अंवर, सरस रस की खान ॥३ आ०॥
 सरसा भरोवर विमल जल सै, भरे है भरपूर ।
 लख लोल करत हिलोल हर्षित, हंस पक्षि पडूर ॥
 चन्द्र की शीतल चन्द्रिका से, विकासइं निशि नूर ।
 आसोज मास उदास अवला, रहत तो विनु झूरि ॥४ आ०॥
 संयोगिनी कौ वेप देखयउ, तव उवेखयउ कंत ।
 शृंगार शोभत सहल अंगइ, महल दीप दीपंत ॥
 उनमत पीवर अति घन स्तन, मध्य मुकुलित माल ।
 मर्या माम काती दहत छाती, माल तौ भई झाल ॥५॥आ०॥
 निव रमनि संगति मउं उमाहे जात काहे, दउरि ।
 निज नारी प्यारी आसकारी, दीजियत फ्युँ छोरि ॥
 वनवास कीयइ भेष लीयइ, भला न कहुं तांदि ।
 उन मागसिर भई मार्ग निर परि, देखि दुखिनी मोहि ॥६॥आ०॥
 अति दिवम दुबल मवल दोपाक्रान्त निशिपति ज्योति ।
 संशुचित हिम दिन रुठिनता मउं, कमल लटपट होन ॥

चंवेल चोआ करु मरदन, दरद होइ असमान ।
 प्रियु पोप मास शरीर शोपत, हूं भई हडरान ॥७॥आ०॥
 चल चीत ग्रीतम सीत कीनी, सोड सालत साल ।
 उक तनक मोरी भनक सुनिकै, छिनक करौ निहाल ॥
 विरह सौं फाटत हृदय मेरौ, दुख घनेरो होहि ।
 यह माह मास उलास धरि कै, सेक को सुख जोहि ॥८॥आ०॥
 सारिखी जोरी रमत होरी, लेत गोरी संग ।
 रंभित भमाल धमाल गावत, सब बनावत रग ॥
 डक ताल चग मृदग वावत, उडावतहि गुलाल ।
 इह मास फागुन सगुन खेलड, निरखि मोहि वेहाल ॥९॥आ०॥
 जहां गत विपल्लव अति सपल्लव, भये मंखरभार ।
 अरविंद निर्मल त्रिपुल विकसित, हसत वन श्रीकार ॥
 तहां बहुल परिमल लीन अलिकुल मिलि करत गुंजार ।
 यह मास चैत सचेत भई, देत मनमथ मार ॥१०॥आ०॥
 लुलि लुव झुंय वदंय होवत, अंय के चिहें फेर ।
 तरु डार धूजत मधूर कूजत, कोकिला तिहि वेर ॥
 अभिलाष द्रायन कउ नमानत, मउज मानत लोंग ।
 वैशाख मंडं वयसाख वडलत, कहा पीछड़ं भोग ॥११॥आ०॥
 रति वैलि कंदल दवानल मउ, प्रवल ताप प्रसंग ।
 अति अरुन किरन कडोर लागत, नाहि तागत अग ॥
 चन्दन प्रमुग्य भगिय भगिय लगाडं, धग्व जगावुं नाच ।
 मन लाय ज्येठ गड ज्येठ नेरे, ल्याउ नेमि मनाय ॥१२॥आ०॥

इन भाति मन की खांति वारह, मास विरह विलास ।
 करि कइ प्रिया प्रिय पासि चरित्र, ग्रहउ आनि उल्लास ॥
 दोड' मिले सुन्दर मुगति मंदिर, भइ जहां अति भंद्र
 मृदु वचन ताकउ रचन भापत, विनयचन्द्र कवीन्द्र ॥१३॥आ०॥

॥ इति श्री नेमिनाथ राजीमत्योर्द्वादश मास ॥

॥ श्री संखेश्वर पार्श्वनाथ बृहत्स्तवनम् ॥

ढाल—कोइलो परवत धूँधलउ, एहनी

श्री संखेश्वर पास जी रे लो,
 सुणि वारु दोइ वइण रे सनेही ।
 दरसण ताहरउ देखिवा रे लो,
 तरसँ माहरा नइण रे सनेही ॥१ श्री०॥
 चोल मजीठ तणी परठ रे लो,
 लागउ तुफु सुँ प्रेम रे सनेही ।
 हियडउ द्वेजइ ऊलमइ रे लो,
 जलहर चातक जेम रे सनेही ॥२ श्री०॥
 हूँ जाणूँ जइ नउ मिलूँ रे लो,
 माहिब नठ इकवार रे सनेही ।
 मयणा रउ मेलइ करी रे लो,
 सफल हुवउ अचनार रे सनेही ॥३ श्री०॥
 चालहा किम आवुँ तिहां रे लो,
 वेला विपमी जाय रे सनेही ।

सुख चाहंता जीव नइ रे लो,
 मत कोई लागू थाय रे सनेही ॥४ श्री०॥
 केलवि कल काठ हिवै रे लो,
 जिम आवुं तुभ पास रे सनेही ।
 आवी नइ तुभ रंभिस्युं रे लो,
 खिजमति करस्युं खास रे सनेही ॥५ श्री०॥
 मत जाणौ मोनइ लालची रे लो,
 दिल माहरउ दरियाव रे सनेही ।
 वीजड कंड माहरउ नहीं रे लो,
 चाहड आदर भाव रे सनेही ॥६ श्री०॥
 महिर विना साहिव किसड रे लो,
 लहिर विना स्यड वाय रे सनेही ।
 सहिर विना स्यड राजवी रे लो,
 डम कलि माहि कहाड रे सनेही ॥७ श्री०॥
 कां न करड मुभ ऊपरड रे लो,
 कूरम दृष्टि मुदृष्टि रे सनेही ।
 जेथी ततरिण संपजड रे लो,
 शान्त मुधारम वृष्टि रे सनेही ॥८॥श्री०॥
 वृक्ष्यादिक नडं सेवता रे लो,
 पूगड मननी आस रे सनेही ।
 तड साहिव तुभ न्नारिणड रे लो,
 किम राखइ नीराम रे सनेही ॥९॥श्री०॥

वयणे नेह वधइ नहीं रे लो,
 नयणे वाधइ नेह रे सनेही ।
 नेह तेह स्या काम नो रे लो,
 अणमिलिया रई तेह रे सनेही ॥१०॥श्री०॥
 जिम तिम मुक्क नइ तेइनइ रे लो,
 करि माहरउ निरवाह रे सनेही ।
 'विनयचन्द्र' प्रभु सानिधइ रे लो,
 नहीं खलनी परवाह रे सनेही ॥११॥श्री०॥

॥ श्री पार्ष्वनाथ वृहत्स्तवनम् ॥

ढाल—देहु देहु नणद हठीली, एहनी

श्री पास जिनेसर स्वामी, तुं वाहलो अन्तरजामी रे ।
 जिनदेव तुं जयकारी, तुम्क सुरति लागै प्यारी रे ॥
 साहिव सुन वीनति मोरी, बलिहारी जाइं तोरी रे ॥१॥
 तुं गुण अनन्त करि गाजइ, तुम्क रूप अनोपम राजइ रे ।
 सुन्दर तुम्क मुख नउ मटकौ, वारू लोयण नउ लटकउ रे ॥२॥
 तुं धर्म तणउ छइ धोरी, माहरउ मन लीघउ चोरी रे ।
 तुम्क दीठां विण न सुहावइ, मुम्क जीव असाता पावइ रे ॥३॥
 भरि निजर जोऊँ जव तुम्कनउ, तव आनंद उपजइ मुम्कनइ रे ।
 धित्त माहि हुवइ रंग गोल, जाणै स्वयंभूरमण कइल रे ॥४॥
 मइं देव घणा ही दीठा, मुख मीठा हीयइइ धीठा रे ।
 मिलियउ नहीं हिनियउ कांटे, त्यारइ मूँक्या सहु जोई रे ॥५॥

हुं भव भव भमतौ हायों, बहु दिवसे तुम्ह सम्भार्यो रे ।
 तुम्ह सेवा करिवी माडी, ते किम जायइ कहौ छाडी रे ॥६॥
 पूरवली प्रीति जगाई, हिवइ करौ निवाज सकाई रे ।
 जे माहि दत्त गुण लहियइ, मोटा तउ तेहिज कहीयइ रे ॥७॥
 तू अध्यात्म मत वेदी, तइं कर्मप्रकृति सहु छेदी रे ।
 संसार तरी तुं वइठउ, शिवमन्दिर मां जइ पइठउ रे ॥८॥
 आजन्म तुं वालउ योगी, तुं अनुभव रस नउ भोगी रे ।
 तुं तउ छइ निपट निरागी, हुं रागी तुम्ह रह्यउ लागी रे ॥९॥
 रागी रागउ जे व्यापउ, तेहनइ जउ वंछित नापइ रे ।
 तउ भगतवच्छल बहु प्रीतइ, तेहनइ कहियइ सी रीतइ रे ॥१०॥
 अविचल सुख मुम्ह दीजउ, परमात्म रूपी कीजउ रे ।
 प्रभु साथडं वाते आया, कवि 'विनयचन्द्र' गुण गाया रे ॥११॥

॥ श्री पार्श्वनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—संवर दे ना गीतनी

सुन्दर रूप अनूप, मूरति मोहइ हो,
 सगुणा साहिव ताहरी रे ।
 चित मांहे रडे चूप, देखण तुम्ह नइ हो,
 सगुणा साहिव माहरी रे ॥१॥
 मुम्ह मन चंचल एह, रागु तुम्ह नउ हो,
 सगुणा साहिव नवि रहउ रे ।
 मुम्हनु धरिय मनेह, रागउ चरणे हो,
 सगुणा साहिव मुत्त लहर रे ॥२॥

तुं उपगारी एक, त्रिभुवन मांहइ हो,
 सगुणा साहिव मइं लह्यउ रे ।
 आन्यौ धरिय विवेक, हिवइ तुम् सरणउ हो,
 सगुणा साहिव संग्रह्यउ रे ॥३॥

सरणागत साधारि, विरुद् सम्भारी हो,
 सगुणा साहिव आपणौ रे ।
 भवसायर थी तारि, तुम् नइ कहियइ हो,
 सगुणा साहिव स्युं घणठ रे ॥४॥

साहिव नइ छइ लाज, निज सेवक नी हो,
 सगुणा साहिव जाणिज्यो रे ।
 मेलउ दे महाराज, वचन हीयामइं हो,
 सगुणा साहिव आणिज्यो रे ॥५॥

लाड कोड मावीत, जो नवि पूरइ हो,
 सगुणा साहिव प्रेम सुं रे ।
 तो कुण राखइ प्रीति, तउ कुण पालइ हो,
 सगुणा साहिव खेम सुं रे ॥६॥

पास जिणेसर राजि, पदवी आपउ हो,
 सगुणा साहिव ताहरी रे ।
 कइ 'विनयचन्द्र' निवाजि, अरज मानेज्यो हो,
 सगुणा साहिव माहरी रे ॥७॥

॥ श्रीगौड़ी पार्श्वनाथ बृहत्स्तवनम् ॥

राग—मल्हार

नाम तुम्हारौ सांभली रे, जाग्यउ धरम सनेह ।
ते तउ दिन दिन ऊलटउ रे, मानु पावस ऋतु नउ मेह ॥१॥
गोड़ी पासजी हो, ज्ञानी पासजी हो, अरज सुणउ इण वार ॥
तुम पासे आव्या तणौ रे, अधिक ऊमाहउ थाय ।
पिण स्युं कीजउ साहिवा, आव्या नैं छैं अन्तराय ॥२॥गो॥
ते माटउ करिनइ मया रे, आणी मन उपगार ।
आवी नउ मुक्क थी मिलउ, दरमण द्यौ इक्वार ॥३॥गो॥
तुम् जेहवउ वलि कुण छइरे, अवसर केरौ जाण ।
निज अवसर नवि चूकियइ, करौ सेवक वचन प्रमाण ॥४॥गो॥
तीन भवन मां ताहरौ रे, झलकउ निरमल तेज ।
सूरति देखी ताहरी वाल्हा, हसता आवै हेज ॥५॥ गो॥
तुम् मुख मटकउ अति भलौरे, जाणउ पूनिमचन्द ।
आखड़ी कमलनी पाखड़ी, शीतल नइ सुखकन्द ॥६॥ गो॥
दीपशिखा सम नासिका रे, अधर प्रवाली रंग ।
दंत पंकति दाडिम कुली, दीपउ अंग अनंग ॥७॥ गो॥
मुकुट विराजइ मस्तकइ रे, फाने कुण्डल मार ।
वाह वाजूबन्द बहिररा. हीचइउ मोती नउ हार ॥८॥ गो॥
नील वरण शोभा वणी रे, अहि लंछन अभिराम ।
तुम् सारीसो जगत मा. वाल्हा रूप नहीं किग ठाम ॥९॥ गो॥

तीन छत्र सिर शोभता रे, चामर ढालइ इन्द्र ।
 तुम्ह प्रभुता देखी करी, मोह्या सुर नर नइ नागेन्द्र ॥१०॥गो॥
 अपहर ल्यइ तुम्ह भामणा रे, करती नाटक जोर ।
 तारौ तारौ पास जी रे, ऊभी करइ निहोर ॥११॥गो॥
 चाकर केरी चाकरी रे, प्रभु आणौ मन माहि ।
 वाल्हेसर सुप्रसन्न थयी, धरि हेत प्रहउ मोरी वाहि ॥१२॥गो॥
 तुम्ह सूं लागी मोहणी रे, बीजां सूं नहिं काम ।
 सार्न्हौ जोवौ साहिवा, आवौ आवौ आतम राम ॥१३॥गो॥
 योगी भोगी तुम्ह भणी रे, ध्यावै नित एकान्त ।
 मुगति रमणि रस रागीयौ, तुं नीरागी भगवन्त ॥१४॥गो॥
 अश्वसेन नृप कुल तिलौ रे, वामादेवी कौ नन्द ।
 ते साहिव नइ वीनती, इम वीनवइ 'विनयचन्द्र' ॥१५॥गो॥

॥ श्री पार्श्वनाथ स्तवनम् ॥

राग—सारंग

माई मेरे सावरी सूरति सुं प्यार ॥मा०॥
 जाके नयन सुधारस भीने, देख्यां होत करार ॥मा०॥१॥
 जासों प्रीति लगी है ऐसी, ज्यों चातक जल धार ।
 दिल मे नाम वसै तसु निमदिन, ज्युं हियरा मडं द्वार ॥मा०॥३॥
 पास जिनेसर माहिव मेरे, ण कीनी इक तार ।
 विनयचंद्र कर्ट वेग लहुं अव, भव जल निधि कौ पार ॥मा०॥३॥

॥ श्री वाड़ी पार्श्वनाथ लघुस्तवनम् ॥

लांघ्या गिरवर डुंगरा जी, लांघ्या विपम निवास ।

ते दुख तुम्ह भेड्या गया जी, साभलि वाड़ी पास ॥१॥

परमगुरु माहरै तुम्हसुं प्रीति ।

पाप्मि सगुण तो सारिखा जी, निगुण न आवै चीत ॥२॥प०॥

नयणे निरख्यां चाहसुं जी, भलो थयो परभात ।

मन मेलू जो तुं मिल्यौ जी, उल्हस्यौ माहरौ गात ॥३॥प०॥

तइं तो कल का फेरवी जी, तन मन ताहरइ हाथ ।

खरी कमाई माहरी जी, हिव हूँ थयौ सनाथ ॥४॥प०॥

अलवि करै अराधता जी, वायें वादल दूर ।

एह विरुद सम्भारि नैं चित चिंता चकचूर ॥५॥प०॥

सकज अछं तूं पुरिवा जी, घणा हरख नैं लाड ।

जाइ अनेरा आगलै जी, किसौ चढ़ावुं पाड ॥६॥प०॥

वचने लागइ कारिमौ जी, लाख गुणे ही नेह ।

दिल भर दिल तेवैं छतो जी, जिम वावईयें मेह ॥७॥प०॥

प्रस्तावैं ऊपर करै जी, चलती ए अरदास ।

दरसण दे संतोपजे जी, जिम सौं तिम पंचास ॥८॥प०॥

मत घीमारेज्यो त्रिवैं जी. सौं वाते शुक वात ।

अवगुण गुण करि लेखज्यो जी, विनवचंद्र जगतात ॥९॥प०॥

॥ श्री चिन्तामणि पार्श्वनाथ लघु स्तवनम् ॥

दाल—व्याज माता जोगणी ने चालो जीवा जइये रे एहनी
 भलौ वण्यो मुखड़ा नउ मटकौ, आंखड़ली अणियाली ।
 लटकालौ साहिव देखी नइ, तो सुँ लागी ताली रे ॥१॥
 राजि म्हारा वीजा नइ किम मन री वाता कहियइ ॥आंकणी॥
 ते पासिइ ऊभा नवि रहियइ, जे होवइ बहु मीता ।
 थे म्हारा छउ अन्तरजामी, मनडा रा मानीता रे ॥२ रा॥
 आज मिल्यउ थानइ ऊमाही, दूधे जलधर वृठा ।
 प्रभु थारउ दर्शन देखन्ता, पाप द्वियइ पग पृठा रे ॥३ रा॥
 हियइउ छइ माहरउ हेजाल, सांभ सवार न देखइ ।
 थासूं प्रीत करण नइ आवइ, गिणइ दिवस निज लेखइ रे ॥४॥
 कर जोड़ी नइ थासूं इतरी, अरज कहँ सिरनामी ।
 सनमुख थउ शिवमुख कां नापउ, सी कीधी छइ खामी रे ॥५॥
 थारउ जस में पहिला सुणियउ, ए प्रभु आश्या पृरइ ।
 तउ पोतानउ सेवक जाणी, चिन्ता किम नवि चूरइ रे ॥६ रा॥
 जग मांहे तुं श्री चिन्तामणि, पारसनाथ कहावइ ।
 'विनयचन्द्र' नइ मुगति संपता, थारउ कासुं जावइ रे ॥७ रा॥

॥ श्री चिन्तामणि पार्श्वनार्थ लघु स्तवनम् ॥

दाल—बीर कयाणी राणी चेलपा जी, एहनी
 अरज अरिहंत अवधारिये जी, चतुर चिन्तामणि पाम ।
 आतुर दरमण निरन्विवा जी, मुँह्नीये केम निगम ॥१॥

दूपण ने पड्यउ पातरै जी, तेह वगसौ महाराज ।
 बाह जउ दीजीयै मो भणी जी, आज तोहिज रहै लाज ॥२॥
 एक पखउ मइ तो जाणीयो जी, स्वामि सेवक व्यवहार ।
 धवलडौ दूध जिम देखिनैजी, हुं रच्यो सरल अनुहार ॥३॥
 नेह कीजे निज स्वारथे जी, ते इहा को नहीं लाह ।
 तुं निरंजण सही माहरी जी, तिल भर कां नहिं चाह ॥४॥
 पग भरि कवण ऊभौ रहे जी, जिहां नहिं लाव नै साव ।
 कटे 'विनयचन्द्र' गिरुवाहुज्योजी, हरस द्यौ देखिने दाव ॥५॥

॥ श्री पार्श्वनाथ गीतम् ॥

ढाल—सखर खारो हे नीर स० नयणां रो पाणी लागणौ हेलो एहनी देशी
 तूठा हे पास जिणढ ।तू० वृठा हे अमृत मेहडा हे लो ।वू०
 रूठा हे पातक वृन्द ।रू० पूठा हे पग दे वापड़ा हे लो ।पू० ॥१॥
 साचउ हे धरम सनेह ।सा० लागउ हे प्रभु सुं माहरउ हे लो ।
 मुक्त उक्तारी हे एह ।मु० नेह कियां विन किम सरउ हे लो ॥२॥
 समकित जाग्यउ हे जोर ।स० अशुभ करम दूरइ गया हे लो ।
 कुमति न चांपड हे कोर ।कु० संयम जोग वशिथया हे लो ॥३॥
 प्रगट्यो हे ध्यान थी ज्ञान ।प्र० उदय थयउ अनुभव तणो हे लो ।
 आतम भाव प्रधान ।आ० महज सतोष वध्यउ घणो हे लो ॥४॥
 महुमां प्रभुनो हे अंश ।न० जेम घृतादिक खोर मा हे लो ।
 भीलउ हे मुक्त मन हंस ।भी० प्रभु गुग निर्मल नीर मां हे लो ॥५॥
 जगज्यापी जिनराज ।ज० तिल्यंकर तेवीनमउ हे लो ।
 हित सुग केरउ हे काज ।हि० चरणकमल प्रभुना नमउ हे लो ॥६॥

परमपुरुष श्री पास ।प०। प्रणम्यां तन मन उहसइ हे लो ।
पूरइ हे सेवक आस ।पू०। 'विनयचन्द्र' हियड़े वस्या हे लो ॥७॥

॥ श्री स्वाभाविक पाठर्वनाथ स्तवनम् ॥

दाल—हाडानी

सुणि माहरी अरदास रे मन मोहनगारा, म्हारा प्राण पियारा ।
आस पूरो रे बाल्हा पास, निपट न करि नीरास ।म०।
सास तणी परि तुं मुंफ साभरे रे ॥१॥

माहरइ तुं हिज सडण रे ।म०।

ताहरी मूरति मननी मोहनी रे ।

निरखि ठरइ मुफ नयण रे ।म०।

हियडौं हेजालू विकसैं माहरो रे ॥२॥

तुफ थी लागौ रंग रे ।म०।

लडणा दडणा नो कारण एह छेरे ।

खिण न पडै मन भंग रे ।म०।

संग न छोडुं जिनजी ताहरउ रे ॥३॥

ताहरौ मन नीराग रे ।म०।

राग बणौ रे मन में मोहरै रे ।

ते किम पहुचउ लाग रे ।म०।

एक हाथउ रे ताली नचि पडइ रे ॥४॥

बलि एहवउ नहिं कोउ रे ।म०।

जेहनउ कहियउ रे मननी वातटी रे ।

अलवि कह्या स्युं होड रे ।म०।

मन नः चिंत्या रे कारज नवि सरड रे ॥५॥

मोह मिथ्यामति भाव रे ।म०।

रचि मचि नड घट माहि रहड रे ।

स्युं ताहरड परभाव रे ।म०।

विमुख न थायड अरियण एहवा रे ॥६॥

अधिक करड आवाज रे ।म०।

राता माता रे हस्ती घूमता रे ।

ते मृगपति नड लाज रे ।ते०।

ग्ह औखाणउ जिनजी जाणियड रे ॥७॥

कलिमा तुँ कहिवाय रे ।म०।

दरियड रे भरियड गुण रयणे करी रे ।

दुख सहू दूरि गमाय रे ।म०।

लहिर धरड महिर तणी हिवड रे ॥८॥

भव जल निधि थी तारि रे ।म०।

विरुद् धायड रे साचउ तउ सही रे ।

‘विनयचन्द्र’ जलधार रे ।म०।

वरसउ रे नगलड पिण जोवड नहीं रे ॥९॥

॥इति श्री स्वाभाविक पार्श्वनाथ स्तवनम् ॥

॥ श्री नारिंगपुर पार्श्वनाथ स्तवनम् ॥

टाल—आठ टकड़ ककण लीयउ री नणदी थिरकि रहयउ मोरी वांह,
ककणउ मोल लीयउ एहनी देशी

सुनिजर ताहरी देखिनउ रे जिनजी सफल थई मुक्त आस ।
मोरउ मन मोहि रखउ, हारे जैसे मृग मधुर ध्वनि गीत ॥मो०॥
तुं माहरउ मन मडं वस्यो रे, जि० श्री नारंगपुर पास ॥१॥
तुम् मुख कमल निहालिवा रे, जि० रहती सबल उमेद ॥मो०॥
ते तुम् नइं मिलियां पछी रे जि० भागउ मन रउ भेद ॥मो०॥२॥
हुं सेवक छुं ताहरउ रे जि० तुं साहिव सुप्रमाण ॥मो०॥
तें मन हेख्यो माहरउ रे जि० भावउ तउ जाण म जाण ॥मो०॥३॥
खिण उक जउ तुम् नउ तजुं रे जि० तउ उपजै अंदोह ॥मो०॥
धरती पिण फाटउ हियो रे जि० पाणी नणय चिछोह ॥मो०॥४॥
ताहरी सुरति नउ सदा रे जि० घरिस्युं निशि दिन ध्यान ॥मो०॥
जिण तिण मां मन घालता रे जि० न रई माहरउ मान ॥मो०॥५॥
चरण न मेल्लुं ताहरा रे जि० रहिस्युं केडुं लागि ॥मो०॥
फल प्रापति पिण पामस्युं रे जि० जेह लिसी छुं भागि ॥मो०॥६॥
मडं तउ कीधउ मो दिसा रे जि० ताहरउ ऊपरि मोह ॥मो०॥
विनयचन्द्र कई माहरी रे जि० नगली तुम् ने मोह ॥मो०॥७॥

रहनेमि राजीमति स्वाध्याय

गग—हीडोत

शिवादेवी नंदन चरण वंदन चली राजुल नारि ।
प्रियु संगि रागी नती मागी चलत लागी वार ॥

निज प्राणपति कौ नाम जपती होत वृपती वाल ।

तहाँ मास पावस कइ उदै सँ अइसइ जगत कृपाल ॥१॥

इण भाति सइ सखि आयउ वरपाकाल,

सउ तउ वरनत कवि सुविसाल ॥आकणी॥

सजि बुँद मारी हर्षकारी भूमि नारी हेत ।

भरलाय निर्भर भरत भरभर सजल जलद असेत ॥

घन घटा गर्जित छटा तर्जित भये जर्जित गेह ।

टव टवकि टवकत भवकि भवकत विचि विचि वीज कि रेह ॥२॥

अतहि अवाजइ गगन गाजइ वायु वाजइ लुंहि ।

दिग चक्र भलकइ खाल खलकइ नीर डलकइ भुंहि ॥

दृग श्याम वादर देखि दादुर रटत रस भरि रइन ।

वन मोर बोलइ पिच्छ डोलइ द्विरद खोलइ पुनि नइन ॥३॥३०॥

उल्लमित हीयरो करि पपीयरो करत प्रियु प्रियु मोर ।

विरह नइ पीरी अति अधीरी डरत विरहनि जोर

अंधकार पसरइ वैर विसरइ परम्पर भूपाल

सर्वरी शंका दैत डका दिवसन मइ घरीयाल ॥४॥३०॥

जहाँ परत धारा अति उदारा जानि गृह जल यन्त्र

स्वाधीन बनिता मौख्य जनिता करत कंत निमंत्र

मदन के माते रंग राते रनिक लोक अपार

वउठि कइ गोखइ मनइ जोखइ गावत नेघ मलहार ॥५॥३०॥

पंचरंग पोप अधिक आंखइ इन्द्र धनुष नधीर ।

घक भंणि मोहउ चित्त मोहइ नर सरित के तीर ॥

तहाँ करन क्रीड़ा मुखइ वीड़ा चावती त्रिय जात ।
 केसरी सारी मूल भारी पहिरि कै हर्ष न मात ॥६॥३०॥
 समि सूर ढाकइ जहां तहाँ के पंथ पूरे नीर ।
 वकुल के वन में छिनकि छिन मडं मकोरतहि समीर ॥
 बहु सलिल पाए वेलि छाए सघन वृक्ष सुहात ।
 मंकार भमरे करत गुणरे चुंवत पल्लव पात ॥७॥३०॥
 अद्रिसई उतरी भरी जलसडं नदी आवत पूर ।
 करणी के दरखत निकट निरखत छिन करत चकचूर ॥
 सूकत जवासौ तरु निवासौ करत पंखी वृन्द ।
 घन विप्रतारे सर संभारे हंस मिथुन निरदंद् ॥८॥३०॥
 रंगइ रसीली निपट नीली हरी प्रगटत ज्यांहि ।
 डोलत अमोला मृदु ममोला लाल से तिन मांहि ॥
 उच्छ्राह सेती करत खेती करसनी सुविचार ।
 सब लोक कुं आनंद उपज्यौ ब्रज्यौ है दुरित प्रचार ॥९॥३०॥
 वरमात इन परि भरी मंडइ छिन न खंडइ धार ।
 राजीमती के वस्त्र भीने सबल कीने सार ॥
 एकन गुफा मे जाहि तामडं नुकाए सब चीर ।
 भटै नगन रूपडं अति सरूपडं निरखी नेमि के वीर ॥१०॥३०॥
 निरखि कें नागी नुरत जागी मदन नृप की द्यार ।
 बट भ्रमन ताकौ लगि मरकौ ज्युं कुलाल की चार ॥
 चिहं और बेरी अंग हेरी नृप सुता मुख काज ।
 कई वचन ऐसे अटपटे से सुनत ही आवं लाज ॥११॥३०॥

हूं गुफावासी नित उदासी रहत हूं इन ठोर ।
 म्यावास तोकुं मिली मोकुं चित लीयड तें चोर ॥
 भोगकड हूं तड अति भिख्यारी करौ प्यारी प्यार ।
 अब विरह टारौ हृदय टारौ मिलौ मिलौ प्राण आधार ॥१२॥इ
 तव चीर पहिरड सवद गुहिरड अग करिकड गृह ।
 राजुल सयांनी वदत वानी मुनि अग्यानी मूढ ॥
 मुनि मागे मूकड चित्त चूकड वृथा तु इन वैर ।
 प्यु व्रत विगोवड लाज खोवड रहि रहि जियकुं फेरि ॥१३॥ इ० ॥
 निद्रान्ध सिंधुर बहुत बन्धुर उद्धं कन्धर होय ।
 जब धरत अंकुश सिर महावत ठौर आवत सोय ॥
 त्युं सदुपदेश विशेष देकड विमल एकड वडन ।
 वृक्ष्ण्यौ सो रहनेमि विपयी गई जहाँ यदुपति सईन ॥१४॥इ० ॥
 यु सुलभ बोधी आत्म सोधी गये मुगति मझार ।
 कलियुगड उमगड नाम जाकड लेत है संसार ॥
 धरि ज्ञान अन्तर दशा मुदसा मनह मच्छर छोडि ।
 कवि विनयचन्द्र जिनेन्द्र भावे जपत है कर जोरि ॥ १५ ॥इ० ॥

इति धी रहनेमि राजीमत्याः स्थाध्यायः

॥ श्री स्नेह निवारणे स्थूलिभद्रमुनि सज्जाय ॥

गन—देवागे, लाल—नेरे नन्दना, एणी

सांभलि भौली भामिनी रे हां, परदेशी नै नाथ । नेह न कीजियै ।
 भमर तणी परि जे भर्म रे हां, ते नार्थ केहने हाथ ॥ नेह० ॥१॥

नेह थी नरक निवास, नेह प्रवल छड़ पास ।
 नेहे देह विनाश, नेह सबल दुख रास ॥ नेह० ॥ आ० ॥
 परदेशी तउ प्राहुणा रे हा, मेल्ही जाय निराश । नेह० ।
 तिण थी केहउ नेहलउ रे हां, न रहै जे थिर वास । ने० ॥२॥
 पहिलि मिलीयउ तेह सुं रे हां, करियउ हास विलास । ने० ।
 मिलि नइ वीछडिबौ पड़े रे हा, तव मन होइ उदास । ने० ॥ ३॥
 वाल्हां नइ वडलावतां रे हां, पीड़इ प्रेमनी भाल । ने० ।
 हीयडौ फाटउ अनि घणु रे हां, नाखइ विरह उछालि । ने० ॥४॥
 वलतां भुंउ भारणि हुवें रे हां, अंग तपउ अंगार । ने० ।
 आखड़ियउ आसू पड़इ रे हा, जिम पावस जल धार । ने० ॥५॥
 मत क्रिणही सुं लगिज्यो रे हां, पापी एह सनेह । ने० ।
 घुखइ न घुंओं नीसरइ रे हां, वलउ सुरंगी देह । ने० ॥ ६ ॥
 कोशा नइ स्थूलिभद्र कहइ रे हां, नेह नी वात न भावि । ने० ।
 तिण कीधइ ही मारियउ रे हा, विनयचन्द्र थै साखि । ने० ॥७॥

श्री स्थूलिभद्र चारहमासा

ढाल—चउमामियानी

आपाटउ आशा फली, कोशा करउ सिणगारो जी ।
 आवउ थूलिभद्र वालटा, प्रियुड़ा कर्म मनोहारो जी ॥
 मनोहार सार शृङ्गार रमर्मा, अनुभवी थया तरवरा ।
 बेलड़ी वनिता ल्यइ आ लिंगन, मूमि भामिनी जलवरा ॥
 जलराशि कंठइ नदी विलगो, एम बहु शृंगार मां ।
 सन्मिलित थउ नइ रहै अहनिशि, पणि तुन्हें व्रत भार मा ॥ १ ॥

श्रावण हास्य रसडं करी, विलसउ प्रीतम प्रेमड जी ।
 योगी भोगी नड घरे, आवण लागा केमड जी ॥
 तड केम आवैं मन सुहावैं, वसी प्रमदा प्रीतडी ।
 एह हासी चित विमासी, जोअउ जगति किसी जडी ।
 ऋहरउ पावस मेघ वरसड, नयण तिम मुख आसुआं ।
 तिम मलिन रूपी वाह्य दीसड, तिम मलिन अंतर हुआं ॥२॥
 भादउ कादउ मचि रहड, कलिण कल्या बहु लोकोजी ।
 देखी करुणा ऊपजै, चन्द्रकान्ता जिम कोको जी ॥
 कोक परि विहू वोक करती, विरह कलणइ हुं कली ।
 काडियइ तिहा थी वाह भाली, करुणा रस नड अटकली ॥
 मयमत्त तटिनी अनड नारी, मेह प्रीतम नेह थी ।
 अवसरइ जउ ते काम नावड, र्युं करीजै तेह थी ॥ ३ ॥
 आसू आनिक दिहाडला, एकलडां किम जायो जी ।
 रौद्र रसड मुक्त मन घणु, नित प्रति अति अकुलायोजी ॥

अकुलाय धरणि तरुणी तरुणी, क्रिण धी शोपत धरे ।
 उपपति परउ घन फंत अलगुं, करी घन वेदन करै ।
 तिम तुम्हे पणि विरह तापड, तापवउ छड अति घणुं ।
 चाँदणी शीतल माल पावक, परडं कहि केनड भणुं ॥४॥

काती कौतुक साभरइ, वीर करइ संग्रामो जी ।

विकट फटक पाला घणु, तिम कामी निज घामोजी ।
 निज भाम कामी कामिनी ये, लडुं वेधक वयण तु ।
 रणतूर नेउर गवटुग वेणी, धनुष रूपी नयण सुं ।

ते वीर रस मां थया कायर, जेह योगी वापड़ा ।
 थरथरइ फिरता तेह दीसइ, उदासीन पणइ खड़ा ॥५॥
 भयानक रसइ भेदियउं, मगिसिर मास सनूरो जी ।
 मांग सिरइ गोरी धरइ, वर अरुणी मा सिन्दूरो जी ॥
 मिन्दूर पूरइ हर्ष जोरइ, मदन माल अनल जिमी ।
 तिहां पड़इ कामी नर पतंगा, धरी रंगा धसमसी ।
 बलि अधर सधर सुधारसइं करि सींचि नव पल्लव करइ ।
 तिण प्रीति रीतइं भीति न हुवइ एम कोशा उच्चरइ ॥६॥
 रस वीभत्से वासियउ, पोप महीनउ जोयौ जी ।
 दोषी पोपइ दिन दूवलुं, हिम संकोचित होयो जी ॥
 संकोच होवइ प्रौढ रमणी, संगथी लघु कंत ज्युं ।
 तिम कत तुमचउ वेप देखी, मउं वीभत्स पणुं भजुं ॥
 ए प्रौढ रयणी सयण सेजइं एकला किम जावए ।
 हेमंत ऋतु मउं प्रिउ उछंगइ, खेलवुं मन भाव ए ॥७॥
 माघ निदाघ परइं दई, ए अद्भुत रस देखुं जी ।
 शीतल पणि जड़ता वणुं, प्रीतम परनिग्व पेखुं जी ॥
 पेखुं तुम्हा मित साधु द्रग पणि रखा मुक्क हृदयस्थलउ ।
 ए मृषा सप्रति तुम्क विना मुक्क प्राण श्रण क्षण टलवलउ ॥
 उण परइं वन ना भंग दीमइ परिग्रह भणी आविया ।
 तउ एइ अचरिज रस विगेषइं शुद्ध चारित्र भाविया ॥८॥
 फागुन शान्त रमउ रमइं, आणी नव नव भावो जी ।
 अनुभव अनुत्त वसंत मां, परिमल महज नभावो जी ॥

सहज भाव सुगंध तैलडं, पिचरकी सम जल रसडं ।
 गुण राग रंग गुलाल उडड, करुण ससबोही वसड ॥
 परभाग रंग मृदंग गूँजड, सत्व ताल विशाल ए ।
 समकित तंत्री तंत भ्रुणकड, सुमति सुमनस माल ए ॥६॥
 चैत्रड विचित्र थड रही, अंब तणी वनरायो जी ।
 थुड शाखा अंकुरित थड, सोह वसंतड पायो जी ॥
 पाई वसंतड सोह जिण परि, प्रियागमनडं पदमिनी ।
 सिणगार विन पिण मुदित होवड, प्रेम पुलकित अंगिनी ॥
 रति हास्य मुख अड स्थायि भावड, शोभती कोशा कहड ।
 हुं कामिनी गजगामिनी मुक्त, तो विना मन किम रहड ॥१०॥
 वेशाखड वन फूलीया, द्राख रसाल सुसाखड जी ।
 अंब सु कलरव कोकिला, पंचम रागडं भाखड जी ॥
 भाखड तिहां वलि भाव आटे, नरस सात्विक सुखकरा ।
 पुलक स्वद अव्यक्त स्वर नडं न्यंभ आसू निमंरा ॥
 इहां काम केरी दम अवस्था, धरड देहड डंपती ।
 प्रिड देवि मुक्त नड तेह प्रगटे, कोशा मुख इम जंपती ॥११॥
 जेठ वीहाडा जेठ ना, लागड ताप अथाहो जी ।
 विरहानल तपडं दियड, प्रियु तुम चंदन वांहो जी ॥
 वांह चंदन सुगम सेव्यड, भाव संचारिक वधड ।
 तंत्रीस धृति गति स्मरण लज्जा शोक निद्रादिक नधड ॥
 उन्मत्तना आनंद भय मद गोह उन्मुक्त दीनता ।
 चालंभ वाधड ए विजेपड, रहड केन निगीहता ॥१२॥

श्री स्थूलिभद्र मुणिदना, भणीया वारहमासो जी ।
 नवरस सरस गुघा थकी, सुणतां अधिक उह्लासो जी ॥
 उह्लाम धरि ऋषिराज गायो, जिण रखायउ जगतमा ।
 निज नाम अति अभिराम चुलसी, चउवीसी शीलवंतमां ॥
 गुरुराज हर्षनिधान पाठक, ज्ञानतिलक प्रसाद सुं ।
 गुर्जरा मंडन राजनगरडं, 'विनयचंद्र' कहइ इसुं ॥१३॥

॥ श्री जिनचंद्रसूरि गीतम् ॥

वड़ वखती गुरु नित गाजै, वलि दिन दिन अधिक दिवाजै ।
 सहु गच्छपति मिर छाजै ॥१॥ राजेश्वर पाटियइ पाउधारउ ।
 इक वीनतड़ी अवधारो । पाटोधर० । श्रीसघना वंछित सारउ ॥ रा०
 श्रीजिनधर्मसूरीमर पाटइ, पृज्य थाप्या घणै गहगाटइं ।
 नर नारी आगै जुड़ै थाटइं ॥ रा० ॥ २ ॥
 वंशे बहुरा मिरदार, तात सावलदास मल्लार ।
 माता साहिवदे उरि हार ॥ रा० ॥ ३ ॥
 हंस परि माधुरी सी चाल, अति अद्भुत रूप रसाल ।
 मारग मिथ्यात उदाल ॥ रा० ॥ ४ ॥
 तेजे करि जाणं सूर, शशिधर परि शीतल पूर ।
 जमु निलवट अविऊ नूर ॥ रा० ॥ ५ ॥
 नित नित चढती बला राजउ, युगवर जिनचंद्र विराजइ ।
 जमु भेट्यां भव दुख भाजउ ॥ रा० ॥ ६ ॥
 छतीम गुणें करि मोहइ, गुरु भविक तणा मन मोहइ ।
 जगि इण समवट नहिं कोटै ॥ रा० ॥ ७ ॥

नित पाळै पंचाचार, पटकाय रक्षा करे सार ।
 उज्ज्वल उत्तम व्रत धार ॥ रा० ॥ ८ ॥
 धन नगरी नड धन देश, जहाँ सहगुरु करै निवेश ।
 कीरति जग मे सलहेस ॥ रा० ॥ ९ ॥
 वदो भवियण हित आणी, पूजजी नी मीठी वाणी ।
 सांभलता अमिच समाणी ॥ रा० ॥ १० ॥
 मानड जेहनड राण राया, प्रणमीजै प्रहसम पाया ।
 मुनि 'विनयचन्द्र' गुण गाया ॥ रा० ॥ ११ ॥

ग्यारह अंग सूत्रसङ्घ

(१) श्री आचारांग सूत्रसङ्घाय

देशी—हठीला वयरी नी

पहिलौ अंग सुहामणो रे, अनुपम आचारांग रे सगुणर
वीर जिणंदइ भाखीयड रे लाल, उवाई जास उपांग रे सगुणर।
बलिहारी ए अंगनी रे लाल, हूं जाडं वार वार रे स०
विनय गोचरी आदि दे रे लाल,

जिहां साधु तणउ आचार रे स० ।व०। आंकणी॥
सुयफ्त्रंघ दोइ जेहना रे, प्रवर अध्ययन पचीस रे स०
उदेशादिक जाणियइ रे लाल, पंच्यासी सुजगीस रे स० ।व०। २॥
हेत जुगति करी सोभता रे, पद अठार हजार रे स०
अक्षर पदनइ छेहइइ रे लाल, संख्याता श्रीकार रे स० ।व०। ३॥
गमा अनंता जेहमां रे, बलि अनन्त पर्याय रे स०
त्रस परित्त तउ छ द्वां रे लाल, थावर अनन्त कहाय रे स० ॥४॥
निबद्ध निकाचित शासता रे, जिन प्रणीत ए भाव रे स०
सुणता आतम उहसइ रे लाल, प्रगटइ सहज सभाव रे स० ॥५॥
श्रावक वारू श्रावका रे, अंग धरी उहास रे स०
विधिपूर्वक तुम्हें माभलउ रे, लाल गीतारथ गुरू पाम रे स० ॥६॥
ए सिद्धान्त महिमा निलोरे, उतारइ भव पार रे स०
'विनयचन्द्र' कहइ माहरइ रे लाल गहिज अंग आधार रे स० ॥७॥

॥श्रुति श्री आचारांगसूत्र स्वाध्यायः ॥

(२) श्री सूयगडांग सूत्र सज्जाय

देशी—रसियानी

वीजउ रे अंग हिवइ सहु सांभलौ,

मनोहर श्री सूगडांग । मोरा साजन ।

त्रिण्हिसउ त्रेसठि पाखंडी तणउ,

मत खंड्यउ धरि रंग । मोरा साजन ।

मीठी रे लागइ वाणी जिन तणी, जागइ जेह थी रे ज्ञान ।मो०।

ए वाणी मन भाणी माहरउ, मानु सुधा रे समान ।मो० मी० ।

रायपसेणी उपाग छउ जेहनु, एतउ सूत्र गंभीर ।मो०।

जाणउ रे अर्थ बहुश्रुत एहना, एतउ क्षीर नीरधि नुरे नीर मो०।२।

एहना रे सुयफखंध दोइ छउ सही, बलि अध्ययन त्रेवीस ।मो०।

उद्देशा समुद्देशा जिहां भला, संख्यायइं रे तेत्रीस मो० ॥३॥

नय निक्षेप प्रमाणइ पूरिया, पद छत्रीस हजार ।मो०।

संख्याता अक्षर पद छेहइइ, कुण लहउ एहनुं रे पार मो० ॥४॥

गमा अनता बलि पर्याय ना, भेद अनंत जेह सांहि ।मो०।

गुण अनंत त्रम परित कला बली, धावर अनंता रे ज्याहि ॥५॥

निबद्ध निकाचित जे सामय कड़ा, जिन पन्नता रे भाव ।मो०।

भागी रे सुन्दर एह परूचना, चरण करण नी रे जाव ॥मो० ६॥

करियइ भगति युगति ए सूत्रनी, निश्चय लट्टियइ मुक्ति ।मो०।

विनयचन्द्र कहइ प्रगटइ एह थी, आत्म गुण नी रे शक्ति ॥७॥

॥ इति श्री सूयगडांग सूत्र सज्जाय ॥

(३) श्री स्थानांग सूत्र सङ्घाय

ढाल—आठ टके ककणो लीयो री नणदी थिरकि रही मोरी बाँह एदेशी
त्रीजठ अंग भलउ कहउ रे जिनजी, नामइ श्री ठाणांग ।
मोरो मन मगन थयउ । हा रे देखि देखि भाव,

हां रे जिहां जीवाजीव स्वभाव ।मो०। आंकणी ॥

सबल युगति करि छाजतउ रे जिनजी, जीवाभिगम उपांग ॥१॥

एह अंग मुफ मन वस्यउ रे जिनजी, जिम कोकिल टिल अंब ।

गुहिर भाव करि गाजतउ रे जिनजी, आज तउ एह आलंब ॥२॥

कूट शैल शिखरी शिला रे जिनजी, कानन नड वलि कुण्ड ।मो०।

गह्वर आगर द्रह नदी रे जिनजी, जेहमा अछइ उदण्ड मो० ॥३॥

दश ठाणा अति दीपता रे जिनजी, गुण पर्याय प्रयोग ।मो०।

परित्त जेहनी वाचना रे जिनजी, संख्याता अनुयोग ॥४॥

वेष्ट सिलोक निजुत्तिते रे जिनजी, सगहणी पड़िवत्ति ।मो०।

ए सह संख्याता इहां रे जिनजी, सुणता उदसइ चित्त ।मो० ५॥

सुयक्खंध एक राजतउ रे जिनजी, दश अध्ययन उदार ।मो०।

उदेशा एकवीम छइ रे जिनजी, पद बहोत्तर हजार ।मो० ६॥

रागी जिन शासन नणा रे जिनजी, सुणउ मिद्धांत वत्थाण ।मो०।

विनयचन्द्र कहइ ते हुवइ रे जिनजी, परमारथ ना जाण ।मो०७॥

॥ इति श्री स्थानांग सूत्र स्वाध्यायः ॥

(४) श्री समवायांग सूत्र सज्जाय

चाल—थांहरइ महला ऊपरि मोर करोखे कोइली हो लाल करो०
 चउथउ समवायांग सुणौ श्रोता गुणी हो लाल ।सु०।
 पन्नवणा उवंग करी सोभा वणी हो लाल ।क०।
 अर्द्ध मागधी भाषा साखा सुरतरु तणी हो लाल ।सा०।
 समकित भाव कुमुम परिमल व्यापी घणी हो लाल ।प०॥१॥
 जीव अजीव नइ जीवाजीव समास थी हो लाल कि जी०
 लहीयइ एह मा भाव विरोध कोई नथी हो लाल वि०
 भागा तीन स्वसमयादिकना जाणीयइ हो लाल आदि०
 लोक अलोक नइ लोकालोक वखाणीयइ हो लाल कि लो० ॥२॥
 एक थकी छइ सत समवाय परखणा हो लाल स०
 फोडाकोडि प्रमाण कि जाव निरूवणा हो लाल कि जा०
 चारस विह गणिपिटक तणी संख्या कही हो लाल त०
 शासता अर्थ अनन्त कि छइ एहना सही हो लाल कि० ॥३॥
 सुयक्खंध अध्ययन उद्देशादिक भला हो लाल उ०
 संख्यायइ एक एक प्रत्येकइ गुणनिला हो लाल प्र०
 पद एक लाख चउमाल सहस्र ते उत्तरा हो लाल न०
 पद नइ अग्र उदग्र संख्याता अक्खरा हो लाल सं० ॥४॥
 भाष्य चूर्णि निर्युक्ति करी मोहइ सदा हो लाल क०
 सुणतां भेद गंभीर त्रिपति न हुवइ कदा हो लाल वृ०
 ऐज न भावइ अंग कि अंतरगति हसी हो लाल कि अं०
 जल परसंतइ जोर कि कुग न हुवइ खुमी हो लाल कि कु० ॥५॥

जाग्यउ धरम सनेह जिणंद सुँ माहरउ हो लाल जि०
 तज्या शास्त्र मिध्यात सूत्र जाण्यउ खरउ हो लाल सू०
 जिम मालती लही भृंग करीरडं नवि रहइ हो लाल क०
 ईश्वर सिर सुरगंग तजी पर नवि वहइ हो लाल त० ॥६॥
 ए प्रवचन निग्रंथ तणउ जुगतडं वड़इ हो लाल त०
 साकर सेलडी द्राख थकी पिण मीटडउ हो लाल थ०
 सी कहीयइ बहु वात 'विनयचन्द्र' इम कहइ हो लाल वि०
 एहना सुणिनठ भाव श्रोता अति गहगहइ हो लाल श्रो० ॥७॥

॥ इतिश्री समवायांग सूत्र स्वाध्यायः ॥

(५) श्री भगवतीसूत्र सङ्ग्राह

देशी—पथीडानी

पंचम अंग भगवती जाणियउ रे, जिहा जिनवर ना वचन अथाह रे
 हिमवंत पर्वत सेती नीकल्या रे, मानु गंगा सिन्धु प्रवाह रे ।१।पं०
 सूरपन्नती नामउ परगड़उ रे. जेहनउ छउ उहाम उवंग रे ।
 सूत्र तणी रचना ढरीया जिमी रे, माहिला अर्थ ते सजल तरंग रे
 इहां तउ सुयपन्वंध एक अति भलउ रे,

एक मड एक अध्ययन उदार रे ।

दस हजार उदेशा जेहना रे,

जिहां कणि प्रश्न छतीम हजार रे ॥३॥पं०॥

पदतठ दोइ लाख अरथडं भरया रे,

ऊपरि नहम अठ्यासी जाणि रे ।

लोकालोक स्वरूप नी वर्णना रे,
 विवाहपन्नती अधिक प्रमाण रे ॥४॥पं॥
 करियइ पूजा अनड प्रभावना रे,
 धरियइ सद्गुरु ऊपरि राग रे ।
 सुणियइ सूत्र भगवती रंग सुं रे,
 तड होइ भवसायर नुं ताग रे ॥५॥पं॥
 गौतम नामइ नाणुं मुकीयइ रे,
 सम्यग् ज्ञान उदय होइ जेम रे ।
 कीजइ साधु तथा साहमी तणी रे,
 भगति जुगति मन आणी प्रेम रे ॥६॥पं॥
 षण परि एह सूत्र आराधता रे,
 षण भवि सीमड वंछित काज रे ।
 परभवि विनयचन्द्र कहइ ते लहइ रे,
 मोहन मुगतिपुरी नड राज रे ॥७॥पं॥
 इतिश्री भगवती सूत्र स्वाध्यायः ।

(६) श्री ज्ञातासूत्र सज्जाय

दाल—कित लाग लाग राजाजी रे मालीयइ जी एहनी ।

छट्टउ अंग ते ज्ञातासूत्र बखाणियइजी,

जेहना छउ अर्थ अधिक उटण्ड हो ।

म्हारी मुणिय्यौ धरि नेह निद्वान्त नी वातडी जी ।

सकणे मुणतां गाढउ रस उपजउ जी,

मधुरता तजित जिण मधुबंद हो ॥१॥म्हं॥

जम्बूदीव पन्नती उपाग छड़ एहनुं जी,

इण माहे जिनपूजा नी विधि जोर हो ।म्हां०।

अर्चक मुणि परम शातरस अनुभवइ जी,

चर्चक मुणि करइ सभा मा सोर हो ।म्हां०।

नगर उद्यान चैत्य वनखंड सोहामणा जी,

समोशरण राजा ना मात नइं तात हो ।म्हां०।

धर्माचारिज धर्मकथा तिहां दाखवी जी,

इहलोक परलोक ऋद्धि विशेष सुहात हो ।म्हां०।

भोग परित्याग प्रब्रज्या पर्यवा जी,

सूत्र परिग्रह चारु तप उपधान हो ।म्हां०।

संलेहण पचखाण पादपोपगमनता जी,

स्वर्गगमन शुभकुल उत्पत्ति प्रधान हो ।म्हां०।

वोधिलाभ वलि तंत ते अंत क्रिया कही जी,

धर्मकथा ना दोड अछड़ श्रुतखंध हो ।म्हां०।

पहिला ना उगणीम अध्ययन ते आज छड़ जी,

वीजा ना दस वर्ग महा अनुबंध हो ।म्हां०।

उंठ कोड़ि तिहां सबल कथानक भाखीयाजी,

भाख्या वलि उगणतीस व्हेस हो ॥मां०॥

संख्याता हजार भला पद एहना जी,

एह थकी जायइ कुमति किलेस हो ॥६ मां०॥

विनय करै जे गुरु नो बहु परइजी,

तेहनइ श्रुत गुणतां बहु फल होइ हो ॥मां०॥

ते रसीया मन वसीया विनयचंद्र नड जी,

सठ माहि मिल्ल जौया एक कइ दोय हो ॥७॥ मा०॥

॥ इति श्री ज्ञाता धर्मकथाग स्वाध्याय ॥

(७) श्री उपासकदसांग सूत्र सङ्गाय

हिवइ सातमउ अंग ते सांभल्ल, उपासक दशा नामड चग रे ।

श्रमणोपासकनी वर्णना, जस चन्दपन्नति उवंग रे ॥१॥

मन लागड रे मोरड सूत्र थी, एतउ भव चइराग तरंग रे ।

रस राता गुण ज्ञाता लहड, परमारथ सुविहित संग रे ॥२॥

इण अग सुयकसध एक छड, अध्ययन उदेश विचार रे ।

दस दस सख्यायइं दाखव्या, पद पिण सख्यात हज्जार रे ॥३॥

आणंदादिक श्रावक तणउ, सुणता अधिकार रसाल रे ।

रस लागइ जागड मोहनी, श्रोताजन नड ततकाल रे ॥४॥

श्रोता आगलि तउ वाचता, गीतारथ पामइ रीक रे ।

जे अद्धेदग्ध समभइ नहीं, तेह सुँ तो करिवी धीज रे ॥५॥

दश श्रावक तउ इहां भाखिया, पिण सूत्र भण्यउ नहि कोई रे ।

ते माटइं शुद्ध श्रावक भणी, एऊ अथेनी धारणा होइ रे ॥६॥

साचो होअइ तेह प्ररूपियउ, नित्तंसक पणउ सुजगीन रे ।

कवि विनयचन्द्र कहइ स्युं धयउ, जउ कुमती करिन्यइ रीम रे ॥७॥

॥ इति श्री उपासक दसांग सूत्र स्वाध्याय ॥

(८) श्री अंतगडदशांग सूत्र सञ्ज्ञाय

ढाल—वीर वखाणी राणी चेलणाजी, एहनी

आठमो अंग अंतगडदशाजी, सुणि करउ कान पवित्र ।
 अंतगड केवली जे थया जी, तेहना इहां रे चरित्र ॥१॥ आ०
 कर्म कठिन दल चूरता जी, पुरता जगतनी आस ।
 जिनवर देव इहां भासता जी, शासता अर्थ सुविलास ॥२ आ०॥
 सकल निक्षेप नय भंग थी जी, अंगना भाव अभंग ।
 सहज सुख रंगनी तल्पिका जी, कल्पिका जास उवंग ॥३ आ०॥
 एक सुयखंध इणि अंग नडजी, वर्ग छड आठ अभिराम ।
 आठ ज्देशा छड वली जी, संख्याता सहस पद ठाम ॥४ आ०॥
 आठमा अंग ना पाठमइं जी, एहवउ छड रे मीठास ।
 मरस अनुभव रस ऊपजडजी, संपजड पुण्य नी राशि ॥५ आ०॥
 विषय लपट नर जे हुवड जी, निरविषयी सुण्यां थाइ ।
 जिम महाविष विषधर तणउ जी, नाग मंत्रड सुण्या जाइ ॥६॥
 अमृत वचन मुख वरसती जी, मरसती करउ रे पसाय ।
 जिम विनयचन्द्र इण सूत्रना जी, तुरत लहड अभिप्राय ॥७ आ०॥

॥ इति श्री अंतगड दशांग म्वाध्याय ॥

(९) श्री अणुत्तरोववाई सूत्र सञ्ज्ञाय

देशी—नणवल बीडली दे, एहनी

नवमो अंग अणुत्तरोववाई, एहनी रुचि मुक्त नइ आई हो ।
 श्रावक सूत्र मुण्ड ॥
 सूत्र सुणउ हित आणी, एतो वीतराग नी वाणी हो ॥१॥ श्रा०॥

जस कल्पवतंशिका नामड, सोहड उवंग प्रकामड हो ॥श्रा०॥
 एतो आगम नड अनुकूला, मानु मेरुशिखर नी चूला हो ॥२॥
 ए सूत्र नु नाम सुणीजड, तिम तिम अंतरगति भीजड हो ॥श्रा०॥
 प्रगटड कोई नवल सनेहा, एह थी उलमड मोरी देहा हो ॥श्रा० ३॥
 अणुत्तर स्वरपद जे पाया, तेहना गुण डण मा गाया हो ॥श्रा०॥
 नगरादिक भाव वखाण्या, ते तड छट्टड अगड आण्या हो ॥४॥
 इहा एक सुयस्वंध वारू, त्रिण्ह वग वली मनोहारू हो ॥श्रा०॥
 वदेशा त्रिण्ह सनूरा, संख्यात सहस पद पूरा हो ॥श्रा० ५॥
 अम्हे सूत्र सुणावुं तेहनड, सारी श्रद्धा होवड जेहनड हो ॥श्रा०॥
 श्रोता थी प्रीति जगावु, निदक नड मुह न लगावुं हो ॥श्रा० ६॥
 जे सुणता करड वकोर, ते तड माणस नहीं पिण डोर हो ॥श्रा०॥
 कवि विनयचन्द्र कहड साचड, श्रुत रंगड महु को राचड हो ॥७॥
 ॥ इति श्री अणुत्तरोधवाड सूत्र स्वाध्याय ॥

(१०) श्री प्रश्नव्याकरण सूत्र सज्जाय

ढाल — आषा आम पधारी पुजि

दशमड अंग सुरंग सोहावड, प्रश्नव्याकरण नामड ।
 सूत्र कल्पतरू सेवड तेतड, चिदानन्द फल पासड ॥१॥
 आवड आवड गुण ना जाण, तुम्ह नड सूत्र सुणावुं ॥आ०॥
 पुष्पल्ली जिम परिमल महकड, गुण पराग नड रागड ।
 निम उवंग पुष्पिका एहनड, जोर जुगति करि जागड ॥१ आ०॥
 अगुष्टादिक जिहां प्रकाश्या, प्रश्नादिक अति नडा ।
 ते छड अटोतर नत एतड, नूत्र मध्य मणि नूटा ॥३ ॥आ०॥

आश्रव द्वार पांच इहां आण्यां, पांचे संवर द्वारा ।
 महामंत्र वाणी मां लहीचइ. लवधि भेद सुखकारा ॥४॥आ०॥
 सुयस्खंध एक दशमड अंगड, पणयालीस अज्मयणा ।
 पणयालीस उद्देश वलीपद, सहस्र संख्यात नी रयणा ॥५॥आ०॥
 जे नर सूत्र मुणड नहि काने, केवल पोपइ काया ।
 माया मांहि रहइ लपटाणा, ते नर इम ही जाया ॥६॥आ०॥
 सूत्र मांहि तड मार्ग दोइ छइ, निश्चय नइ व्यवहारा ।
 'विनयचन्द्र' कहइ ते आदरीयड, तजिमद मदन विकारा ॥७॥आ०॥
 ॥ इतिश्री प्रश्न व्याकरण स्वाध्यायः ॥

(११) श्रीविपाकसूत्र सञ्ज्ञाय

ढाल—तारि करतार समार सागर थकी, एहनी

मुणड रे विपाक श्रुत अंग उग्यारमड,
 तजड विकथा वृथा जे अनेरी ।
 ललित उवंग जस प्रवर पुफचूलिका,
 मूलिका पाप आतंक केरी ॥ १॥मु० ॥
 अशुभ विपाक सम दुकृत फल भोगवी,
 नरक मा गरक जे श्रयां प्राणी ।
 सुकृत फल भोगवी न्वर्ग मा जे गया,
 ताम वक्तव्यता इहां आणी ॥२॥मु०॥
 दोइ श्रुतखंध नड बीस अध्ययन बलि,
 बीस उद्देश इहां जिन प्रयुंजइ ।

सहस्र संख्यात पद कुन्द मचकुन्द जिम,
बहुल परिमल भ्रमर चित्त गु जड ॥३॥सु०

सरस चंपकलता सुरभि सह नड रुचड,
अन्य उपगार नी वृद्धि माटड ।
सूत्र उपगार तेहयी सवल जाणियड,
जेहथी पुरुष सुख अचल खाटड ॥४॥सु०॥

बंध नड मोक्ष ना वेड' कारण अहड,
दुकृत नड सुकृत जोअड विचारी ।
दुकृत नड परिहरी सुकृत नड आदरी,
जिन वचन धारियड गुण सभारी ॥५॥सु०

म करि रे म करि निंदा निगुण पारकी,
नारकी तगी गति वंड वंड ।
मारकी प्रकृति तजि सहज संतोष भजि.
लागि श्रुत नांभली धम धघट ॥६॥सु०॥

सुख अनड दुखत विपाक फल दाग्यव्या,
अंग उग्यारमड वीतगगट ।
चिर जयड वीर गानन जिहा नूथी,
कवि 'विनयचंद्र' गुण ज्योति जागट ॥७॥सु०

॥ इति श्री विपाक श्रुताङ्ग व्याख्याय ॥

आश्रव द्वार पांच इहां आप्यां, पाचे संवर द्वारा ।
 महामंत्र वाणी मां लहीयइ, लवधि भेद सुखकारा ॥४॥आ०॥
 सुयस्त्रंध एक दशमइ अंगइ, पणयालीस अञ्भयणा ।
 पणयालीस उद्देश वलीपद, सहस्र संख्यात नी रयणा ॥५॥आ०॥
 जे नर सूत्र मुणइ नहि काने, केवल पोपइ काया ।
 माया माहि रहइ लपटाणा, ते नर उम ही जाया ॥६॥आ०॥
 सूत्र मांहि तउ मार्ग दोइ छइ, निश्चय नइ व्यवहारा ।
 'विनयचन्द्र' कहइ ते आदरीयइ, तजिमद मदन विकारा ॥७॥आ०॥
 ॥ इतिश्री प्रश्न व्याकरण स्वाध्यायः ॥

(११) श्रीविपाकमूत्र सञ्ज्ञाय

ढाल—तारि करतार समार सागर थकी, एहनी

मुणइ रे विपाक श्रुत अंग इग्यारमइ,
 तजउ विकथा वृथा जे अनेरी ।
 ललित उवंग जम प्रवर पुष्पचूलिका,
 मूलिका पाप आतंक केरी ॥ १॥मु० ॥
 अशुभ किपाक मम दुकृत फल भोगवी,
 नरक मां गरक जे थयां प्राणी ।
 मुकृत फल भोगवी स्वर्ग मा जे गया,
 ताम वक्तव्यता इहां आणी ॥२॥मु०॥
 दोइ श्रुतग्रंथ नइ वीस अध्ययन बलि,
 वीन उद्देश इहां जिन प्रयुंजउ ।

सहस संख्यात पद कुन्द मचकुन्द जिम,

बहुल परिमल भ्रमर चित्त गु जइ ॥३॥सु०

सरस चंपकलता सुरभि सह नइ रुचइ,

अन्य उपगार नी बुद्धि माटइ ।

सूत्र उपगार तेहथी सबल जाणियइ,

जेहथी पुरुष सुख अचल खाटइ ॥४॥सु०॥

बध नइ मोक्ष ना वेउं कारण अछइ,

दुकृत नइ सुकृत जोअउ विचारी ।

दुकृत नइ परिहरी सुकृत नइ आदरी,

जिन वचन धारियइ गुण संभारी ॥५॥सु०

म करि रे म करि निंदा निगुण पारकी,

नारकी तणी गति काइ वंधइ ।

मारकी प्रकृति तजि सहज संतोष भजि,

लागि श्रुत साभली धमे धंधइ ॥६॥सु०॥

सुख अनइ दुख विपाक फल दाखव्या,

अंग इग्यारमइ वीतरागइ ।

चिर जयउ वीर शासन जिहां सूत्र थी,

कवि 'विनयचंद्र' गुण ज्योति जागइ ॥७॥सु०

॥ इतिश्री विपाक श्रुताङ्ग स्वाध्यायः ॥

॥ एकादशांग स्वाध्यायः ॥

ढाल—अयोध्या हे राम पधारीया, एहनी

अंग इग्यारे मडं थुण्या सहेली हे आज थया रङ्ग रोल कि ।
नन्दी सूत्र मड एहनउ सहेली हे भाख्यउ सर्व निचोल ॥१॥
सहेली हे आज वधामणा ॥

पमरी अग इग्यार नी सहेली हे मुफ मन मडप वेलि कि ।
मीचू नेह रसउ करी सहेली हे अनुभव रमनी रेलि ॥२॥
हेज धरी जे माभलउ सहेली हे कुण वूढा कुण वाल कि ।
तउ ते फल लहै फूटरा सहेली हे स्वाडउ अतिहि रसाल ॥३॥

हर्ष अपार धरी हियइ सहेली हे अहमदावाद मफार कि ।
भाम करी ए अगनी सहेली हे वरत्या जय जयकार ॥४॥
संवर सतर पंचावनउ सहेली हे वर्षा रिति नभ मास कि ।

दममी दिन वदि पक्ष मा सहेली हे पूर्ण थई मन आम ॥५॥

श्री जिनधर्मसूरि पाठवी सहेली हे श्रीजिणचन्द्रसूरीस कि ।

परनर गच्छ ना राजीया नहेली हे तन राजउ मुजगीस ॥६॥

पाठक हर्षनिधानजी नहेली हे जानतिलक तुपमाय कि ।

'विनयचन्द्र' कडउ मडं करी सहेली हं अंग इग्यार मिज्गहाय ॥७॥

इति श्री एकादशांगानां स्वाध्यायः ॥१२॥

सन् १७६६ वर्गे मिति वैशाख मुदि १४ दिने श्री विमलनगरे
स्वाध्याय श्री हर्षनिधानजी हिय प० जानतिलक लिखत ॥ नापी
नंदिनीला लिखनी हर्षमाता पठनाथं ॥ श्रीगुरु ॥ शुभभवउ ॥
कल्याण मरु ॥ धेवानि प्रणवनां ॥

श्री दुर्गति निवारण सञ्ज्ञाय

ढाल—वीवी दूर खड़ी रहि लोका भग्म धरेग

सुगुन सहेजा मेरा आतम, तेरी शुभ मति जागी ।
 सहज संतोष मन्दिर मे मोह्या, मुगति वधू रस लागी ॥१॥
 दुर्गति दूर खड़ी रहि, तेरा काम नहीं है ॥ आकणी ॥
 शम दम दोऊ अजब करोखे, तेज प्रदीप बनाया ।
 धर्म ध्यान का लाल दुलीचा, नीचइं खूब विछाया ॥२॥ दु०॥
 समकित तखत क्षमा का तकिया, मंडप शील सुहाया ।
 ज्ञान छत्र चामर चारित गुन, परम महोदय पाया ॥३॥ दु०॥
 शुचि सुगंधता परिमल महकै, सुरुचि सखी मन भाया ।
 उपशम पुत्र सुलच्छन सुन्दर, आतम नृप घरि आया ॥४॥ दु०॥
 ए विलास सव मुगति रमनि के, छिन छिन मे सुखकारी ।
 सोहागिन से रंग लग्यो तत्र, तुम्ह से दृष्टि उतारी ॥५॥ दु०॥
 तूँ तो दुर्गति दुष्ट दुहागिन, लोकन से लपटानी ।
 पर प्रपंच सुत अरुचि सखी के, संगड तोहि पिछानी ॥६॥ दु०॥
 अति दुर्गन्ध अशुचिता प्रगटे, निरगुनता से लीनी ।
 तेरो संग करै सो भूरख, तूँ तो बहुत दुखीनी ॥७॥ दु०॥
 समता सायर मेरो आतम, ज्योतिवंत अविनाशी ।
 परमानन्द विलासो साहिव, सज्जनता प्रतिभासी ॥८॥ दु०॥
 मुगति प्रिया रस भीनो अहनिश, दुर्गति दूर निवारी ।
 विनयचन्द्र कवि आतम गुन से, होइ रहे अधिकारी ॥९॥ दु०॥

श्री जिन प्रतिमा स्वरूप निरूपण स्वाध्याय

॥ दूहा ॥

विपुल विमल अविचल अतुल, निस्तल केवलवान ।
 तास प्रकाशक चरम जिन, मन धरि तेहनउ ध्यान ॥१॥
 जिन प्रतिमा वंदन तणउ, हिव कहिस्युं अधिकार ।
 जे निर्गुण मानइ नहीं, तेहनइ पड़उ धिकार ॥२॥
 अभव छेदक भाव थी^१, लख्यउ न जायइ दंभ ।
 समूर्द्धिम कपटी तणउ, क्षण ऊतरस्यइ अभ ॥३॥
 शास्त्र तणी युगति करी, सद्गुरु भापइ तास ।
 कुमति वास नें तुं पड्यउ, किसी मुगति नी आस ॥४॥
 अरे दुष्ट बुद्धि विकल^२, किम निंदइ जिन विव ।
 अंव सपहव छोड़ि नइ, किम भजइ तुं निव ॥५॥
 जिन प्रतिमा निश्चय पणइ, सरस सुधारस रेलि ।
 चिन्तामणि सुरतरु समी, अथवा मोहनवेल ॥६॥
 नेह विना सी प्रीतडी, कणठ विना स्यउ गान ।
 लूण विना सी रसवती^३, प्रतिमा विण स्यउ ध्यान ॥७॥
 हेज^४ दिदृक्षायें धरउ, जिन मूरति नउ संग ।
 ते नर जस साप्रति लहै, जेहवा गंग तरंग ॥८॥
 तीर्थंकर पिण को नहीं, नहीं को अतिशय धार ।
 जिन प्रतिमा नउ इण अरइ, एक परम आधार ॥९॥

१—व्यक्ति युक्ति नै निरखतां २—निठुग

३—दीपक विण मन्दिर किस्वउ ४—दृष्टुं इत्यादि दृष्टातया

ढाल—१ ते मुक्त मिच्छामि दुक्कड एहनी
 तें तउ रे निज मत संप्रह्यउ, सहु नी तजि लाज रे ।
 तिण कारण तुम्ह नइ कहुं, सुविदित हित काज रे ॥१॥
 जिनवर प्रतिमा वंदियइ, मन मा धरि रंग ।
 समकित संकित कारणे, थायइ बहु भंग रे ॥२॥ जि०॥
 तुम्ह नइ रे कहता स्युं हवइ, वायस नइ श्रावइ^१ रे ।
 जउ दुग्धइ प्रक्षालियइ, पिण धवलता नावइ रे ॥३॥ जि०॥
 उपल मुद्गशेलिक तणइ, ऊपरि घन वरसै रे ।
 आर्द्र तदपि न हुवइ कदा, तुम्ह ते गुण फरसै रे ॥४॥ जि०॥
 वलि ऊखर धर ऊपरइ, जउ वीज कउ वाहै रे ।
 अंकुर मात्र न नीपजइ, नहु एम सराहै रे ॥५॥ जि०
 वधिर भणी जउ को कहइ, अनुगामि प्रमाण रे ।
 पिण तसु मन अहि कातनी, व्यापकता जाण रे ॥६॥ जि०
 श्वान तणी वलि पूछनउ, दृष्टान्त दृढायौ रे ।
 पिण कुमति तुम्ह चित्त मा, आखर ते नायउ रे ॥७॥ जि०॥

ढाल—२ माखी नी देशी

शुद्ध परंपरा मानियइ, प्रतिमा नो प्रतिरूप । अज्ञानी ।
 जिन सादृशतायें सही, इम व्यवहार प्ररूप अज्ञानी ॥१॥
 एहिज तत्व विचारियइ, जउ ष्युं जाणै साच अज्ञानी ।
 आनहितउ ते ताहरइ दिसा, पाच तजी ग्रहउ काच अ० ॥२॥

समकित विण प्रतियोग थी, शक्ति न ताहरइ वाहि अज्ञानी ।
 आ गुण सद्भाविक देखतां, न मिलइ तुम घट माहि अ० ॥३॥
 वंदन अंग उपासकें, बलि ठाणाग मकार अज्ञानी ।
 रायपसेणी मइ व्हड, सूरीयाभ सविचार^१ अज्ञानी ॥४॥ए०॥
 न्याता अंगइ जाणियइ, द्रूपदि नइ अधिकार अज्ञानी ।
 तिम अंबइ अधिकार थी, निराख उदाई सार अज्ञानी ॥५॥ए०॥
 चारण श्रमण नमइ सदा, जिन प्रतिमा सस्नेह अज्ञानी ।
 ते छइ भगवई अंगमां, किम मन आणइ रेह अज्ञानी ॥६॥ए०॥
 एक सदय गुण तूँ करइ, सूत्र बहुल नउ लोप ॥ अज्ञानी ॥
 तउ तुम नइ दीठां विना, मन नइ आवइ कोप अज्ञानी ॥७॥ए०॥

ढाल (३)

चाल—जोसीडानी

दृश्य पणइ आवश्यकै रे, भावित कायोत्सर्ग ।
 प्रतिमा विण निःफल व्हड रे, तौ स्युं वाक्यिक वर्ग ॥१॥
 अधर्मी प्रतिमाये स्यउ वंध ।
 जडमति नइ अनुभाव थी, जाति तणउ तू अंध ॥२॥अ०॥
 विजयदेव अति भक्ति सुं रे, पूज्या श्री जिनराय ।
 इम छइ जीवाभिगम मां रे, ते तुम नावइ दाय ॥३॥अ०॥
 बलि जिन पूज्या शुभ मनइ रे, श्री सिद्धारथ राय ।
 कल्पसूत्र संपेखि नइ रे, तसु अवगम चित लाय ॥४॥अ०॥
 दानादिक मम भाखियउ रे, अरचा नउ फल सूध ।
 महानिशीथे ते लहइ रे, तो स्यू तेह असूध ॥५॥अ०॥

* परम करके पूर्व आदि पर लिखे दोहे :—
 वसु वचन साधक सर्व, जिन वचना पश्यात् ।
 प्रसवविद्यात्मिक सर्व, जे साधक मुनिराय ॥१॥
 उपादान निव मुक्तिदाय, अन्वेषणीय प्रथ ।
 प्रसवविद्यात्मिक तणा, जे साधक मुनिराय ॥२॥
 मारा साधु तण्ड कल्ले, दर्शन डान चरित्र ।
 तिलाया विष्णु विरचइ नई, निरिहित प्रथ पवित्र ॥३॥

अविमन कहे [सु.] गुरु र लाल,
 विहित पंचक भाव र ॥सगण नर ॥
 [सुर सि] प्रवचन नर गही र,
 बाल—हठीला वपरीनी

(१) लाल

जैन युक्ति से साधना, आगम से अवर्कल ।
 निव अविहित लक्षण हरेण, सुविहित लक्षण सर्व ॥१॥
 सिद्धि यात्क धारक सर्व, व्यक्त गण्डे अविश्व ।
 निहत निरंजण भक्ति विधि, जानि हेतु निरवध ॥२॥
 धरु तिलाइ संसरेण सिद्ध, चरण करण गण लीण ।
 अविश्व सुख वसु आचरण, क्रिया धरण सुप्रवीण ॥३॥
 मिथ्या भ्रम रूपक हिरदं, निहा पंचायण जहे ।
 निरानंद चिद्वैष से, निव विन अर्थक सर्वह ॥४॥
 एहेवा सर्वगिक वैद्विषडे, निव अयडे भव अत ।
 कृपिक कपटधर वदना, तदगण न रहडे वत ॥५॥

॥ दंडा * ॥

किमिके रंभायाय

धर्म विशेष विरुद्धता रे, ते' प्रारंभी मूध ।
 ते हिव शोभा किम रहइ रे, जिम काजीयइ दूध ॥६॥अ०॥
 साधन फल ते' आदख्यउ रे, करण विना परतक्ष ।
 पिण कितलाइक दिन रहै रे, नदी कनारै वृक्ष ॥७॥अ०॥
 ढाल (४)

चाल—मोहन सुन्दरी ले गयउ, एहनी

चिदानंद फल जउ ग्रहइं, जिन पूजा मन धार ।
 आधाकर्मिक भाति नउ हो, दूपण नहीय लिगार ॥१॥
 मूरख रे मानि कथन तू माहरउ ॥आकणी॥
 ताहरउ मन भ्रामिक थयउ, अर्चित हिंसा हेत ।
 नाग भूत यक्षादि नउ हो, विवरण सगलउ चेत ॥२॥मू०॥
 पिण जिन हेति नवि कह्यउ, सूयगडाग मइ देखि ।
 भाष्य चूर्णि निर्युक्तियइ हो, एहिज अर्थ विशेष ॥३॥मू०॥
 मानइ सूत्र सहु वली, पिण प्रतिमा सुं द्वेष ।
 तउ ताहरइ मुखि दीजियइ हो, मषीय कूर्चिका रेख ॥४॥मू०॥
 जिनवर जैन समाचरइ, शैव ब्रह्म हरि राम ।
 तूं तउ एकण मा नहीं हो, निर्गत भेप प्रकाम^२ ॥५॥मू०॥

कलश

इम सुगम कहतां जउ न समझै, सूत्र नउ बोधक पणउ ।
 भव मे अनंतानंत कालइ, दुख देखिस तू घणउ ॥
 आणा विना जे मत उपाजइ, नरक तासु निदान ए ।
 कवि विनयचन्द्र जिनेश प्रतिमा, तणउ धरिये ध्यान ए ॥१॥

इतिश्री जिन प्रतिमा स्वरूप निरूपण स्वाध्याय. सर्व गाथा ३६

[पत्र १ आचार्य ख० गच्छ भण्डार]

विष्णो विष्णु विष्णु वदं, निखिलं प्रथ पवित्र ॥३॥
 मारु सार्धं तण्ड कण्ड, वदं न ज्ञान चरित्र ।
 प्रखिलविष्णु क वण, ज्ञे साधिक मुनिरय ॥२॥
 उपादानं निव मुक्तिविष्णु, अन्वेषणीय प्रथ ।
 प्रखिलविष्णु क सदा, ज्ञे साधिक मुक्तीण ॥१॥
 धर्म वचन साधक सदा, निव वचना पश्चोण ।

* मारु म करनेके पूर्व अलिख पर लिखि देहे :—

अविश्व कहे [सि. र.] गसि र जाल,
 विविन प्रपचक यव र ॥ सगिण नर ॥२॥
 [मार सि] प्रवचन नव गही र,
 चाल—दलीला वयोनी

(१) लाल

कृष्ण कण्ठधर वदं, तदंगिण न रदं वत ॥५॥
 पदवा सदायिक वदिये, निव यथै मव अं ।
 विदं नदं विदं प सु, निव विन अविचक सवेद ॥४॥
 मिथ्या यम कषक विदं, विदं प्रचयण जहे ।
 अविश्व सुव जसु आचरण, विष्णु धरण सुप्रवीण ॥३॥
 धर्म विष्णु ससरण सुव, चरण करण गुण ज्णी ।
 निदं नदं जण मकि विष्णु, जानि हेव निवध ॥२॥
 सिद्धि यकि धारक सदा, व्यकि गण्डे अविश्व ।
 निव अविष्णु लक्षण हरण, सुविदं लक्षण सुं ॥१॥
 ज्ञेन युक्ति सै साधना, आगम सै अविष्णु ।

॥ दं ॥

कृष्ण कण्ठधर

श्रुति विकसित चित साभलउ रे लाल,
अधिक प्रयोजन आणि रे ॥स०॥

अंतरगत गुण पामिस्यउ रे लाल,
ए समवाय प्रमाण रे ॥स०॥२॥श्रु०॥

प्रथम द्रव्य भावइं रहइ रे लाल,
विकल सकल आचार रे ॥स०॥

चलन अवधि स्वच्छन्द सुं रे लाल,
नित निर्गत उपचार रे ॥स०॥३॥श्रु०॥

वाह्य दृष्टि विरतंतनउ रे,
भेदक विविध प्रकार रे ॥स०॥

प्रवहमान पर वृत्ति सुं रे लाल,
जेम जलदनी धार रे ॥स०॥४॥श्रु०॥

इन उन्मारग चालता रे,
नवि पामइं तिहा लाग रे ॥स०॥

चित्त विचारि समाचरइ रे लाल,
चलि मरकट वइराग रे ॥स०॥५॥श्रु०॥

दाल २ मोरठ देश सुहामणउ, एहनी

अंतरगति आतप करइ, जप वहिरंग प्रधान लाल रे ।
अवर माहे जे धरइ, शवकर पट उपमान लाल रे ॥१॥
अवयव तादृश आचरइ, वचन तथा विध थाय लाल रे ।
सविकल्प चिन्तन करइ, अहनिशि अध्यवसाय लाल रे ॥२॥
चाहइ वेगि निरूपणा, सम पूरव पद चार लाल रे ।
पिण इण कलि माहे नहीं, साप्रति सहु परिवार लाल रे ॥३॥

रस आसंकायइं करइं, ज्वर औषध विधि जेम लाल रे ।
 कारिज नइ आलंबता, पृथिवी सुत सुं प्रेम लाल रे ॥४॥
 इम संचरता हित धरी, ते स्तुति करि कहइ धन्य लाल रे ।
 ते जग माहे जाणियइ, परतखि पण्डित मन्य लाल रे ॥५॥

ढाल ३ हरिया मन लागउ, एहनी
 जिण अधिकारइ ऊपनउ, जे अनवस्थित दोष रे ।

साजन सुणि मोरा ।

हिव तेहिज विवरणा तणउ, निश्चय करिस्तुं पोप रे ।सा०॥१॥
 जउ पूरव विधि मइ रहइ, न करइ किम विपरीत रे ।सा०
 पिण पासत्थउ ते खरउ, सर्व देश परिणीत रे । सा० ॥२॥
 ज्ञानादिक गुण जे तजइ, न वदइ मारग सूध रे । सा० ।
 साध तणी निंदा करइ, लोक भ्रमावइ मूध रे । सा० । ३ ॥
 नवेय वखाणे जे करइ, कल्प वाचनता तेम रे । सा० ।
 सादृशता तेहनी लहइ, कल्पचूरणि मइ एम रे । सा० ॥४॥
 नित्य सिंभातर अग्रनइ, आगलि देइ पिंड रे । सा० ।
 जे ल्यइ तिणनइ तिण विधउ, आवश्यक द्यइ दंड रे ।सा०॥५॥

ढाल ४ मेरे नन्दना, एहनी

साधु कहावइ सइं मुखइ रे हां, न मिले वचन विवेक ।

वचन किसा कहूं ।

अवलंबन किहां थी ग्रहइ रे हां, इहा छइ जुगति अनेक । व०॥१॥
 जे नव कलमी नवि करै रे हा, उद्यत मुदित विहार । व० ।
 मास द्विस ऊपरि रहइ रे हां, सेपइ काल अपार । व०॥२॥
 तिण सरिखउ ते दाखव्यउ रे हां, आचाराग मभार । व० ।
 आधाकर्मिक आश्रहइ रे हां, ते ठाणाग विचार । व०॥३॥

रस आसंकायइं करइं, ज्वर औपध विधि जेम लाल रे ।
 कारिज नइ आलंघता, पृथिवी सुत सु प्रेम लाल रे ॥४॥
 इम संचरता हित धरी, ते स्तुति करि कहइ धन्य लाल रे ।
 ते जग माहे जाणियइ, परतखि पण्डित मन्य लाल रे ॥५॥

ढाल ३ हगिया मन लागउ, एहनी

जिण अधिकारइ ऊपनउ, जे अनवस्थित दोष रे ।

साजन सुणि मोरा ।

हिव तेहिज विवरणा तणउ, निश्चय करिस्त्युं पोप रे । सा० ॥१॥
 जल पूरव विधि मइं रहइ, न करइ किम विपरीत रे । सा० ।
 पिण पासत्थउ ते खरउ, सर्व देश परिणीत रे । सा० ॥२॥
 ज्ञानादिक गुण जे तजइ, न वढइ मारग सूध रे । सा० ।
 साध तणी निदा करइ, लोक भ्रमावड मूध रे । सा० । ३ ॥
 नवेय वखाणे जे करइ, कल्प वाचनता तेम रे । सा० ।
 सादृशता तेहनी लहइ, कल्पचूरणि मइ एम रे । सा० ॥४॥
 नित्य सिभातर अग्रनइ, आगलि देइ पिंड रे । सा० ।
 जे ल्यइ तिणनइ तिण विधइ, आवश्यक चड दंड रे । सा० ॥५॥

ढाल ४ मेरे नन्दना, एहनी

साधु कहावड सइं मुखइ रे हां, न मिले वचन विवेक ।

वचन किसा कहँ ।

अवलंघन किहा थी ग्रहइ रे हां, उहां छइ जुगति अनेक । व० ॥१॥
 जे नव कल्मी नवि करै रे हा, उद्यत मुद्रित विहार । व० ।
 मास दिवस ऊपरि रहइ रे हां, सेपइ काल अपार । व० ॥२॥
 तिण सरिखउ ते टाखव्यउ रे हा, आचाराग मभार । व० ।
 आधाकर्मिक आश्रहइ रे हा, ते ठाणाग विचार । व० ॥३॥

शास्त्र लिखावड जे वली रे हा, पिण न रहइ व्यवहार । व० ।
 इम अधिकतायइ कहइ रे हा, प्रवचन सारोद्धार । व० ॥४॥
 (वात करइ जे मारगै रे हा, उत्तराध्ययनइ तेह । व० ।)
 व्याख्यानादिक नित करइ रे हा, उपदेशमाल मे तेह । व० ।
 इत्यादिक आगम तणी रे हा, साख कही निसंदेह । व० ॥ ५ ॥
 ढाल ५ यत्तिनी

हिव तास प्रसगड जेह, ते पिण कहीयइ ससनेह ।
 उसन्नउ ढुविध प्रकार, तसु अन्त पणइ व्यभचार ॥१॥
 वलि भाख्यउ त्रिविध कुशील, नाण ढंसण चरण निमील ।
 विहुँ भेद कह्यउ ससत्तउ, शुभ अशुभ प्रकृति संपत्तउ ॥२॥
 जह छंद लगइ ए पंच, सद्भाविक सगलउ संच ।
 चिहुँ नड निर्णय नवि कीधउ, स्वाभाविक फल गुण लीधउ ॥३॥
 परमात्म ग्रहण विशेष, ते संग्रहिज्यो अवशेष ।
 भाषित त्रिहुँ नइ अनुयाय, व्याकृति समयादिक न्याय ॥४॥
 निज कल्पित दोइ प्रकार, शास्त्रादिक पच उदार ।
 पासत्थादिक सूँ दूर, तसु वन्दन ऊगत सुर ॥५॥

॥ कलश ॥

इम युक्ति साधन धरी चितमइ कीध सबल सरूपता ।
 जाणिस्यइ तौ पणि तेह लहिस्यै प्रवल अनवच्छिन लता ॥
 उच्छेदि अममर्थक तणउ मत विनयचन्द्र विख्यात ए ।
 उपदिसइ सहु नी प्रार्थना वशि डण परइ आख्यात ए ॥१॥

॥ इति श्री कुगुरु स्वाध्यायः ॥ सर्वगाथा ३१

कविवर विनयचन्द्र विरचित
श्री उत्तमकुमार चरित्र चौपाई

॥ दृहा ॥

एकदन्तो महावीर्यो, नमोस्तु सरस पाणिने ।
सिद्धन्ति सर्व कार्याणि, त्वं प्रसाद विनायकः ॥१॥
ॐ अक्षर अतुल वल, चिदानन्द चिद्रूप ।
सकल तत्व सपेखता, अविचल अलख अनूप ॥२॥
अजर अमर अविकार निति, ज्योति तणौ जे ठाम ।
सत्व रूप साराहियै, पूरण वंछित काम ॥३॥
जेहनै नाम स्मरण थी, फीटै सगला फंद ।
मंदमती पंडित हुवै, दूरि टलै दुख दद ॥४॥
योगी ध्यावै युक्ति सुं, भक्ति करी भरपूर ।
सपै तेहनै व्यक्ति गुण, शक्ति सहित ससनूर ॥५॥
मंत्र मुख्य वीजक कह्यो, सार सहित सुविलास ।
अरिहंतादिक पंच नौ, अन्तर जास निवास ॥६॥
अभ्र माहि जिम ध्रू अडिग, शेषनाग पाताल ।
मृत्युलोक मां मेरु जिम, तिम ए वरण विसाल ॥७॥
ते अक्षर तो छै वल, मन पिण आगेवाण ।
सरसति माता आपजे, मुफ नै अमृत वाणि ॥८॥
श्रीजिनकुशलगुरिंद गुरु, पूरौ मुफ मन आस ।
अंतरजामी जाणि नै, करीयै निज अरुदास ॥९॥

जोड़ि तणी का सुद्धि नहीं, हूं अति मूढ अयाण ।
 तुम सुपसाये जे कहूं, चाढो तेह प्रमाण ॥१०॥
 दान सुपात्र समो न को, मुक्ति तणो दातार ।
 उलट धरि द्यौ ते तजै, सलिल निधि संसार ॥११॥
 सालिभद्र आदिक उपरि, दान तणै अधिकार ।
 जिनशासन मा जोवता, चरते नावै पार ॥१२॥
 तो पणि उत्तमकुमार नौ, चरित सुणो मन रंग ।
 साधु प्रशंसित दान जिण, दीधो आणि उमंग ॥१३॥
 वात चित कौ मत करौ, छोडो कुमति किलेस ।
 वाचंतां कविता तणो, मन जिम थाय विशेष ॥१४॥

ढाल—(१) गौतम स्वामि समोसखा एहनी

वचन रचन सुणज्यो हिवै, आणी भाव प्रधानो रे ।
 देज्यो दान इसी परै, जेम लहो तुमे मानो रे ॥१॥ व०
 इणहिज जंवूद्वीप मा, दक्षिण भरत उदारो रे ।
 काशी देश जिहाँ भलौ, पृथिवी नो सिणगारो रे ॥२॥ व०
 नयरी तिहाँ वणारसी, अलिकापुरि सम तेहो रे ।
 जहाँ सुर सरिखा मानवी, निशदिन चढते नेहो रे ॥३॥ व०
 वलि तेहनै चौ पाखती, विकट दुरंग विराजै रे ।
 घण वाजित्र सदा घुरै, घन गरजारव लाजै रे ॥४॥ व०
 ऊँचा मंदिर अति वणा, दीठा आवै दायौ रे ।
 तिम चित चोरै कोरणी, जोता दिन वहि जायो रे ॥५॥ व०

गोखै वेंठी गौगड़ी, अपछर नै अनुहारौ रे।
 केलि करै मन मेलि नै, सहियर सुं सुखकारो रे ॥६॥ व०
 जिनमन्दिर रलियामणा, दंड कलश करि सोहै रे।
 अति ऊँची धज लहलहै, सुरनर ना मन मोहै रे ॥७॥ व०
 चौरासी बलि चौहटा, मिलिया बहु जन वृन्दो रे।
 देश अने परदेश ना, पावें परमाणंदो रे ॥८॥ व०
 सरस सरोवर चिहुं गमा, भरीया जल करि पूरो रे।
 हस प्रमुख कल्लोल सुं, निवसै दुख करि दूरो रे ॥९॥ व०
 बली विशेषै तरुवर करी, सोहै वन सश्रीको रे।
 कोकिल करं टहूकडा, रहै पंखी निरभीको रे ॥१०॥ व०
 वारै मास लगै सदा, नील हरी जिहाँ दीसै रे।
 फल फूले छाड वणुं, हीचडो देखी हीसै रे ॥११॥ व०
 राज करै नगरी तणौ, मकरध्वज भूपालो रे।
 सूरवीर अति साहसी, न्याय नीत सुदयालो रे ॥१२॥ व०
 दुर्जन जे वाका हता, नार कीया ते जेरो रे।
 जिम मृगपति नै आगलै, न सकै गयवर फेरो रे ॥१३॥ व०
 उन्द्र समोवर जाणीयें, रिद्धि करी राजानो रे।
 गुनह खमे निज प्रजा तणौ, दिन दिन बधत वानो रे ॥१४॥ व०
 यत :—उदै अट्टककै भूप नहि, पहिख्या नांही भूप।
 खुंद खमै सो राजबी, निरख सहै सो रूप ॥१५॥
 तेहनै राणी खवडी, पतिभगनी गुण खाणो रे।
 नामै श्री लखमोवनी, उन्डाणी सम जाणो रे ॥१६॥ व०

जाणै ते चौसठि कला, निरूपम वचन विलासो रे ।
 चन्द्रवदन भृगलोयणी, गय गजराज उल्हासो रे ॥१७॥व०
 पालै सील भली परै, धरम करी सुविकासै रे ।
 एम विनयचन्द्र हेज सुं, ढाल प्रथम परकासै रे ॥१८॥व०

॥ दूहा ॥

ते सुख विलसै दंपती, विविध परै ससनेह ।
 मास घडी सम लेखवै, जिम दोगंधक देह ॥१॥
 शुभ स्वप्नै सुत ऊपनौ, राणी उयर मम्हार ।
 सुख ऊपरि सुख तौ लहै, जौ तूसै करतार ॥२॥
 ललित लच्छि पुण सुत निपुण, गौरी गजगति गेलि ।
 पुण्य प्रमाण पामीयै, विनयचन्द्र गुण वेलि ॥३॥
 दिन-दिन डोहला पूरता, बोल्या पूरा मास ।
 सुत जायौ रलियामणौ, सहुनी पूगी आस ॥४॥
 ए अद्भुत प्रगटीयौ, प्रथम हतो जे भूप ।
 दीप थकी दीपक हुवै, ए दृष्टान्त अनूप ॥५॥
 राजा अति उच्छ्रवक थकै, जनम महोच्छ्रव कीध ।
 घरि-घरि तोरण वाधीया, दान बली तिहाँ दीध ॥६॥
 दशऊठण कीधा पछी, उत्तम लक्षण देखि ।
 नाम दीधो सहु साख ले, उत्तमकुमर विगेष ॥७॥

ढाल—(२) वीङ्छियानी

हा रे लाल तेह कुमर दिन-दिन वधै,

जिम चन्द्रकला सुविसाल रे लाल ।

धाड़ माड़ पालीजतौ,
 थयो आठ वरस नो बाल रे ॥१॥
 बाल्हो लागे रंगीलो रे कुंमरजी,
 ते खेलै राज दुवार रे लाल ।
 मोह्या मुख मुलकै सहु,
 तिम निजर तणै मटकार रे ॥२॥ वा०
 हाँ रे लाल मात पिता बहु प्रेम सुं,
 तजिवा बालापण लाज रे लाल ।
 आडम्बर करि कुमर नै,
 मुंष्यौ भणवा नै काज रे । ३॥ वा०
 हाँ रे लाल लेखक शाला माहि जे,
 जुड़ि वंठा छात्र अनेक रे लाल ।
 ते सहु पाछलि तेह नै, अध्ययन करै सुविवेक रे ॥४॥ वा०
 कितले दिन जाते थयौ, ते सकल कला नो जाण रे ।
 लघु वय सकज सकल वधै, ए पुण्य तणा परमाण रे ॥५॥ वा०
 सत्य वचन बोलें सदा, वारू बलि राखै नीति रे ।
 तो हिज बाधड लोक मा, तेहनी पूरी प्रतीति रे ॥६॥ वा०
 कांटो बाजें पगतलै, ते खटके वारो वार रे ।
 जीव कहौ किम मारीयै, इम जाणीदया करै सार रे । ७॥ वा०
 अणदीधो लीजें तृणो, तो ही अदत्तादान रे ।
 एम विचारी परिहरै, सुकलीणो कुमर सुजाण रे ॥८॥ वा०

नरक महल चढिवा भणी, नीसरणी सम परदार रे ।
 अकलंकित तनु जेहनो, वलि कनकाचल सम धीर रे ॥६॥वा०
 सहज सल्लूणो कुमर जी, सायर री परि गभीर रे ।
 गमन निवारै जाणि नै, देखी अति गहन विचार रे ॥१०॥वा०
 कला बहुत्तर आगलो, दाता ज्ञाता जिम सूर रे ।
 प्रसिद्धि भलेरी जगत मा, जस अधिको प्रबल पडूर रे ॥११॥वा०
 खेल करै निशि वासरै, मन मेळू लेई संग रे ।
 विषमा अरियण अवहटै, ए राजवीया रो अंग रे ॥१२॥वा०
 दीन हीन नं ऊधरै, दुखीयां केरो प्रतिपाल रे ।
 विनयचन्द्र कहै एतलै, पूरी थई वीजी ढाल रे ॥१३॥ वा०

दूहा सोरठा

मुख विलसता तेम, निशि भर कुमर इसी परें ।
 एक दिन चित्तै एम, तरुण थयौ हिव हुं सही ॥१॥
 तौ स्युं वैठो आम, परवशि थई मुधा परै ।
 ए कायर नुं काम, घर सूरा किम थईयइं ॥२॥
 यत :—गुण भमतां गुणवंत नै, वैठा अवगुण जोय ।
 वनिता नै फिरिवौ वुरौ, जो सुकलीणी होय ॥३॥
 खाटी लखमी जेह, बाप तणी किम विलसीयै ।
 तौ नहीं ए मुझ देह, जउ मन चित्त नवि करुं ॥४॥
 इम मन मा आलोचि, हाथ खडग ले उठीयौ ।
 कीयौ न काइ सोच, स्वजन तणौ तिण अवसरै ॥५॥
 चाल्यौ होइ निचंत, ते परदेशौ पाधरौ ।
 खरी आणी मन खत, कुमर परीक्षा कारणै ॥६॥

ढाल—(३) धण री सोरठी

लाघै विपमी चालता होजी, वाट अनड वर वीर, प्रवल पराक्रमी ।
धरम धुरंधर धीर प्र० महीयल शोभा आक्रमी होजी,

गुण निधि गुण गंभीर ; १ प्र०

सूर तपै सिर ऊपरै होजी, लू पिण भेदै अंग, खलहल खलकती ।

तिहा पणि उत्तरै ढलकती होजी, नदियां परवत शृङ्ग ; २ ख०

सुख दुख पामै ते सदै हो जी, कौतकियां नो राव ।

मलपडं मन नी रली, तो पणि सुविशेषे वली होजी,

देखी खेलै दाव ; ३ म०

तिहां किण आवै पंथ मा हो जी, अटवी एक अपार ।

सरस सुहामणी, घणी तिहा सरवर तणी होजी,

लहिर सदा सुखकार ; ४ म०

अवलोकै रन वन घणा हो जी, तरुवर नौ नहिं ग्यान ।

नयणा निरखती, जाण कि अमृत वरपती होजी,

कुमर तणी तिण ठाम ; ५ न०

किहा किण कमल तणी भली हो जी, कलिया अति सोरंभ;

विहसै विकसती, नानी मोटी निकसती होजी,

करती वडो रे अचंभ ; ६ वि०

अनुक्रमि नियत प्रमाण मां हो जी, लाघै ग्राम अनेक ;

दीपै दिनमणी, मन माहे धीरप घणी हो जी,

संगि न कोई एक , ७ दी०

भमतो भमर तणी परै हो जी, आयौ गढ चीत्रोड ,
हेजे हरखती, हेलै जिण जीता अरी होजी,
सुहड़ा सिरहर मौड़ , ८ हे०

राजा तिण नगरी तणो होजी, मछरालौ महसेन ,
मानी महिपति, अछै सभा दो शुभमती होजी ,
दायक जिम सुरधेन ; ६ मा०

देशा माहे दीपतो होजी, देश वडो मेवाड़ ,
राखै तसु रली, जेहनै को न सकै छली होजी,
वैरी तणो रे विभाड़ , १० रा०

गुणीयण जस जेहनो कहै होजी, चावो चारे खंड ;
कमणा का नहीं, सरिखा छै तेहने सही होजी,
हय गय प्रवल प्रचण्ड, ११ क०

अवर सहु कौ राजवी होजी, सीस नमावै जास,
अधिक वयण अमी, ए पनि मोटा राजवी होजी,
राखै महिर उल्लास , १२ अ०

विरुओ दुर्मुख ऊपरै होजी, पिण जिन धर्म करंत ;
रयण दिवस रही, समकित सुद्ध सुमति प्रही होजी,
भजै सदा भगवंत , १३ र०

भामणि सेती भोगवै होजी, जे सुख संसारीक ;
अवसर आपणी, सुत कारण सहु अवगिणी होजी,
माणै लाखि अलीक , १४ अ०

बीजो कोइ बौलै नहीं, घणी थई तिहां वार रा०
 तेह सरूप अलक्ष छइ, पिण मंत्री करै विचार रा० ५ कि०
 राजा अति आतुर थयौ, तेहनै कीधी रीस रा०
 उत्तम तिहा किण आविनै, बोलै विसवा वीस रा० ६ कि०
 हूं परदेशी छु प्रभो, तो पणि सांभलि वात रा०
 तुम आगलि किम राखियै, कूड़ कपट तिल मात रा० ७ कि०
 हूं कहिस्युं मति अनुसरै, अश्व तुमारो एह रा०
 महिषी दूध पियौ घणौ, तिण मदी गत छेह रा० ८ कि०
 वाई पय प्रायै हुवै, चंचल गति तिण नांहि रा०
 राय कहै वछ माहरै, तुं वसीयो मन माहि रा० ९ कि०
 तुं ज्ञानी तुमसुं कहु, इण साचइ अहिनाण रा०
 स्या कहीयै गुण ताहरा, तु कोई चतुर सुजाण रा० १० कि०
 दूपण किम ते जाणीयौ, कुमर कहै वलि एम रा०
 जाणुं हयवर पारिखौ, तिण कारण कह्यो तेम रा० ११ कि०
 मा मूई जव एहनी, तव ए लघुतर वाल रा०
 पय पाई मोटो कियौ, एम कहै भूपाल रा० १२ कि०
 इण परि चौथी ढाल में, रोमयौ चित राजान रा०
 विनयचद कहै कुमर नै, थास्यै आदर मान रा० १३ कि०

॥ दूहा ॥

इतला दिन हूं घरि रह्यो, विण सुत अति निस्नेह ;
 हिव तु हिज सुत माहरै, दूधे वूठा -मेह , १

मारै भागे तू मिल्यौ, सगली वात सकज्ज ;
 पर उपगार शिरोमणी, सहु साधण पर कज्ज ; २
 ए हय गय रथ ए सुभट, ए मंदिर ए सेज,
 आदरि तुं संतोष धरि, माहरो तो परि हेज ; ३
 चारित्र लेवा ऊमहो, झानी गुरु नई पास ,
 तुम आगलि तिण कारणै, कहियें वचन विलास , ४
 आचारे लखीयै सही, तुं छै राजकुमार ;
 मन गमतो मुम राज्ज ले, मत को करे विचार , ५

ढाल (५)

रमीयानी

तव ते कुंवर कटै कर जोड़ि नै, तात सुणो मुम वात, मया करि
 हूँ परदेशी रे कुतूहल जोडवा, नीसरियो सुविख्यात, म० १ त०
 हिव आगै चालीस एकलो, देखीस सकल विनोद, दया पर
 तुम चरणे राजन जी हुं आविसु, मन धरि परम प्रमोद, द० २ त०
 इम कहि लेइ सीख सनेहसुँ, ततखिण चाल्यो रे ऊठि, सुगुण नर
 एकलडौ पिण रथो डर तेहनै, जगगुरु जेहनै रे पूठि, सु० ३ त०
 लाघै ग्राम नगर वहिला घणुं, तिमगिरि गह्वर नीर, चतुर नर
 कितलाइक दिन मारग चालतो, पहुतो भरुच्छ तीर च० ४ त०
 नगरी तणी छवि देखइं सोहामणी, प्रसन थयो मन माहिं सोभागी
 जोवा लायक सगली जाइगा, जिण मुँकी अवगाहि सो० ५ त०
 तिहाँ जिनवर मुनिसुव्रत स्वामिनै, देवगृह निज आय, सहीसुँ
 वारो वार करै गुण वर्णना, मन सुद्ध प्रणमै रे पाय, स० ६ त०

जन्म सफल गिणि सरवर आवीयो, वैठो तरुवर छाया, रसिकनर
नीर भरै पणिहारी तिहां किणें, निरखै ते मन लाय, २० ७ त०
मांहो मांह वात करै त्रिया, सुणि वहिनी मुक्त वात, सहेली
कुवेरदत्त नामा विवहारीयौ, आज चलेस्यै रे जात, स० ८ त०
पिण प्रवहण पूरेस्यै पाचसै, द्वीप मुगध मा रे जाय, सुरंगी
ते तो अष्टादश योजन शत, मान इसुं कहिवाय, सु० ९ त०
मध्य भाग लवणोदधि नै रहा, जिहां लंका कहवाय, सल्लणी
द्रव्य उपावण साथे मानवी, त्या सुं पूरी रे प्रीत, स० १० त०
इम सुणि वात घणुं हरखित थयौ, कुमार विचारइ रे एम, सनेही
सायात्रिक संघातइं ते भणी, पूछि चहुं तिहां खेम, स० ११ त०
प्रवहण ऊपर वैठो पूछनै, सहु सुं मिलीयो रे आप, विनय सुं
मीठा वचन कही रीम्या सहु, सकल टल्यो रे संताप, वि० १२ त०
शुभ महुरत ले पूरीया, लाध्यो कितरो रे माग, चलंता
जल खूटौ तिहा पोतक वणिक कहै, पूरो कोई रे अभाग, च० १३ त०
इतलै वखत तणै वसि आवीयो, एक तिहां सूनो रे द्वीप, हरखसुं
सहु ऊतरि जल भरवा ने गया, वहिला कूप समीप, ह० १४ त०

यत :—पेखी नदी जल पूर, तिरस वसै जायै तृपित

जग मे गरज गरूर, विनयचन्द्र इण परि वदै ?

जल सग्रह करंता लोकां भणी, खिण इक लागी रे वार, करम वसि
भ्रमरकेतु राक्षस तिहां आवीयौ, सरजित तणै रे प्रकार, क० १५ त०
ढाल कही रुडी पांचमी, विनयचन्द्र बहु जाण, भविकजन
भय करसी राक्षस पणि धरमथी, थार्यै कुशल कल्याण, भ० १६ त०

॥ दूहा ॥

ते रात्रैचर अति विटल, विकल वदन विकराल ;
 विषम वचन मुख बोलतो, रूठो जाणि कराल ; १
 साठि सहस्र वलि जेहनै, राक्षस पूरई पूठि ;
 सांकन राखै केहनी, दूरि किया जिण दूठ ; २
 पिण भूखौ ते स्युं करै, आव्यौ अवसरि देखि ,
 मांस भखेवा उलस्यौ, माणस नौ सुविशेष , ३
 वलि काढंतो जीभ ते, लोक डरावै सर्व्व ;
 कर भाले करवाल इक, धरि मन मांहे गर्व्व ; ३
 वचने करि सहु नै कहै, किहां जास्यौ रे आज ,
 इम कहतो आव्यो कन्है, करतो अधिक अगाज ; ५

ढाल (६) तारि करतार समार नागर थकी, एहनी
 कोप करि लोक तिण पकडि कवजै किया,

विगर घर वार हूवा वियोगी,
 नासतां भूइ भारी पड़ी त्यां नरां,

सवल पानै पड्या थया सोगी १ को०
 केइ भाल्या जकडि पकडि नै काख में,

दावीया केई करथी सदावै ,
 तेम चांध्या पग हेठि पापी तणै,

एण अवसर कवण केडि आवै , २ को०
 अतुल बल फोरि करजोर हिव आपणौ,

कुमर तिण ठौर भरडाक आयौ ;

साहसी इम कहै दुष्ट पापिष्ट सुणि,
 सीह सूतो कित्याने जगायो ; ३ को०
 नीच तुम् थी इसौ वयर कोई नहीं,
 नास दांते वृणो लेई निबला ,
 राति दिन रांक नर मारिवा रड़ वडै,
 साह न सकीसि मो जिसा सबला, ४को०
 चित्त मां इम सुणी प्रेतपति चमकीयौ,
 वाल वय एम सुँ वचन बोलै ,
 किसी वलि देह घट मांहि पोरस किसौ,
 डिगमिगै वचन मन केम डोलै , ५ को०
 वचन कांकल प्रथम मांडि वड वेग सुं,
 झडा झड़ि झूझ माड्यौ झडाकै ,
 सड़ा सड सोक तीरौ तणी सबल द्यै,
 तड़ा तड वहै धजवड़ तड़ाकै , ६ को०
 झणण धरि वाण करि वणण रमझमक द्यै,
 खसर कसमस हसै करि खंगारा ,
 सणण चिहुँ दिशि नासि सेना चरा,
 जाण छूटी छलद जलद धारा , ७ को०
 थडाथडि धरणि गडहाट नभ धड़हडै,
 रागिदिधरि रीस ते लीयै रटका ,
 खागिदि खेलै खडाखड विहुज सखरइं,
 वडा वडा उडै समसेर वटका , ८ को०

भाग्दिदि भुंङ् लुटै खिण ह्रुटै वलि अभ्भटै,
 प्रगट भट ऊङ्गलै जिम पतंगा
 तिहां करै घाव देइ ओट वड वेग सुं,
 मरद न मुडै ज्जुडै जिम मतंगा ; ६ को०
 अंत तस वल घट्यौ कुमर तव उलट्यौ,
 कट्यौ जंजाल सहु लोक छूटा ;
 जुद्ध हुडं र्ह्यौ ह्थियार रो जिण वड़ी,
 जोर धरि वले अंग जूटा ; १० को०
 भूपटि घै थापटे चापटे भ्नापटे,
 गहग गंभीर मुख करै गाजा
 मूठि अर मुठि पडि ऊठि भड दूठ मचि,
 लडि लगावै रखे कोइ लाजा ११ को०
 अधिक नहीं वात घइं लात करि वात अति
 धग्दिदि ध्रुकि भ्रुकि झुकि दीयै धमका;
 जाणि खेंकार करती जिसी अपछरा
 ठमकि पद ठावति करै ठमका ; १२ को०
 प्रवल भुज जुद्ध खिण मां उपसम थयौ
 निठुर कायर भ्रमरकेतु नाठो
 धन्न हो धन्य जोगणि कट्टे चित्त धरि
 कीयौ राक्षस थकी हीयो काठौ १३को०
 पोन्य पोते हुवै तेह जीपडं सदा
 धरम न करै तिके धमधमीजं

पुण्य थी शत्रुदल तेह आई नडै

पुण्य थी शिवसुख तुरत लीजै ; १४ को०

सुजस वाध्यो घणो कुमर उत्तम तणौ

कीयो उपगार तिण विण निहोरइं

ढाल छट्टी विनयचन्द्र इण परि भणै

उत्तखा वादला वाय जोरै ; १५ को०

॥ दूहा ॥

आवै कुमर तिहा थकी, सायर तट मन रंग ;

मनुष्य मात्र दीसै नहीं, तुरत कीयौ मन भंग , १

सहु नै राख्या जीवता, मै कीधो उपगार ,

तो पिण मुक्तनै अवसरै, मूकि गया निरधार ; २

लाज विहूणा लोकए, नीच निगुण निसनेह

आप सवारथ साधिनै, निश्चय दीधो छेह , ३

वहिला खेड़ जिहाज नै, मुक्त सुं खेली घात ,

तो काइक दीसै अछे, वखत लिखतनी बात ; ४

मै तो कीधी मो दिसा, जेह भलाई आज ;

जो न गिणी तो तेहनै, पूछेसी महाराज ; ५

दाल ७ इण रित मोनै पामजी सांभरै, एहनी

वलि मन माहे चीतवें सखी, ते तो लोक विनीत ,

राक्षस आगलि स्युं करै सखी, मन मा सवली भीति रे ;

किण परि राखै मुक्त चीत रे, भय मरण तणो विपरीति रे ;

तिहां दूरि रही ते प्रीति रे, पछै सहु को नी रीति रे , १

भागिडि भुङ् लुटै खिण छुटै वलि अभभटै,
 प्रगट भट ऊञ्जलै जिम पतंगा
 तिहां करै घाव देइ ओट वड वेग सुं,
 मरद न मुडै ज्जुडै जिम मतंगा ; ६ को०
 अंत तस वल घट्यौ कुमर तव ऊलट्यौ,
 कट्यौ जंजाल सहु लोक छूटा,
 जुद्ध हुइ रह्यौ हथियार रो जिण घड़ी,
 जोर धरि वले अंग जूटा ; १० को०
 भूपटि छै थापटे चापटे भापटे,
 गहग गंभीर मुख करै गाजा
 मूठि अर मुठि पडि ऊठि भड दूठ मचि,
 लडि लगावै रखे कोइ लाजां ११ को०
 अधिक नहीं वात चइं लात करि वात अति
 धगिडि धुकि भवकि झुकि दीयै धमका,
 जाणि खँकार करती जिसी अपछरा
 ठमकि पद ठावति करै ठमका ; १२ को०
 प्रवल भुज जुद्ध खिण मां उपसम थयौ
 निठुर कायर भ्रमरकेतु नाठौ
 धन्न हो धन्य जोगणि कहै चित्त धरि
 कीयौ राक्षस थकी हीयो काठौ १३को०
 पोन्य पोते हुवै तेह जीपइं सदा
 धरम न करै तिके धमधमीजै

पुण्य थी शत्रुदल तेह आई नडै

पुण्य थी शिवसुख तुरत लीजै; १४ को०
मुजस वाधो घणो कुमर उत्तम तणौ

कीयो उपगार तिण विण निहोरडं
ढाल छट्टी विनयचन्द्र इण परि भणै

उत्तच्या वादला वाय जोरै, १५ को०

॥ दूहा ॥

आवै कुमर तिहां थकी, सायर तट मन रंग ;
मनुष्य मात्र दीसै नहीं, तुरत कीयो मन भंग , १
सहु नै राख्या जीवता, मै कीधो उपगार ,
तो पिण मुफनै अवसरै, मूकिया निरधार ; २
लाज विहूणा लोकए, नीच निगुण निसनेह :
आप सवारथ साधिनै, निश्चय दीधो छेह ; ३
वहिला खेड़ जिहाज नै, मुफ सुं खेली घात ;
तो काइक दीसै अछै, वखत लिखतनी वात ; ४
मै तो कीधी मो दिसा, जेह भलाई आज ;
जो न गिणी तो तेहनै, पूछेसी महाराज ; ५

ढाल ७ इण रित मोनै पानजी सामरै, एहनी

बलि मन माहे चीतवै सखी, ते तो लोक विनीत ,
राक्षस आगलि स्युं करै सखी मन मां सवली भीति रे ;
किण परि राखै मुफ चीत रे, भय मरण तणो विपरीतिरे ;
तिहा दूरि रही ते प्रीति रे, पछै सहु को नी रीति रे , १

उम जाणी रिदै गुण संभरै,

एहिज वृक्ष सुहामणा सखी, घणा वली फल फूल,
तो हिव इण हिज थानके सखी, वसियै करनै सूल रे,
किहा तो न पड़ीजै भूल रे, जिन ध्यान मां रहीयै भूल रे;
करिय गुण ग्रास अमूल रे, जिम न हुवइ चित्त डमडूलरे, २३०

इहा रहता कुण जाणसी सखी, एहवो चित्त विमास,
एकण तरुवर ऊपरै सखी, ध्वज वाधी सुविलास रे,
तिहा समरै जिनवर पास रे, अवहड मन धरतो आस रे,
कहतो मुखथी जसवास रे, अमृत सम वचन विलास रे, ३३०

तेहज द्वीप निवासनी सखी, देवी देखि कुमार,
मन चित्तइ रंजी थकी सखी, माहरइ प्राण आधार रे;
मिलीयो दुखिया साधार रे, जो आय चढै घर वार रे,
तउ सफल गिणुं अवतार रे, थायै मन मांहि करार रे; ४३०

हिव आगलि आधी कहे सखी, सुणि मनमोहन वात रे;
तुम सुं लागी मोहनी सखी, भेदी साते घात रे,
मुम दाम्भै खिण खिण गात रे, मुम सेती न रह्यो जात रे;
तुं ढिल मां परम सुहात रे, सुं कहियै बहु अवदात रे; ५३०

तुं तौ प्रीतम मानवी सखि, हुं छुं अपछर नारि;
तिहां सुख भोगवतां छतां सखी, करमा अन्य प्रकार रे;
संतावें मदन अपार रे, तन वाध्यो मदन विकार रे!
मिलवो तोसुं इकवार रे, मै कीधो एह विचार रे; ६३०

जोरइ पिण हिव ताहरइं सखी, गलि माहि घालिस बाह,
 जे मिलवा नै उल्हसै सखी, किसी चिमासण ताहि रे ;
 ए जोवण लहिरै जाहि रे, टाढी तरुवर नी छाहि रे ,
 कहियौ आणौ मन माहि रे, अणवोल्या वणसी नांहि रे, ७ इ०
 राजकुमर तव इम कहै सखी, स्यानै खोवै लाज ;
 ताहरइ मन मे जे अछै सखी, मोसुं न सरइ काज रे ;
 इवढी करइं केम आवाज रे, तुं सहु देव्या सिरताज रे ,
 माहरो राखीजै माज रे, इतलो हिज दीजे राज रे, ८ इ०
 परनारी बहिनी अछै सखी, वलीय विशेषै मात ,
 तिण तुम्ह नै साची कहुँ सखी सो वाते इक बात रे ,
 इण वात नरक मा पात रे, नव लक्ष जीव नो घात रे ;
 दुख सहियै दिन ने राति रे, नवि लहियै खिण सुख सात रे, ९ इ०
 वईयर वालै रूसणै सखि भाखै देवी वाणि ;
 सगपण भगनी मात नो सखी, दाखै केम अयाण रे ,
 माहरो करि वचन प्रमाण रे, जो चाहै घट मा प्राण रे ,
 तुं भावै जाणि म जाणि रे, रहिस्यै नहिं काड काण रे , १० इ०
 देवी तव रूठी थकी सखी, काढि खडग कहै ताम ,
 विण जीवी तु काइ मरै सखी, करि मूरख ए काम रे ,
 तुम्ह नै नवि लागे दाम रे, ए सजल सरस छै ठाम रे ,
 तुं जे नवि घालै हाम रे, कहि नै किम चलसी आम रे , ११ इ०
 सूर अवर दिश अगमै सखी, मेरु डिगै वलि जेम ;
 सायर मरयादा तजै सखी, पिण नवि चूकु तेम रे ,

परस्त्री सुँ रमवा नेम रे, तव चितइ अपलर एम रे
 एतौ नवि राखै मुक्त प्रेम रे, निहुरो करीये कहो केम रे ॥१२ इ०॥
 निश्चल मन कुमर कीयौ सखी, न पड्यो माया जाल ;
 टेक ग्रही ते नवि तजी सखी, वचन तणो प्रतिपाल रे ;
 कंठें ठवि शीलनी माल रे, सहु दूर मिट्यौ जजाल रे ;
 एतलै ए सातमी ढाल रे, कहै विनयचन्द्र चौसाल रे ॥१३ इ०॥

॥ दूहा ॥

देवी इण परि वीनवै, रीस करी जे काय ;
 ओछो अधिको जे कह्यो, खमज्यो तुं महाराय : ॥१॥
 एकण जीभडं ताहरा, गुण मोसुँ न कहाय ;
 ताहरै नामै जनम ना, पातक दूर पुलाय ॥२॥
 जे बोलया दशवीस तैं, अमीय समाणा बोल ,
 हितकारी सहुनै अछैं, पिण हुँ निटुल निटोल ॥३॥
 हाव भाव विभ्रम कीया, बलि तिमहीज विलाप ;
 तो पिण तैं तिलमात्र इक, नाण्यो मन संताप ॥४॥
 सील लील राखण भणी, तजिवा मांडी देह ,
 पिण परनारी जाणि नैं, न कीयौ विषय सनेह ॥५॥

दान—८ मृगनयणी राधाजी रे कत कहा रति माणि राजि ए देशी
 न दीयौ छेह नेह धरि गाढौ, धरम नी बात बखाणी राज हां ध०
 गति मति नैं द्य ति छानी रहैं, नहीं वाणी अमीय समाणी राज १
 अम्हे पणि जाणी राजि जाणी तु एतो मन जोवा नैं माटैं कुमरजी

मुक्त थी वात कहाणी राज जिण धरमनी वात कुमरजी

विषय निजर तुमे नाणी अमे० २

इम कहि वारह कोड़ि रयणनी वरषा करि सुप्रमाणी राजि
जिण धरमनी देसण ठाणी मुगति तणी अहिनाणी ३ अ०
मन नी कासल छोड़ि गई हिव निज थानकि सुरराणी राज
कुमरतणा गुण खिण खिण समरै जास कुमति कमलाणी राज ४
प्रवहण देखि इसै इक नैडो नयण तिहा विकसाणी राज
सरलै साद कहै रे भाई ल्यो तुम्हे खवर अम्हाणी , ६ अ०
साभली वाणी पुरुष नी एहवी समुद्रदत्त मन भाणी राज
कोइक नो भागो छै वाहण ल्यो तुमे खवर आफाणी , ७ अ०
सगला नर तिण पासे आवै, देखि धजा लहकाणी राज
उत्तमकुमर तिहा निज वाता, भाखी चित्त सुहाणी राज ८ अ०
कुमर तणा गुण देखि सहूनी, अंतरगति उलसाणी राज
हिलमिल वैसि चल्या सायरमा, खूटि गथौ वलि पाणी , ९ अ०
भर दरीया माहे ते जल विण, सु करै प्रीति पुराणी राज
तड़कै भडकै भूत थई तसु, वीधइ उदर कृपाणी ; १० अ०
निर्यामक कहे शास्त्र निहाली, म करो खाचाताणी राज
हिवणा वेलि उतरसी जलनी, धीर धरो तुमे प्राणी ११ अ०
प्रगट हुस्यै गिर फिटक रयण सां, कूपक तिहा सुखदाणी राज
जल निरमल ते माहे अछे पिण एहवी वात सुहाणी १२ अ०
राक्षस धीठ रहै इण थानक लोक उकति कहवाणी राज
आठमी ढाल कहै मनरंगे, विनयचन्द्र गुण खाणी ; १३ अ०

॥ दूहा ॥

निर्यामक सुणि वातडी, लोक कहै गुण रोह ;
 राक्षस ते केहवौ अछै, अंगत आकारेह ; १
 तेह कहै दीठो किणौ, पिण लोकां री वात ;
 जे आवै उण थानकें, करै तेहनो घात ; २
 महाक्रूर रुद्रातमा, मासभखी विप नयण ;
 भ्रमरकेतु नामें इसौ, दुर्द्धर जेहना वयण , ३
 जलधि देव नै आगलै तिण ए कीधो नेम ;
 वाहण मा जन नवि भखुं, वाहिर थी नहि नेम ; ४
 वात करंता तेहवें, ते परवत तिण ठाम ;
 जगा ज्योति प्रगट थयौ, सहु को हरख्या ताम ; ५

ढाल—६ योगिना री

कूप तिहां ते निरखि नै रे, जल पूरत ससुवाद सजन जी
 सहु निर्यामक नै कहै रे, विरुओ तेह पलाढ ; १
 सजनजी एक सुणौ अरदास स० तेहनौ एछै वास स०
 करिस्यै सहुनो नास स० थय्यै तेण निरास ; २
 प्रवहण थी नवि ऊतरै, राक्षस भय असमान
 केई नर आगे भख्या रे, कहतां नावै ग्यान ; ३
 तिण कारण मर्यौ भलौ रे, तिरपारत उण ठाम ;
 पिण न हुवां तेहना वसूरे, लोक वदै सहु आम ; ४
 वात सुणी उम लोकनी रे, देई अवचल वाच ;
 कुमर विदा वर साहसी रे उण परि जंपै साच ; ५

मुक्त सरिखौ साथै छता रे, काइ डरावै आम ;
 सुरपति तिण मुक्त सामुही रे, घाल सकै नहीं हाम ; ६ स०
 तौ ए स्यु छै वापडौ रे, एहनी सी परवाह ,
 स्याल तणौ स्यौ आसरौ रे, सीह तिहां गज गाह , ७ स०
 ऊतरि प्रवहण थी तदा रे, जल भरिवा नै काज ;
 कूप समीपइं आविया रे, लोकां तणां समाज ; ८ स०
 मन संकित पण तो हिवै रे, लेइ नै जल पात्र ;
 राढू आगलि वांधि नै रे, मूष्यो सरलै गात्र , ९ स०
 पाणी तिहां नवि नीकलै रे, सोकातुर सहु जात ,
 चितवणा एहवी करै रे, एतौ विरुइ वात , १० स०
 रीव करइं वलि तरफलै रे, जिम थोडै जल मीन ;
 ऐ ऐ दुर्जय ए त्रिषा रे, जेण थया सत्वहीन ; ११ स०
 मांहो मांहै ते कदै रे, दीसै जलि भृत कूप ;
 तोही विन्दु न नीकलै रे, कोइक दैव सरूप , १२ स०
 अरति अंदोह करै घणुं रे, मरणौ आयो माय ;
 स्युं कीजै हिव वापजी रे, तिरप न खमणी जाय ; १३ स०
 के संभारै रोहनै रे, के महिला सुख सेज ;
 के वाई के वहिनडी रे, के भाई के भाणेज , १४ स०
 इम चिंतातुर लोक नै रे, देखी राजकुमार ;
 कूप प्रवेशन आदरी रे, सहु मन कीध करार ; १५ स०
 जेह विरुद मोटा वहै रे, तेह करै उपगार
 नवमी ढाल कही भली रे, विनयचन्द्र हितकार ; १६ स०

॥ दूहा ॥

रञ्जु विलंबी नै कुमर, पइसै कूप मम्मार ,
 तिण माहे डक इण परै, निरखै देव प्रकार ; १
 जाली कंचन माहि सुभ, जल ऊपरि तिहा कीध;
 मन मा अचरिज ऊपनौ, आडी क्रिण ए दीध , २
 सुणो सुणो रे लोक सहु, विस्मय वाली वात ;
 जाली सोवन नी अछै, दीठां उल्लसै गात ; ३
 तिण नीचै जल देखि नै, वडवखती वड़वीर ;
 उरी परही करि जालिका, भाजै धर मन धीर , ४
 पाणी सुगम कीयौ कुमर, जेह हतो दुर्लभ ,
 रलियाइत सहु को थया, पीछो परिघल अभ ; ५

दूहो सोरठो

गुण समरी नर तेह, कुमर तणा तिण अवसरै,
 तास चरण नी खेह, सहु को आपण नै गिणै ; ६

ढाल—१० राग—सामेरी

चतुर नर एह वड़ी अधिकार्ई,
 बाल अवस्था माहि अछै पणि, कुमर थयौ सुखदाई ; १ च०
 हिव चालौ प्रवहण पूरी नै, करि जल तणी समार्ई ,
 चन्द्रद्वीप माहे वैठा किम, आवै वडम वडाई , २ च०
 वान करंतां कूपक माहे, अद्भुत भीत वणाई ;
 देव दुवार सहित पाइडोए, निरखै कुमर सवाई ; ३ च०

लोकां ने कहै हूँ परदेशी, कीधो भाग्य सहाई,
 तो देखीजै केलि कुतूहल, खोड़ि नहीं छै काई ; ४ च०
 प्रथम तजि गृह ते चीत्रोढ़े, जाई सगुणता पाई ;
 राज तिहां महसेन दियो पणि, न लीयौ लोभ समाई , ५ च०
 छोडान्या नर रात्रिचर स्युं, करि नै सवल लड़ाई ,
 साप्रत पाणी परगट कीधउ, सहु जाणै सुघडाई , ६ च०
 हिव आगै स्यु थासी ते पिण, देखीजे मन लाई ;
 धरि हूँति अभ्यास अछै मुक्क, करवी सहु सुं भलाई , ७ च०
 चाल्यो तिणहीज द्वार थई नइ, मन मा आणि जिकाई,
 पाचे रंग तणा पाहण नी, वाधि चाट विछाई ; ८ च०
 कंचन मे सोपान सुपेखित, रोमराइ उलसाई ;
 आगै एक भुवन अति सुदर, वसुधा जाणि हसाई , ९ च०
 रतन जडित अंगण तसु दीसै, अधिकी जाम सफाई ,
 भूमि प्रथम सोवन मा मंडित, विकसित रहै सदाई ; १० च०
 जोता कुमर इसी पर बीजी, भूमि चह्यौ वलि जाई ;
 ते पिण मणि माणक मा मंडित, तिहां रहै चित लोभाई, ११ च०
 तीजी मुक्ताफल दीपति, तिम चौथी मन भाई ;
 वलि पांचमी छट्टी मन मोहै, सातमी भूमि सुहाई ; १२ च०
 दसमी ढाल थई ए पूरी, विनयचन्द्र चतुराई ,
 सुणिज्यो आगलि कुमर कुतूहल, तजि मन विघन बुराई, १३ च०

॥ दूहा ॥

तिहां कणि तीजी भूमि परि, वैठी एक ज नारि ;
 अति वूढी वलि खीण तन, दीठी तेह कुमार ; १
 मुख नहीं खिण दांत विण, मुख माखी विणकार ;
 केश पणि चक्षू मांजरी, कूचजा नै आकार ; २
 देखी कुमर भणी निकट, इम जंपै सुविचार ;
 कांइ मरै रे आयु विण, रे गुणहीन गमार ; ३
 राक्षस तइं नवि साभलयौ, भ्रमरकेत इण नाम ;
 निज घर तजि आयौ इहां, कोइ नहीं स्युं काम ; ४
 कुमर कहै रे डोकरी, ते जोरावर दीठ ;
 एक धकै माख्यो गुड़ें, पड़ै स उठै नीठ ; ५
 पणि ए गृह छै केहनौ, केण करायौ कूप ,
 वलि तुं वृद्धा कवण छै, ते सहु दाखि सरूप ; ६

ढाल (११)

जिनवर सु मेरो मन लीनौ, एहनी

सुणि पथी एक वात हमारी, वृद्धा कहै मन लाई रे ;
 तैं पृछ्यो ते ऊत्तर देवा, मुक्त मन हरपित थार्ड रे ; १ सु०
 राक्षसद्वीप इहा थी नैडो, जिहां नगरी छै लंक रे ;
 राज करै तेहनो राक्षसपति, भ्रमरकेतु निसंक रे ; २ सु०
 अति वह्लभ तेहने पुत्री इक, जास मदालसा नाम रे ;
 रूपं करि जीती जाणै रति, अपछर जिम अभिराम रे ; ३ सु०

नवली भली कुमुदिनी विकसै, रवि उगमतँ जेम रे ;
 भर यौवन रवि ऊँ दिन दिन, कुमरी विकसै एम रे ; ४ सु०
 भ्रमरकेतु राक्षस एक दिवसै, भर दरवार मझार रे ;
 नैमित्तिक नै पूछै चित धरि, प्रसन कहौ सुविचार रे ; ५ सु०
 कवण हुस्यै मुझ पुत्री नै वर, ते भाखै मतिवंत रे
 कहिस्युँ तंत तुम्हारै आगलि, रीस म करज्यो अंत रे , ६ सु०
 ताहरी पुत्री नें वर थासी, राजकुमर सुप्रमिद्ध रे ;
 तीने खण्ड तणो जे अधिपति, सगली वाते समृद्ध रे , ७ सु०
 एहवौ वचन सुणी विलखाणो, मन मा चितै घात रे ,
 देवकुमर लायक मुझ पुत्री, भूचर किम परणात रे , ८ सु०
 इम जाणी मन मांहि न आणी, तास कहाणी जास रे ;
 सायर मे गिरिवर नै शृगै, कूप कराओ खास रे ; ९ सु०

पूर लूण कपूर घुरा घुर, कौणि मन विसवा वीस रे ; १० सु०
 जाली कुपक माहि लगाई, पड़िवा नें भय एह रे ;
 वात कही तें पूछी ते सहु, वलि सांभलि ससनेह रे ; ११ सु०
 ढाल एकादशमी सांभलता, जाणीजै सदभाव रे ,
 विनयचन्द्र कुमर तिहा ऊभो, देखें अपणौ दाव रे ; १२ सु०

॥ दूहा ॥

अवर निमित्ती नें वली, पूछडं मन धरि राय ;
 मुझ पुत्री कुण परणस्यै, ते मुझ तुरत वताय ; १
 ते जल्पै तेहनी परइं, नृप मन आवी रीस ;
 कोड़ि उपाय कीया इसु, किम करिस्यै जगदीस ; २

दिल भरि दिल फेर कहि, स्युं तेहनो अहिनाण ;
 सांयात्रिक जन मारिवा, तुं गयौ करिनें प्राण ; ३
 द्वीपमांहि तोसुं लड्यो, जिण माहे बहुमांण ;
 तुम् नै जीतो जोर करि, ते तुं निश्चय जाणि, ४
 दल वादल बहु मेलिने, तेह चड्यौ तसु काज ,
 एम प्रतिज्ञा करि गयौ, मारेवौ तसु आज ; ५

ढाल (१२)

विंदली नी,

मास थयौ इक तेहनै, हिव पूछुं खबर हूँ केहनै हो,
 चटपट चित्त लागी ,
 हुं संभारुं जेहनै, जिम मोर चीतारं मेहनै च० १
 हीयडै कुमर विचारडं, माहरौ स्युं तेहनै सारै हो च०
 ते फोकट आपौ हारै, एहवौ कुण मुम्नै मारै हो च० २
 सबला नी उम्डवाट, आयौ तेहनै निराघाट हो च०
 जोरो स्युं मुम् घाट, तो करिस घणा गहगाट हो च० ३
 तेह जाणै हुं धीगो, तो मारग रोक्री रीको हो च०
 हुं पिण छुं रे दडीगो, ठीगा ऊपरलो ठीगो हो च० ४
 वात विमासैं तेहवै, ते कुमरी आवी तेहवै हो च०
 यौवन रूप केहवै, कवियण भासैं सहु एहवै हो च० ५
 भर यौवन मां माती, पिण जैन धरम री राती हो च०
 न सकै देखि मिश्याती, जिणै दूर कीया कुरापाती हो च० ६

(यतः) नारी मिरगानयन, रंग रेखा रस राती,
 वदै सुकोमल वयण, महा भर यौवन माती ;
 सारद वचन सरूप, सकल सिणगारे सोहै,
 अपछर जेम अनूप, मुलकि मानव मन मोहै ,
 कल्लोक केलि बहु विध करै, भूरि गुणे पूरणभरी,
 चंद्र कहै जिण धरम विण, कामिणि ते किण कामरी, १

रमकमकतें चालैं, हंसला रै हीयडैं सालैं हो ; च०
 रीसै नयण निहालैं, पिण घात किसी परि घालैं हो ; च० ७
 चरण कमल नें ठमकै, निशिदिन काल्छवियो चमकै हो , च०
 नासि गयो तिहां धमकै, जिम कायर ढोल नै ढमकै हो , च० ८
 जेहनी जाघ विराजै, कटली थंभा स्यै काजै हो ; च०
 कटि देखी जसु लाजै, निज मा उपमान छाजै हो , च० ९
 हृदयकमल सुविकाशं, सोहै दोइ पयोहर पासै हो ; च०
 एहवा ते प्रतिभासै, भली कनक कलश छवि नासै हो : च० १०
 वांह विहुं लटकाली, अति ओपै लुव मुंवाली हो , च०
 रुडी नै रलियाली, हीणी करि चंपक डाली हो ; च० ११
 करनो निरखि प्रकाश, आकाश थयो नीरास हो ; च०
 कहज्यो मुख थी खास, ए भावातर सुविलास हो ; च० १२
 देखी मुख अरविन्द, दिवसै नवि उगं चन्द हो ; च०
 माया सुरनर वृन्द, रीभया देखी किंनर नार्गिद हो ; च० १३
 रक्त अधर वलि जाणी, परवाली मन विलखाणी हो ; च०
 इण मोसुं अति ताणी, तिण वामो कीधो पाणी हो ; च० १४

दन्त पंकत सोभावै, दाडिम कलीया लोभावै हो ; च०
 नाक तणै जसु दावै, जिहा दोपशिखा पणि नावै हो ; च० १५
 आंखड़ीयां अणीयाली, विचि सोई कीकी काली हो ; च०
 हिरण घसैं खुरताली, मारी आंखि लीधी मटकाली हो च० १६
 भुंअ सजोडै दीपै, वाकड़ी कवाण नै जीपै हो ; च०
 मांहो माहि न छीपै, ते भाल विसाल समीपै हो ; च० १७
 वेणि निरखि विशाल, शेषनाग गयौ पाताल हो ; च०
 एहवौ रूप रसाल, नहीं छै सही इण कलिकाल हो ; च० १८
 रमणी जेह कुरूप, स्युं कहीयै तास सरूप हो ; च०
 विनयचन्द्र चित्त चूप, कहै वारमी ढाल अनूप हो ; च० १९

॥ दृहा ॥

सम्नीया सोल सिंगार जिण, स्युं कहीयै ते नाम ;
 रूप तणै अनुमान सहु, जाणो निज निज ठाम ; १
 देखै देह कुमार नै, नाखै सनमुख नयण ;
 फिर पूठी चढ मालीयै, वोलै मीठा वयण , २
 हे वृद्धा तुं माहरं, पासैं वहिली आवि ;
 स्युं भुंडी आलस करै, खिण इक वार म लाड , ३
 तिण पासैं हिव ते गई, पृछै एहनी वात ,
 कुण ऊभौ मुक्त आंगणै, एह पुरुष शुभ गात ; ४

ढाल (१३)

नणदल नी

इण मन वेध्यो हे माहरो, सर विण केण प्रपंच हे सजनी
 ते कहै माहरै आगलै, सवल करै मन खच हे सजनी, १३०
 तेज प्रवल एहनौ अछै, निरमल सूर समान हे स०
 नयणे अमृत रस वसै, निरुपम योध जोवान हे स० २ ३०
 सारद वदन सोहामणो, हृदय कमल सोभंत हे स०
 रूपै मदन थकी रूयडौ, गौर वरण गुणवंत हे स० ३ ३०
 पुरुष घणा दीठा हुस्यै, कोड न आवै दाय हे स०
 इण दीठा मन माहिलौ, दौडी मिलवा जाय हे स० ४ ३०
 कवण अछै पिण जातिनो, ते कल न पडै काय हे स०
 पूछ्यां विण हिव तेहनै, मन किम ठाम रहाय हे स० ५ ३०
 ऊतर आपै डोकरी, सुंदरि म करि विलाप हे स०
 विरह गहेली तुं थई, जाग्यौ मदन नो ताप हे स० ६ ३०
 एह मन मान्यौ ताहरै, तिणि कारण सर जाण हे स०
 जौ चूकै ए निजर थो, तिण भय तु तजै प्राण हे स० ७ ३०
 मोह तणै वसि जे पडया, थाड सही सु अंध हे स०
 जिण सुं रस कस तिण विना, जाणै अवर ते धध हे स० ८
 स्युं तुमनै नवि साभरं, इण मन्दिर नो हेत हे स०
 एहनै मिलवा टलवलै, पिण पहिली हो चित्त चेत हे स० ९ ३०
 तेह वचन अवहेल नै, तेडै कुमर सुजाण हे स०
 ऐ ऐ मन नी मोहनी, स्यु न करै काम हे स० १० ३०

परदेशी तुं हो कवन छै, बोलै इम धरि नेह हे स०
 कुमर कहै छु मानवी, स्युं डवड़ौ संदेह हे स० १ इ०
 वारु किम आया इहाँ, कुमर पर्यपइ एम हे स०
 केवल तुम्ह नै निरखवा, आयो छुं धरि प्रेम स० १२ इ०
 लाजन लोपै सुन्दरी, सुकुलीणी सिरदार हे स०
 छोड़ि कपट हाजी कहै, ना न कटै सुविचार हे स० १३ इ०
 ढाल वखाणी तेरमी, विनयचंद्र तजि रेह हे स०
 ते तिम हिज करि जाणज्यो, मत आणौ संदेह हे स० १४ इ०

॥ दूहा ॥

भले पधास्या कुमरजी, पावन कीधो गेह ,
 चक्रवाक रवि नी परै, थास्युं लागौ नेह , १
 नाम तुमारुं स्युं अछै, किम छोड्या मा बाप ,
 किण नगरो किण देशना, वासी छो महाराज , २
 कुमर कही सहु वातड़ी, करि कुमरी आधीन ,
 विहुंन मल लहस्या लियै, नीर विपै जिम मीन ; ३
 वात कही वृद्धा भणी, पाणिग्रहण संकेत ,
 तिण दीधठ आदेश इम, जाणी विहुंनो हेत , ४
 भावी न मिटै कुंयरी, तुम्हे थया छो एक ,
 मन मान्यो सोढो मिल्यो, परणो आणि विवेक ; ५

ढाल (१४)

सीयाला हे भलइ आवीयो, एहनी

- नवलो नेह लगाडिवा, कुमरी नै हो ते कुमर सुजाण ,
सहेली हे नयणे मिले, वलि वयणे हो ते चवै मीठी वाणि ,
स० चोल मजीठ तणी परै, रंग लागोहे माहो माहे प्रमाण १
स० जोड़ी सरखी जाणि नै, ते परणै हे यौवन नै लाह ;
स० विचि माहे थई डोकरी, तिहां कीधो हे गंधर्व वीवाह, २
स० हाथ मुकावण छै तिहा, मणि माणिक हे भलीरतन नीकोडि;
स० छै आसीस सुहामणी, मत लागो हो इण जोडि नै खोडि, ३
स० अंग विलेपन कीजिये, कस्तूरी हे नूतन घनसार ,
स० कुमर कुसुम सायक समौ, रंभा नै हे कुमरी अवतार ; ४
स० खावो विलसौ भोगवौ, जो जग माहे किम जाणौ साच ,
स० स्वाद अछै इण वात मां, इम जपइ हो ते वृद्धा वाच , ५
स० खिण खिण मा पहरइं तिके, जिहां भूपण हे नव नवला वेस ,
स० मन गमती मोजा करै, भय नाणै हे केहनो लवलेश ; ६
स० धरम तणी चरचा करै, मन रुडै हे वर वीदणी तेह ;
स० जिम जिम चतुरपणो भजै, तसु तिमतिम हे हुवै विकसित देह, ७
स० फूले फलै रलीयामणा, देखाडें हे कुमरी आराम ,
स० जल ना कुंड सुहामणा, लेइ नै हे तिहां नाम सुठाम, ८
स० पालोकड़ निज हरणली, खेलायै हे मन धरि ऊन्नरग ,
स० घडी घडी नै अन्तरै, विहु नो हे धयो चढतो रंग . ९

- स० प्रीतम नो चित रीम्नीयो, मधुर स्वर हे गाई गुणगीत ;
 स० पति भगती ए कुंयरी, पदमण नी हे जाणै सहुरीति ; १०
 स० कुमर सतेजो हिवथयो, कौमुदी करि जाणे जिमचंद,
 स० लोक सहु पिण इम कहै, नारी विण हे जाणौ नर मन्द, ११
 स० ढाल कही ए चौदमी, तिण माहे हो पहिलौ अधिकार,
 स० मनगमर्ता पूरौ थयौ, ते तौ थाज्यो हें सुणता सुखकार ; १२
 स० निजमति विस्तरवा भणी, मै कीधो हे ए प्रथम अभ्यास,
 स० विनयचन्द्र कहै दाखिस्युं, आगै पणि हे द्वितीय प्रकाश, १३

इति श्री विनयचन्द्र विरचिते सरस ढाल खचिते सञ्जातुर्य्य शौर्य्य

धैर्य्य गांभीर्य्यादि गुण गणा मन्त्रे श्री मन्महाराज उत्तम-

कुमार चरित्रे पर जनपद संचरण अश्व परीक्षा

करण चित्राकूटावनिध मिलन भृगुकच्छपुर

गमन यान यात्रा रोहण पलाद निर्दलन

भूमिगृह प्रवेशन मदालसा पाणि-

पीडनो नाम द्वितीयाग्रजो-

ऽधिकारः ॥ १ ॥

द्वितीय प्रकाशः

॥ दूहा ॥

हिव समरुं श्री सिद्धपद, जेहनौ सबल प्रभाव ;
आतम तत्व विचारनै, ग्रहस्युं गुण सद्भाव ; १
बीजै अधिकारै सहु, सामलिजो वृत्तान्त ,
विकथा वैर विरोधथी, थाज्यो भविक प्रशान्त , २
कूमर कहै कुमरी भणी, हिव तो हुं न रहेस ;
वैरी नो थानक तजी, जास्युं देश विदेश ; ३
कूड कपट बहु केलवै, राक्षस नी अपजात ;
तिण कारण हुं चालस्युं, सो वाते इक वात , ४
तुं रहिजे इण थानकै, मुक्त नै दे हिव सीख ;
तदनंतर कुमरी बदै, हुं छुं तुम् सरिख ; ५
स्थानै राखै छै उहा, स्युं रहिवा नौ काम ,
हुं छाया जिम ताहरै, कहिवाँ न बटै आम ; ६
कर सेती करजोड़ि नै, जे नर दाखै छेह ;
तेहनै भलो न को कहै, हेज विहूणा जेह ; ७

ढाल (१)

मेरी बहिनी कहि काई अचरिज वात, एहनी

जिण दिवस हुं तुम्नै मिली, कीधी बीवाह विचार ;
तिण दिन थकी मांडी करी, कीधी में उकतार ; १

माहरा बालहा, ताहरी न तजुं लार, तुं हीयड़ा तुं हार;
 तुं यौवन सिणगार, तुं भोगी भरतार; मा०
 स्त्री तणै वसि जे पड्या, निश दिवस कथन करेह;
 कुमरइं वचन मानी लियउ, अविहड़ नेह धरेह; २ मा०
 हिव रतन पृथिवी आदि दे, जे च्यार प्रगट प्रधान,
 पाचमो गगन तणी परै, सुन्दर नव नव वान, ३ मा०
 ते पाच रतन मदालसा, लेई चलै प्रीउ साथि,
 स्युं करै रहिने डोकरी, चलिता पकड्यो हाथ, ४ मा०
 जण त्रिण एक मतं थई, आव्या कूपक तीर,
 तिहा समुद्रदत्त ना आदमी, ऊभा काढै नीर, ५ मा०
 नीसख्या रज्जु तणै वलै, तीने जणा तिण काल;
 मन दीयौ कुमरी मां सहु, निरखि निरखि सुकमाल, ६ मा०
 कुमर नें पूछै किहा जड, परणी नवल ए बाल;
 अपछर किंवा किन्नरी, अथवा रंभ रसाल, ७ मा०
 चिंता करीने तुम तणी, अम्हे रह्या डण हिज ठाम;
 नयणे निहाली तुम भणी, हरख्या आतम राम; ८ मा०
 विरतंत महु कुमरे कछौ जिम थयौ धुर थी माडि,
 सापुरुष भूठ कहै नहीं, नेह न नाखै छाडि; ९ मा०
 प्रवहण तिहा थी पूरिया, करता अत्यन्त विनोद;
 लोकनो कुमरे मन हख्यो, उपजावी आमोद; १० मा०
 पाणो बलि पूरौ थयौ, लांघतां कितलौ पंथ;
 एहिवुं थानक को नहीं, काढे जोई ग्रन्थ, ११ मा०

पूठिली परि ते गलगलै, पिण नहीं कोई उपाय ,
 सगलै जी कहै जल नै विना, जीव विछूटौ जाय, १२मा०
 मन मा कुमर इम चिन्तवै, ए थई तीजी वार ,
 पीड़ा करै छै पापीयौ, विरुयौ कोई वेकार ; १३ मा०
 अधिकार बीजै ए कही, अति भली पहिली ढाल ,
 इम विनयचद्र कुमार सुँ, वात कही उजमाल , १४ मा०

॥ दूहा ॥

इण अवसर कुमरी कहै, सुणि सोभागी कंत ,
 जिम सहनुो थास्यै भलौ, तिम करिस्यै भगवंत, १
 एतौ गल्लिगलि लोक छै, थायै सबल अधीर ,
 दे सहु नै आस्वासना, तनिक काई सधीर , २
 कुमर कहै किम थाय ते, सूका सहुना होठ ,
 कहिवौ तो दूरे रह्यौ, मरण तणी छै गोठ ; ३
 हिव तु जउ उपगार करि, मेटि सहुनी पीड़,
 स्युं भाखै छै मो भणी, भाजि दुहेली भीड़ , ४
 सी राखइं छै चित्त मा, गुगा केरी गाह ,
 तिम करि माहरी सुन्दरी, जन जंपइ वाह चाह , ५

ढाल (२)

कन्त तमात्तू परिहरौ एहनी

डावी नै बलि जीमणी. वात वणै नहीं काय मोरा लाल
 नीर विना दरियाव मा, लोक घणुं अकुलाय मो० १

मिठड़ा राजिंद फिल रहौ, इक मानो मोरी वात मो०
 महिर करो मो ऊपरै, जिम न हुवै उतपात मो० २ मि०
 रत्न करंडक माहरो, तुम पासै छै जेह मो०
 पांच रतन ते माहि छै, गुण सांभलि गुण गेह मो० ३ मि०
 भूदेवाधिष्ठित भलो, पहलो रत्न उदार मो०
 तेहनो निरखे पारिखो, जिम न हुवै अकरार मो० ४ मि०
 थाल कचोला वाटला, वासण चरवी चंग, मो०
 मग गोधूमादि दियै, प्रथवी रतन सुरंग, ५ मि०
 नीर रतन भजे धरै, जल वरसै ततकाल मो०
 तेहनो हिवणां काम छै, कटिसी दुख नो जाल मो० ६ मि०
 अगनि रतन थी सिद्धि हुवै, ते सुणि दीनदयालु मो०
 नवली नवली रसवती, चावल नें वलि ढाल मो० ७ मि०
 मुरकी नें लाडू भला, पइंडा सखर सवाद मो०
 खाजा ताजा देखतां, हरइं क्षुधित विखवाद मो० ८ मि०
 वात समीरण चालवै, सुरभि सीतल नें मंद मो०
 गगन वस्त्र जास कहीयै, तजै तिमिरनो फंद मो० ९ मि०
 पांच रतन ए लेइ नै, करि प्रीतम उपगार मो०
 हुं करिस तो ताहरो, नवि रहसी व्यवहार मो० १० मि०
 उपगारी सिर सेहरौ, तुं जग माहि कहाय मो०
 केम कठिन थायै इहा, कहियौ करि महाराय मो० ११ मि०
 वचन सुणी नारी तणा, कुमर विचारै एम मो०
 ए गुणवती भामनी, बाँछै सहु नें खेम मो० १२ मि०

बाप अधम छै एहनो, पण एहतो धरमीण मो०
 आज लगै दीठी नहीं, एहवी नारि प्रवीण मो० १३ मि०
 बीजै अधिकारै थई, बीजी ढाल विचित्र मो०
 विनयचंद्र थास्यै सही, नीर प्रगट सुपवित्र मो० १४ मि०

॥ दूहा ॥

रत्न करंड उतारि नै, काढी नीर रतन्न ,
 कूवा थंभै वांघिनै, करि नै सवल यतन्न , १
 केसर नें कस्तूरिका, कुंकम अगर कपूर ;
 चढतै मन पूजा करै, भाव सहित भरपूर , २
 भर कर नै वरसै, तिहा, जलद अखंडित धार ;
 जाण्यो उलस्यौ भाद्रवों, ध्वनि गंभीर अपार ; ३
 सहु लोके भाजन भस्या, नीर तणौ करि पान ;
 शीतल तन करि चालिया, धरि निज रक्षकै धान, ४
 खूटि गयौ धन धान्य बलि, मारग सांहे नेट ,
 पृथिवी रतन दियौ तिहां, ना सति नाखी मीट ; ५
 पांचे रतन तणै बलै, जिहा तिहा पामै जैत ,
 बीजा ते सहु वापड़ा, कुमर बढौ विरुदंत ; ६
 रावल राणा राजवी, गुण आगलि सहु जेर ;
 जाणौ माणस गुण विना, धूलि तणौ जे ढेर , ७

ढाल (३)

हा चन्द्रवदनी हा मृगलोयण हा गोरी गजगेल च० एहनी
सेठ तणै मन मांहि उदधि मां कुमरी वसै निशदीश ;

चिरह विलूधो रे विसवावीस ;

नलिनी देखि भमर जिम अटकै, तिम तसु मिलण जगीस ; १वि०

मुखडै जंपै रे हा जगदीस, सास खँची नै रे धूणै सीस ;

हे गौरी तें ए स्युं कीधौ, मनडो लीधो खंच ; वि०

ताहरें सरिखी अंतेडर विच, मुफ न लागै अंच , वि० २

इम विलपतो जाणै जोडुं, भावै जिम तिम प्रीत , वि०

एहवी नारी नै जो माणुं, तो न चढै काई चीति , वि० ३

इम मन धारी तेह विचारी, वचन कहै सुख कार ; वि०

कृपा करी इहाँ आवी वैसौ, उत्तम राजकुमार , वि ४

वात कहौ काई सुख दुखनी, तेवड़ि मुफ नै भीत , वि०

हुं पण कहिसुं माहरा मन नी, ए रूडी छै रीति , वि० ५

ताहरा गुण देखी नै रीमयो, रीम्यौ देखी रूप ; वि०

हिव निश्चय सेवक छु ताहरो, तू मुफ स्वामि अनूप ; वि० ६

मोहनगारो तु महरालौ, सगुणा सिर कोटीर , वि०

तइं तो प्रेम लगायो एहवौ, चोल रंग नो चीर ; वि० ७

पंचाख्यान माहे तुफ कह्या छै, मित्र पणैना तीन ; वि०

परम मित्र ते प्रथम वखाणौ, रहियै जसु आधीन , वि० ८

द्वितीय भलाई राखै मुख सुं अवसर पूछै खेम ; वि०

तृतीय मिलै मारग चलतां, मित्र तणी विधि एम ; वि० ९

रजनी तुं जाजे निज थानक, दिवसे करिस्थां ख्याल; वि०
 ताहरै मिलियै माहरा मन नो, टलीयौ सवलौ साल; वि० १०
 माहरै तुं छै परम सनेही, प्राण तणौ आधार; वि०
 इत्यादिक वचने संतोपै, करि चुवन करि सार, वि० ११
 कुमरी तेड़ि कहै निज पति नै, नीच थकी स्यौ नेह; वि०
 प्रीतम ए तौ वडौ ज अधर्मा, निपट कपट नौ गेह, वि० १२
 मोर मधुर स्वर करि नै बोलै, रंग सुरंगौ होइ, वि०
 पुँछ सहित विषहर नै खायै, इण दृष्टान्ते जोइ; वि० १३
 दाढ गलै सहुनी गुल दीठा, तेहवौ नारि शरीर, वि०
 दृश्यमान उपमान नै नइण, जेहवौ वारिधि नीर; वि० १४
 केवल मुक्क हरिवा नै काजै, माडै तुम सुं रंग, वि०
 प्रीत तणा बीजा मुख दीसै, ए कायरो रे कुरग; वि० १५
 ए बीजै अधिकारै तीजी, ढाल कही सुविलास; वि०
 विनयचन्द्र जो मुक्क नै चाहै, मानि मोरी अरदास; वि० १६

॥ दूहा ॥

माणस कालै सिर तणौ, मिसरी घोलै मुख;
 हीयड़ा नौ कपटी हुवै, अवसर आपै दुख; १
 तिण ऊपरि साभलि कथा, बालहेसर सुविदीत;
 राजकुमर इक वन विपै, गयो सहू ले मोत; २
 बीजा पिण पाछलि कीया, तिज घोड़ो छोड़ाणि;
 पहुतौ वन माहे तुरत, अंग पराक्रम आणि; ३

कुमर परीक्षा जोइवा, आयो तिहा वन देव ;
रूप कीयो वानर तणो, तज पूरवली टेव ; ४

ढाल (४)

प्रोहितीया थारै गलै जनोई पाट की रे एहनी
बोलइ ते आगलि वानर कूदतो रे,
आवो मन ना मानीता मीत रे ;
आगति स्वागति करिस्थुं थांहरी रे,
रजनी माहरै घरि करो व्यतीत रे, १बो०
आंवा रायण नालेरी तणो रे
सवल वल्यौ छै एहज कूडरे,
तेण थानक चालौ वैसियैरे,
पिण मुक्क नै जावौ मत छंडिरे ; २ बो०
रुंख तणै थुडि घोड़ो वाधि नै रे,
कुमर चढ्यौ वानर नै साथ रे,
साख ऊपरि वैठा जाइनै रे,
नेह धरी तिहां जोड़ै वाथ रे ; ३ बो०
जल निरमल ल्यावै नदीया तणौ रे,
पान तणा संपुट करी सार रे,
सरस रसाफल आणि नै रे,
ते करै कुमर तणी मनुहार रे ; ४ बो०
राजकुमर पूछै वानर भणी रे,
काइक अणदीठी कहि वात रे ;

तुं तो हिव माहरौ प्रीतो थयो रे,
 तुम् नै दीठां उलसै गात रे ; ५ वो०
 तिहा वली सवलो सिंह विक्रवी रे,
 ते कहै मै दीठो इक सीह रे ;
 माणस नी लेतो वासना रे,
 आवै छै इण वार अवीह रे ; ६ वो०
 न करो नीद कुमरजी थे हिवै रे,
 इण तरु ऊपरि रहो सचेत रे ;
 इतलै सीह तडूकी आवियौ रे,
 फाटै मुख जलहलता नेत रे ; ७ वो०
 कुमर कहै स्युं करिस्या वानरा रे,
 सीह तणौ भय मुक्क न खमाय रे ,
 तिम वलि नीद आवै छै पापिणी रे,
 करि करि वहिलौ कोइ उपाय रे , ८ वो०
 राजि सूवो मुक्क खोला मा तुमे रे,
 दोइ प्रहरनी धुं छै सीम रे ,
 कुमर सयन करि वानर अंक में रे,
 रयणि गमावै गलती हीम रे , ९ वो०
 वानर नै भाखै इम केसरी रे,
 तुं वन नो वासी छै नेट रे ;
 आस करै जो निज देही तणी रे,
 तो करि कुमर तणी मुक्क भेट रे , १० वो०

इम कहता हवै ते जागीयौ रे,
 वानर सूतो तेहनै अक रे,
 मन लेवा नें कपट निद्रा करी रे,
 खाचें स्वासोश्वास निसंक रे, ११ वो
 तिमहीज मृगपति कुमर भणी कहै रे,
 खाईस हयवर ताहरो आज रे,
 नहिं तर पटकी दे वानरो रे,
 तिल भरि मकरि सूनी लाज रे, १२ वो
 कहता वे हाथे करि नांखीयो रे,
 वानर ऊडि गयो आकाश रे;
 सीह अरूपी लागो मारगे रे,
 रहीयो मन मा कुमर विमास रे, १३ वो
 भाखी एहवी वात मदालसा रे,
 उत्तम चतुर वात सुणी निरबंध रे,
 इम अनुमान प्रमाणौ जाणियै रे,
 इहां जुड़तो एहीज संबंध रे, १४ वो
 च्यार श्लोक तणै अनुयायिनी रे,
 आगलि कहिज्यो वात सुरंग रे,
 स्वाभाविक फल आश्रय आणिनें रे,
 मै न कही श्रोता नै संगि रे, १५ वो
 वीजै अधिकारइं पूरी कही रे,
 चौथी ढाल सरल श्रीकार रे,

जग मा विनयचन्द्र यश ते लहै रे,

जे न करै परदोह लिगार रे ; १६ वी०

॥ दोहा ॥

फेरी नै कुमरी कहै, प्राणपीयारा नाह ,
 पछतावै पडस्यौ पछै, दिल ऊलससी दाह ; १
 बात कुमर मानै नहीं, साचौ जाणै साह ,
 सजन मन माहे रमणि, कूड कपट हुवे काह , २
 सेठ अछै धर्मात्मा, बहु राखै छै प्रेम ;
 कहि नारी वरसि अगणि, चद्र किरण थी केम , ३
 तेहवइं निजर चुकायवा, सेठ दिखलावै खेल ;
 वर गिरवर जल कातिमय, वल जल रतनी रेल , ४
 हुइं हीया नौ जालमी, करतो सवली हेल ;
 पग सुं ठेलि समुद्र मा, नाख्यो कुमर उथेल ; ५

ढाल (५)

चाल :—विडलै भार घणौ छै राजि

कुमर पडंतो डण परि भाखै, मिश्र वचन शुभ भावै ;
 गुण ऊपर अवगुण लेईनै, पापी खोडि लगावै , १
 पापी स्युं कीधो तें एह, काज कुमाणम वालौ ,
 पडत समान मच्छ एक मांटो, मुख प्रसारि नै वंठौ ,
 ततखिण तेह कुमर नै गिलीयौ, वलि जल ऊं डें पडंठौ ; २ पा०

प्रवहमान उल्ललित वेलि वसि, पार जलधि नो पायो ;
 पुण्यादिक अनुभाव कुमर नो, जलचर निमित्त कहायौ ; ३ पा०
 तिहाँ मच्छ नै अभिलाप संचरै, धीवर सायर कूलै ,
 तसु दृग बंधन थयौ माछलो, जल प्रायक विण शूलै ; ४ पा०
 माया जाल सहु नै सरिखौ, ते सहु कोई जाणै ;
 अंतःकरण तजै मीनादिक, द्रव्य जाल अहिनाणै ; ५ पा०
 खिण इक मां ते पकड़ि विणास्यो, तीखण कठिन कुडाडै ;
 यादस आचरणादिक तादृश, फल तेहनै न गमाडै ; ६ पा०
 तेहना उदर थकी नीकलियौ, उत्तमकुमर सवाई ;
 रंच मात्र पिण घाव न लागौ, ए जोवौ अधिकारै ; ७ पा०
 सगला धीवर अचरज पाम्या, एस्युं थयौ तमासौ ;
 कुमर कहै रे मूढ गमारा, इण वाते स्यौ हांसौ ; ८ पा०
 सदा आपदा पडै पुरुष मां, तम ने साचौ भाखुं ;
 घण घाते हूँ नवि भेदाणो, तो डर केहनो राखुं , ९ पा०
 धीरवंत कुमर नै निरखी, धीवर पाइ लागा ;
 स्वामी पणै थाप्यौ सहु मिलनै, जस ना वाजत्र वागा ; १० पा०
 रहै कुमार तिहाँ सुख सेती, फल साधन ए राखै ;
 जेह वृत्त जिन पक्षै बाधक, तेह कदापि नविभाखै , ११ पा०
 मिथ्यादृष्टि तणो उत्थापक, व्यक्त गुणे सुविलासी ,
 वलि विरक्त मोहादिक भावै, एक युक्ति अभ्यासी ; १२ पा०
 ढाल थई वीजै अधिकारै, तुरत पाचमी पूरी ;
 विनयचन्द्र आगलि ते कुमरी, विहुं ढालां मे भूरी ; १३ पा०

॥ दूहा ॥

हिव विरतंत सुणौ सहु, आदरवंत अचूक ;
 सेठ तिहां ठगनी परै, पड्यौ पाडै कूक ; १
 हा । वांधव हा ! बलहा, हा । मुक्त जीवन प्राण ;
 पाणी में पडतौ थकौ, इम स्युं थयो अजाण ;
 तुम् सरिखा किहांथी मिले, गौरव गुण नै योग ;
 मिटसी किम ताहरै विना, माहरै मननो सोग , ३

ढाल (६)

बोलुनी

कोलाहल लोके कियो जो, कुमरी सुणीयो रे ताम ,
 सायर माहे नाखीयौ जी, इण निरलज्ज नो काम ; १
 न करिस्यौ नीच पुरप सुं नेह ;
 करसी तेह पछतावसी जी, निश्चै नै निस्संदेह ; २ न०
 रोवै अवला एकली जी, खिण खिण मा मुंभाय ;
 सहजै अगनि उछालतां जी, लागि उठी क्षण माहि ; ३ न०
 म्फूरइ पूरइ हेज स्युं जी, मांडइ मरण उपाय ;
 प्रियु विरहागति म्फालस्युं जी, देही संतप थाय ; ४ न०
 प्रियु नै धै ओलंभडा जी, कथन न कीधो मुक्त ;
 तुं मुक्त नै मेलही गयौ जी, हिवस्युं कहियै तुम् , ५ न०
 हूं तुम् नै कहती सदा जी, विगडन हारी वात ,
 ते सांप्रति साची थई जी, दुरजण खेली घात ; ६ न०

तैं भद्रक परिणाम थी जी, सुविशेषै मन लाय ;
 ऊपरलै आडंवरे जी, राचि रहयो मुरभाय ; ७ न०
 प्रीतम मारा भमरलां जी, कांइक कीजै संक ,
 फुल्या दीसै फुटरा जी, आफु आडै अंक ; ८ न०
 नास थयौ जीवतव्यनौ जी, पिण सी पूगी आस ;
 तैं कल्पद्रुम जाणि नै जी, सेव्यो निगुण पलास ; ९ न०
 लाज न आवै एहनें जी, बलि न करे निज सूल ;
 मुख कालो करि नै रह्यो जी, जिम केसूनो फूल ; १० न०
 यतः—धन्ना होइ सुलखणा, कुसती होइ सलज्ज ;
 खारा होइ सीयला, बहु फल फलै अकज्ज ; ११ न०
 हा हा हिवहुं किम रहुं जी, ताहरइ विण खिण मात्र ,
 विरह व्यथा नी माहरै, हीयडै चूही दात्र ; १२ न०
 वीजै अधिकारइं करै जी, ढाल छट्टी बहुलाज ;
 विनयचन्द्र इम उपदिसै जी, रोयाँ नावै राज ; १३ न०

॥ दूहा ॥

वारंवार मदालसा, कहै निसासां नांखि
 किण आधारै जीवियै, छेदी मांहरी पांख १
 इवड़ा वखत किहां थकी, कायम रहै सोभाग
 सिर कदि आवै माहरै, अंगूठानी आगि २
 पंखिण पंखी वीछडै, जिम शोकातुर थाय ,
 तिम कुमरी नै पिउ विना, खिण इक खिण न सुहाय ३

ढाल (७)

कागलीयो करतार भणी सी परिलिखु रे, एहनी
करम तणी गति को नवि लखै सकै रे, सहु जाणै छै एम ;
पिण सयणां रे विरहे हीयडो रे, फाटै हो रन सर जेम , १ क०
कुमरी विचारै रहिनै जीवती रे, स्युं करिस्युं निश दीस ,
मरण नथी का देतो पापीया रे, फिट भुंडा जगदीस , २ क०
सांभलि सजनी प्रिड नै पाछलै रे, करिस्युं मंपापात ;
वारिधि पिण जाणैस्यै प्रीतडी रे, जगि रहसी अखियात , ३ क०
इम सुणि ते आकुल थई रे, इण विध जंपै रोइ ;
कांइ न ऊँ वीरा चांदला रे, एह अधोमुख जोइ , ४ क०
कमल विलासी प्युं विकस्यो नहीं रे, इण तो कर सकोचि ;
हीयडा आगलि दे प्रीयुडा तणौ रे, मांड्यौ सवलो सोच ; ५ क०
वलि वनवासी पसुवा हिरणला रे, जोवो मन धरि नेह ;
विरह वियोगइं नयणां मीचिया रे, तिण कारण कहुं एह ; ६ क०
इम कहती सहुनै रोवरावियारे, वलि भाखै उपदेश ,
होवणहार पदारथ नवि मितै रे, मकरि मकरि अंदेश ; ७ क०
वालमरण मन सां नवि आणियै रे, इण साहस नहि सिद्धि ;
जैन तणै आगम जे वारियै रे, तिण सरसी अण किद्ध ; ८ क०
जीवंता मिलमी तुम नाहलौ रे, पंखी नी परि जाण ;
जिम इक हंस सरोवर मा रहै रे, महिला सहित प्रमाण ; ९ क०
एक दिवस सर नै कूलें गयौ रे, जिहा बहुला सेवाल ,
अणजाणंता माहि अलूमियौ, कंठइ आयौ काल ; १० क०

नेह तणी वांधी तिहां हंसली रे, धसिवा लागी जाम ;
 मयण कहै तेहनै पासै थकारे, ए तुं मत करि काम ; ११ क०
 तेह तणै वखते तिण रन्न मै रे, आयो पुरुष ज एक ;
 तिण सेवाल सहु दूरे कियां रे, हंसण नी रही टेक ; १२ क०
 एक घड़ी मां ते सब तौरे, वलि विहुं थया रे सचेत
 तुं निश्चय जाणे तेहनी परै रे, पिण एम धरि तुं हेत ; १३ क०
 देखो इण पापी कीधी तिका रे, बीजो न करै कोइ ;
 कुमरी कहै धिग माहरा रूप नै रे, एहा अनरथ होइ ; १४ क०
 बीजे अधिकारइं ए सातमी रे, ढाल कियौ प्रतिभास ;
 विनयचंद्र कहै दुखीयां माणसा रे, घटिका जाय छमास ; १५ क०

॥ दूहा ॥

इम विलपंती देखि नै, आवै सेठ निलज्ज ;
 सुवचन कहै संतोप नै, एहवी करै अरज्ज ; १
 मित्र हतो ते माहरै, उत्तमकुमर सुजाण ,
 हिव तेहनै वीठां विना, छूटै छै मुक्त प्राण ; २
 ते सरिखा तो पामीयै, पुण्य तणै संयोग ,
 विरह सहो जाइ नहीं, जिम घट व्यापै रोग ; ३
 ते चिन्तामणि सारिखो, आय चह्यौ थो हाथ ;
 पिण जाणौ छो किम रहै, दालिद्री घर आथ , ४
 मन मे किण जाण्यो हतो, इण परि थासी अंत ;
 छट्टी रात तणा लिखत, ते पणि थायै तंत ; ५

ढाल (८)

चाल :—पाटोधर पाटीयइ पधारो, एहनी

सोहागिण रंग रंगीली, तुं प्रेम महारस मीली,

साभलि मुक्क वात रसीली ; १

हठीली तेहनै स्युं मूरै, ते नजर थकी थयौ दूरै,

हिव मुक्क नै थापि हजूरै ; २ ह०

तसु जाति पाति नहीं काई, नहीं कोई जेहनै भाई ,

वलि वाप न काई माई ; ३ ह०

हुं तुक्क नै आवी मिलीयौ, वीतग दुख सह टलीयौ,

घर अंगण सुरतरु फलीयो, ४ ह०

माहरै हिव था धणीयाणी, तुं हिज मन मांहि सुहाणी,

जिम राजा नै पटराणी ; ५ ह०

माहरौ घर ताहरै सारै, वलि जो सिर मांहे मारै,

तो पिण वलिहारइं थारै, ६ ह०

मुक्क थी सुख भोगवि नारी, कहियौ करि मोहनगारी,

थारी सूरति लागै प्यारी; ७ ह०

करता जो प्रीत न कीजै, तो गाढो अपजस लीजै,

वचने कोई न पतीजै ; ८ ह०

जे प्रारथीया निरवासी, जग मा एतलौ ही जरसी,

सगला नर इम हीज कहसी, ९ ह०

वलि जेह करे उपगार, न गणै ते साम्क सवार,

सहु बोल नो ए छै सार, १० ह०

ए यौवन ना दिन च्यार, लटकौ छै इण संसार,
 कालांतर नि भलीवार, ११ ह०
 मिलतां सुं नयण मिलावै, प्रस्तावै विरह बुझावै,
 तेहनै कुण दावै आवै ; १२ ह०
 बहु वात कहीजे केही, मुफ मति तुफ चित्त सुरेही,
 तुं किम थाइं निसनेही, १३ ह०
 दूहा :—कामातुर न कहै किसुं, न करै स्युं न अज्ञान;
 कीजै इण वातइं किसौ, विनयचद्र विज्ञान ; १
 कामातुर नी सुणि वाणी, कुमरी मन मांहि लजाणी,
 एहवी किम वात कहाणी , १४
 ढाल आठमी एम वणाई, वीजै अधिकार सुणाई,
 पिण विनयचंद्र चित्त नाई ; १५

॥ दूहा ॥

कुमरी मन मा चितवै, किम रहसी मुफ लाज ;
 ए पापी लागू थयौ, करिवो कोय इलाज ; १
 सील रयण नै कारणौ, अनवछेदक वात ;
 जिम तिम करी उपचार ज्युं, ते विघटै व्याघात ; २
 ठीक सील इक राखवौ, मन करि निज अनुकूल,
 भूठ वचन पण भाखिनै, एह नै मुख दुं घूल ; ३

ढाल (६)

चाल ःवीर वखाणी राणी चेलणा जी, एहनी,

वीनती सेठ जी सांभलौ जी, सरस पीयूष समान ;
तुम्ह थकी चित लागी रह्यो जी, लोह चंवक उपमान ; १
ताहरै माहरै प्रीतडी जी, आज थी थई रे प्रमाण ,
पिण दस दिवस मुम्ह कंत नी जी, काइक राखीयै काण ; २
निजर नौ नेह जिण सुं हुवै जी, वीछड्या दुख न खमाय ;
तेह सांप्रति किम वीसरै जी, जेहनो जीवन प्राय ; ३
किण इक नगर मे जाय नै जी, साख धर राखि नै राय ;
मनगमणी रमणी हुस्युं जी, सेवस्युं ताहरा पाय , ४
जेह काचा हुवै मन तणा जी, वात मानै नहिं साच ;
पिण तुमे सगुण सापुरुष छौ जी, मानज्यो अवचल वाच ; ५
इम सुणी सेठ मनि हरखीयौ जी, परखीयौ स्त्री तणो भाव ;
भोडलो एम जाणै नहीं जी, इहा न कोलावन साव ; ६
हिवै रे मनोरथ-मालिका जी, पूरसी वालिका एह ;
सेठ गयौ निज थानकै जी, चित मा चीतवी तेह , ७
तिण समै ते वृद्धा कहै जी, राखीयौ तें भलौ सील ,
जेह थकी भय सहु त्रासवै जी, पामियै शिवपुर लील ; ८
वात अनुकूल लेई करी जी, प्रवहण दीयौ रे वलाड ;
नव नवै पंथ ते संचरै जी, द्वीप सनमुख नवि जाय ; ९
पवन रतन नें पूजिनै जी, अधिक धरी सनमान ;
बेलकूलै सहु आविया जी, मोटपट्टी अभिधान ; १०

मेदनीपति तिहा जाणियै जी, व्यसनवारक नरवर्म ;
 परम जिनधरम नै आदरै जी, अवर जानै सहु भर्म ; ११
 सात खेत्रे वित्त वावरै जी, छावरै मोस नै मर्म ;
 शीतल चन्द्रमा सारिखौ जी, निज प्रजा ऊपरि नर्म ; १२
 ध्यान जिनवर तणौ मन धरै जी, साचवै जे षट कर्म ;
 ईति उपद्रव दहवटै जी, जेम छाया घन घर्म ; १३
 ढाल नवमी रमी हीयडै जी, अवल वीजै अधिकार ,
 न्याय राजा करसी भलो जी, विनयचन्द्र इकतार ; १४

॥ दूहा ॥

दरवारै आवै हिवै, सेठ स्त्री ले साथ ;
 पेसकसी आगलि करी, प्रणम्यो अवननीनाथ ; १
 माह महुत्त घणौ दियौ, राजायें तिणवार ,
 सुख साता पृछी कहै, वयण एक सुविचार ; २
 साभलि सेठ प्रवृत्ति शुभ, कुण नारी छै एह ,
 सर्वाभरण विभूषिता, सुभगाकार सुदेह ; ३
 सेठ कहै ए मइं सप्रही, जिहां छइ चन्द्रद्वीप ;
 पति सायर मां पडि मूओ, ए छै हजी अछीप , ४
 ए माहरी ग्रहणी हुस्यै, अनुमति द्यौ महाराज ;
 कहीयै न हुवै अन्यथा, राज समक्षे काज ; ५

ढाल (१०)

चाल :—मेरे नन्दना

तिण वेला कुमरी कहै रे हां, वयण विचारी वोलि, सीख किसी कहुं
 भूठो स्युं एहवो भखै रे हां, मुरख निठुर निटोल १ सी०
 अगल डगल मुख भाखतो रे हां, किम न हुवै उपसात ; सी०
 न्याय करै जौ राजवी रे हां, तौ तोड़ै तुम दांत ; २ सी०
 सेठ कहै इम का कहै रे हां, वीतग जाणि प्रवन्ध ; सी०
 किहा मारग ना वोलड़ा रे हा, स्युं तुम बोले वंध ; ३ सी०
 करि लजा वलती कहै रे हां, धर मन अधिक उमंग ; सी०
 महाराज ङण पापीयै रे हां, कीधउ मुम घर भंग ; ४ सी०
 पति जलधि माहे नांखियौ रे हां, धरि मन अधिक उमंग ; सी०
 सील रयण खंडण भणी रे हां, मांड्यो घणो रे तरंग ; ५ सी०
 पिण हुं सीलवती सती रे हां, केम विटालुं देह ; सी०
 जिम तिम करी ए भोलवी रे हा, राख्यो शील अभंग ; ६ सी०
 हिव तुम सरिखा राजवी रे हा, न करै सुधो न्याय ; सी०
 तो मन्दिरगिर डिगमिगै रे हां, धरणि पाताले जाय , ७ सी०
 पातक लागै दरसणै रे हा, ए पर स्त्री नो चोर ; सी०
 जो सीखावण द्यौ नहीं रे हां, स्युं करिस्यै जगि जोर ; ८ सी०
 सत्य वचन राजा मुणी रे हा, धर्यो वली फिर द्वेष ; सी०
 पोत स्थित धन संप्रद्यो रे हा, नवि राख्यो अवशेष ; ९ सी०
 जे भावित भवतव्यता रे हां, न चलै तास उपाय ; सी०
 जेहवो वावै रुखड़ा रे हा, तेहवा होज फल धाय ; १० सी०

ढाल प्ररूपी हो एह इग्यारमी, वीजै हिज अधिकार ;
सार्थकता नी हो जे उपमा वहै, विनयचन्द्र गुणधार ; ११ सी०

॥ दूहा ॥

सहु धीवर इण अवसरै, कुमरोत्तम ले संग ,
मोटपल्ली आव्या मिली, कृत्य हेतु उद्धरंग ; १
मंडावै राजा तिहां, नरवर्मा उल्लास ;
निज कुमरी नें कारणै, अनुपम एक आवास , २
द्युति निवेसनी जोवतो, बीजो जाण कैलास ;
ते महल निजरै पड्यौ, आवै तेहनै पास ; ३
कारीगर कारिज करै, पणि गृह माहे हाणि ;
खिण खिण मां चूकै तिके, अंध परंपर जाणि ; ४
वास्तुक शास्त्र तणै वलै, वोलै कुमर सुजाण ;
ए गृह नी चातुर्यता, कुण करसी परमाणि ; ५

ढाल—१२ कंकणानी

तें चित चोख्यो माहरो रसीया, तूं छै पुरुष उदार ।

मोरो मन रीम रह्यौ ;

हां रे तुम देखी दीदार, मो० घर मां केही खोड़ छै रे,

एम कहै सूत्रधार ; मो० १

कुमर सीखावै सहु भणी रे, २० मन सुँ तजि अहंकार , मो०

खोड़ हती जे गेह मंभार रे, २० न रही तेह लिगार ; मो० २

अचरिज सहु नै उपनो रे, २० वलि चीतइ सूतार ; मो०

विश्वकरणनि ओपमा रे, २० एहिज लहै रे कुमार ; मो० ३

भगति युगति करि अति घणुँ रे, र० कुमर भणी हरपेण ; मो०
 दीठा विण विलखा थया रे, र० पूरव हेज वसेण ; मो० ४
 ; मो०
 ; मो० ५
 कोई अद्याहड़ो माहरो रे, र० रतन लह्यो छो जेह ; मो०
 ते पिण राख सफ्या नहीं रे, र० धिग जमवारो एह ; मो० ६
 इत्यादिक वचने करी रे, र० निंदे कर्म स्वकीय ; मो०
 ते पहुता निज थानकै रे, र० पिण नवि पायौ प्रीय ; मो० ७
 तिण पासे रहता थका रे, र० हुन्नर धरि निज हाथ ; मो०
 कुमर करायौ राय नो रे, र० गृह कारीगर साथ ; मो० ८
 संपूरण जईयै थयौ रे, र० कुमरी तणो रे निवास ; मो०
 राजा निरखण आवियौरे, मन मां धरी विलास ; मो० ९
 निरखी अति उच्छक थयो रे, र० हीयड़लो रहीयो हींस ; मो०
 कारीगर नें रंग सुँ रे र० करइं सवल वगसीस ; मो० १०
 तिण मांहिज कुमर निहालीया रे र० अभिनव जाण अनंग ; मो०
 वैठो ऊँचे ओसणै रे, र० ओपै रवि जिम अंग ; मो० ११
 जिम बालक मृगराजनो रे र० वैसे गिरवर शृंग ; मो०
 ए दृष्टान्ते जाणियै रे र० कुमर भणी चित चंग ; मो० १२
 बीजै अधिकारै थई रे र० वारमी ढाल अनूप, मो०
 विनयचन्द्र कहै एहवु रे र० मन मा रंज्यो भूप ; मो० १३

॥ दूहा ॥

आदर मान देई कै, कुमर भणी ते राय ;
 इतला माहे देखता, तुं हिज आवै दाय , १
 सत्य वचन मुझ आगलै, तूं कुण छै ते भाखि ;
 एक मनौ मुझ जाणि नै, अंतर मत को राख ; २
 हूं तो छुं परदेसीयौ, स्वामि वयण अवधार ,
 जाति न जाणुं रायजी, रहुं तुम नगर मझार , ३
 पूरी सी जाणुं नहीं, नाम तणी मन सार ;
 पेट भराई हुं करुं, कारीगर ने लार ; ४
 निज मंदिर मां नृप गयौ, मन धरि एम विचार ;
 दीसै छै निश्चय सही, ए कोई राजकुमार ; ५

ढाल (१३)

चाल :—दस तो दिहाड़ा मोनै छोड़ि रे जोरावर हाडा, एहनी
 आव्यौ मास वसंत रे रसीयां रो राजा ।

सुख थौ साजा, तरु होइ ताजा
 जेहनै तूठां रे मौज लहीजीयै रे ।
 अधिक पणै ओपंत रे र० मदन तणौ रे मित्र कहीजीयै रे ; १
 तास थयो प्रारम्भ रे र० थंभ जिसारे तरुवर पालवै रे
 दुखियां ने दुरलभ रे र० विरही लोकां रै हीयडें सालवै रे ; २
 वाजै सीतल वाय रे र० लहरी आवै रे सुरंभ तणी घणी रे ;
 कहतां न वणै काय रे र० सवली रे शोभा वन माहे वणी रे ; ३

मउस्या जिहा सहकार रे २० ऊपरि बैठी कुहकै कोयली रे ;
 महिला मानी हार रे २० एहवी चतुराई मिलता दोहिली रे ; ४
 जिहां किण कमल अपार रे २० चापो मरुवो रे दमणो मालती रे
 विलसिरी सुखकार रे २० जाई जूई रे दुखडा पालती रे ; ५
 भमर करै गुंजार रे २० निशादिन राचै तेहनी वास थी रे ;
 रस आस्वादे सार रे २० संग न छोडै कहीये पास थी रे ; ६
 रुडी रीति कहिवाय रे २० रंग थकी परिपूरण छकी रे ;
 सहु फली वनराय रे २० एक न फूली निगुणी कैतकी रे ; ७
 एहवौ जे मधु मास रे २० जाणी नै राजा रमवा नीसयो रे ;
 वनमा आवै उह्लास रे २० नयणे देखी रे जसु हीयडौ ठयो रे , ८
 सघन सुशीतल छायाय रे २० सरिता वही रे वन पासै छती रे ;
 तिहा खेलै ते राय रे २० राणी रमडं रंगइं राचती रे ; ९
 ते वन अति श्रीकार रे २० तुरत मिटै रे मन नी सोचना रे ;
 सखीयै ने परिधार रे २० रावली रमै रे कुमरी त्रिलोचना रे ; १०
 नगरी केरा लोक रे २० फाग गावै रे राग सुहामणै रे ,
 मेली सगला थोक रे २० मन नी रे इच्छा पूरै हित घणै रे ; ११
 वाजें चंग मृदंग रे २० वाजें रे वीणा भीणा तार नी रे ;
 वाजं वली उपंग रे २० वार नह विणा हार नी रे ; १२
 उडै गुलाल अवीर रे २० नीर छाटै रे माहो मा सहु रे ,
 भीजै नवला चीर रे २० प्रेम वणावै नरनारी वहु रे ; १३
 तेरमी ढाल प्रधान रे २० एहवै रे वीजै अधिकार रै थई रे ;
 विनयचन्द्र विद्वान रे २० एम कहै रे मन मां उमही रे ; १४

॥ दूहा ॥

तिहां क्रीडा करतां थकां, कुमरी नै तिण वार ;
 डंक दीयौ नागै सवल, करइंज हाहाकार ;
 तिण वन थी उपाडि नै, आणी निज आवास ;
 नयण विहुं धवला थया, व्यापौ विघनौ पास ; २
 तेह्या सगला गारुडी, मंत्र तंत्र ना जाण ;
 भाडौ थै पावै सलिल, पणि निकसै तसु प्राण ; ३
 राजा फेरावै पडह, नगर मांहि इण रीति ;
 मुक्त कुमरी साजी करै, धुं तेहनै सुख प्रीति ; ४
 राज्य अरध मुक्त कन्यका, तिण मांहे नहिं मूठ ;
 इम सांभलि उत्तमकुमर, पटह छव्यौ पर पूठि ; ५

ढाल (१४)

आवच गरवै रमीयै रूडा राम सुं रे, एहनी

कुमर आवै राय मारगै रे कांइ, साथै नर नारी थाट रे ;
 चालौ नै रे जइयै कुमरी देखिवा रे ॥ आ० ॥
 ए परदेशी जाण छै रे कांइ, जेहनो रूडो रूडो घाट रे ; १ चा०
 सगले लोके कुमर नै रे काइ, आण्यौ भूपति पास रे ;
 कुमर कहै नृप आगलै रे कांइ, इण परि वचन विलास रे २ चा०
 राज्य अरधउ रे ताहरी कन्यका रे कांइ, मुक्त देज्यो महाराय रे ;
 हुं कुमरी जीवाडिस्युं रे कांइ, करस्युं दाय उपाय रे ; ३ चा०

पाणी मंत्री नइ छाटियउ रे कांइ, कुमरी थईय समाधि रे ; -
 उठै रे आलस मोड़ि नै रे कांइ, दूर गई सहु व्याधि रे ; ३ चा०
 कुमर प्रति नृप ओलछ्यौ रे, कांइ ए तो तेहिज कुमार रे ,
 जनम लगौ पुत्री भणी रे, कीधो इण उपगार रे ; ५ चा०
 बोल कह्यो ते पालिवारे, कांइ भूपति करै विचार रे ;
 पुत्री माहरी त्रिलोचना रे, कांइ चं एहनै निरधार रे ; ६ चा०
 राज्य प्रमुख सहु सूपिनै रे, कांइ हिव रहीयै निश्चित रे ;
 इम जाणी तेड़ावी नै रे, काइ जोसीयडो गुणवंत रे ; ७ चा०
 जोसी नै राजा कहै रे, काइ परणै कुमरी मुक्त रे ;
 दिवस लगन कहि ख्वडौ रे, काइ हुं संतोपिस तुक्त रे ; ८ चा०
 जोवइं जोसी टीपणो रे, काइ दिवस लगन करि ठीक रे,
 जंपै राजा आगलै रे, काइ अमुक दिवस सुप्रतीक रे ; ९ चा०
 अति उच्छ्रव राजा करै रे, काइ मंगल हेतु तिवार रे ;
 परणावै निज कन्यका रे, कांइ मन मा हरख अपार रे ; १० चा०
 कर मुंकावण अवसरै रे, कांइ अरधो दीधो राज रे ;
 वलि गृह निज पुत्री तणौ रे, काइ दीधो सुडवा काज रे ; ११ चा०
 तिण गृह मा सुख भोगवै रे, काइ निशदिन स्त्रींभरतार रे ,
 श्री परमेसर ध्यान थी रे, काइ कुमर लह्यौ जयकार रे ; १२ चा०
 ढाल चवदमी ए कही रे, काइ पूरण थयौ अधिकार रे ;
 सतगुरु नै परभाव सुं रे, काइ एह लयो पणि पार रे ; १३ चा०

ढाल (१)

दल वादल वूठा हो नदीया नीर चल्या , एहनी
 इम वचनइं हो जंपइ कामनी,
 माहरी ए वाणी हो साभलि स्वामिनी ; १
 परदेशी कोई हो वख्यो त्रिलोचना सुणा,
 जेहना जस बोलइ हो, नर सहु इक मना; २
 गुण मणिनो दरीयो हो भरियो हेजि सुं,
 जिण हेले जीतो हो सूरिज तेज सुं ; ३
 सही सेती ताहरउ हो प्रीतम हीज हुसी,
 दिल साख धैमांहरो हो तुम मन उल्हसी; ४
 जो अनुमति आपइं हो तो तेहनी खबर करूं,
 मुख मटको देखी हो हीयडै हरख धरूं ; ५
 तव कुमरी भाखै हो था ऊतावली,
 आलस छोड़ी नै हो जा मन नी रली , ६
 तेहनै घरि आइ हो दासी नेह सुं,
 पणि तसु नवि देखै हो मिलवो जेह सुं , ७
 कदै कुमरी नै हो ताहरौं भाग्य फल्यो,
 मन नो मानीतो हो वालम आयो मिल्यो ; ८
 मुझ नै देखाडो हो देखण तणो,
 अलजड

ते जोवा चाली हो ऊमही जिसै,
 पल्लंक परि सूतो हो कुमर दीठो तिसै ; ११
 देखी नै तन नउ हो कीधो पारिखो,
 रूपइं पणि दिसै हो उत्तम सारिखौ ; १२
 फिर पाछी आवी हो कुमरी नै कहै,
 तुम पति नै सारिखो ते तो गहगई ; १३
 इम सुणि नै कुमरी हो गाढौ हरख धख्यो,
 खिण एक तसु रंगइं हो मिलिवा मन कख्यो ; १४
 वलि चित्त मां विचारै हो ए मै स्युं कियो,
 पर पुरुष न जाण्यो हो तेमां मन दीयो, १५
 माहरो मन पापी हो कहुं अवगुण किसान,
 मन पाछो वाल्यो हो एम कहै मदालसा, १६
 चतुराई तेहनी हो जे वहिलो भेद लहै,
 इम पहिलै ढालइं हो विनयचंद्र कवि कहै ; १७

॥ दूहा ॥

कुमर कहै निज रमणि नै, कवन हती ते नारि ;
 आवी नै पाछी वली, ए स्युं धयो प्रकार , १
 मुम नै खवर पड़ी नहीं, नहिं तो एणी वार ;
 सगली वातां पूछि नै, सही करत निरधार , २
 अवसर चूका माणसा, अति पछतावौ होइ ,
 अवसर चूकै सुंदरि, जगमा जलधर जोइ ; ३

ढालं (२)

नागा किसनपुरी एहनी

प्राणसनेही सुणि मोरी वात, कौतुककारी छै अवदात ;
 मीठी वात खरी, इण परि भाखै नृप कुँयरी ;
 हे सुंदरि मुक्त नै संभलाड, सुणतां हीयडौ उलसित थाय १ मी०
 मुक्त थी अधिकी रूप विवेक, परदेसण आई छइं एक,
 वडन करी मानी मै तास, निश दिन जीव रहै तिण पास, २ मी०
 नाह वियोगै दुखणी तेह, भूरि कृस कीधो छै देह,
 रहै एकान्ते लेइ आवास, धरम ध्यान मन मांहे जास, ३ मी०
 दीन हीननइं आपै दान, द्रव्य घणौ देई सनमान, मी०
 करुणा आणी करै उपगार, एहवी काइ नहीं संसार, मी० ४
 एतलौ धन नौ दीसै नहीं, फ्याई थी काढइ छै सही, मी०
 तेहनै पासे छै कांड सिद्धि, खरचता खट्टै नइं रिद्धि, मी० ५
 एह अपूरव छै विरतत, मुक्त भगनी सो साभलि कंत, मी०
 तास सखी ए वृद्धा नारि, तुक्त देखी गई एह विचारि ; मी० ६
 सांभलि एहवा वचन कुमार, रागातुर हूवौ तिणवार; मी०
 एहवी छै गुणवंती जेह, मदालसा हुसइं नहीं तेह ; मी० ७
 अथवा नारी सुंदराकार, एहवी घणी छै घर घर वार; मी०
 परस्त्री ऊपरि धरीयौ पाप, धिग मुक्त नै निंदइ इम आप ; मी० ८
 किहां थी आय मिलै मुक्त नारि, समुद्रदत्त ले गयो निरधार; मी०
 खोटो मोह करै स्थुं थाय, तन मन थी सगलो सुख जाय; मी० ९

तिण अवसरि मन धरि उछरंग, श्री उत्तमाभिध सगुणनरिंद, मी०
 मध्यानें जिन पूजा हेत, कुसुमचंदन-लेइ सुगति संकेत ; मी० १०
 निज मंदिर पासै प्रासाद, आयौ मन धरतौ आल्हाद ; मी०
 जातो किण ही न दीठो तेह, फिर पाछौ नायौ वलि गेह, मी० ११
 त्रिलोचना कुमरी तिणवार, दुख संपूरित हृदय मभार ; मी०
 दुखणी दुख भरि करै विलाप, प्रीय विरहागनि तनसताप, १२ मी०
 निज पति तणी करेवा सार, दासी नै मैली तिण वार ; मी०
 पिण नवि पायो परम दयाल, नयणे नीर भरै तिण वार ; मी० १३
 लज्जा छोडी वारवार, ऊंचइ स्वर ते करइ पुकार ; मी०
 मन में धारै अधिको सोग, हीयडो फाटइ नाह वियोग ; मी० १४
 हिव तिणहीज पुरमाह प्रधान, सकल सुजस गुण तणौ निधान मी०
 महेसदत्त नामै धनवंत, सहु वणिक माहे सौभंत, मी० १५
 छप्पन कोडि निधान मभार. छप्पन कोडि कलांतर धार ; मी०
 छप्पन कोडि नौ करै व्यापार, इतली सोवन कोडि विचार ; मी० १६
 एहवी जेहना घरमा रिद्धि, पुण्य-संयोगे दिन दिन वृद्धि ; मी०
 सूरिजनी परि भाकभमाल, विनयचंद्र कहें बीजी ढाल ; मी० १७

॥ दूहा ॥

वाहण जेहनं पांचसै, वलीय पांच सइं हाट ;
 घर गोकुल पिण पाच सै, तितला सकट सुयाट ; १
 गज सुरंग नर पालखी, पाच सयां प्रत्येक ;
 कोठा जेहनै पाच सै, वली वणिज सुविवेक ; २

तोरण बंधाव्या मंदिर वारणै जी,
 चित्रत कीधो घर मोहणवेलि हो; मां० १०
 धवल गीत गावै नारि सुहामणा जी,
 श्रवणे साभलतां सहु ने सुहाय हो; मा०
 कलश वस मेल्ही काजै वेदिका जी,
 मेलि मेल्ह्या सकल उपाय हो; मां० ११
 चर भणी ताजा वला मेला नवा जी,
 अम्बर उज्जवल सुन्दर पटकूल हो; मां०
 सोवन आभरण करावै नव नवा जी,
 रतन जड़ित भारी मूल हो; मां० १२
 जातीला गजराज तुरी जिण संप्रह्या जी,
 यानादिक हाथ मेलावे देय हो; मां०
 सरल मति धारी तीजी ढाल मां जी,
 इण परि विनयचंद्र कहेय हो; मा १३

॥ दूहा ॥

वार्त्ता कौतुक कारणी, पुरमा थई तिण वार ;
 चर विण सेठ वीवाह नो, रच्यो सवल विस्तार ; १
 एह वचन राजा सुणी, चित्तै इम निज चित्त ;
 धन भाहेशदत्त गृहपति, जेहनी अविरल मत्ति ; २
 देख्यै धन जामात नै, कन्या परणावेह ;
 व्रत लेस्यै वयरगियौ, मन धरि परम सनेह ; ३

सुद्ध जमाई नी लहुं, तो तेहनै देई राज ,
 हुं पिण संजम आदरुं, सारुं उत्तम काज ; ४
 महेशदत्त सुं राजवी, एहवौ करीय विचार ;
 पडह नगर मां फेरव्यो, उद्वोषणा अपार ; ५

ढाल (४)

मुगफली सी वारी बांगुली, एहनी

राजा पुत्री त्रिलोचना, विरहाकुल थई नाह वियोग ;
 एहवौ राय वचन कहावै छै सही,
 तेहनो पति प्याही गयौ तिण कुमरी राखै बहु सोग ; १
 मदालसा परदेसणी, मैं पुत्री करि मानी तेह । ए०
 सहु सम्वन्ध तेहनो कडै, मांडी नै धुर थी नर जेह । २ । ए०
 राज्य समापुं ते भणी, बलि आपइं महेशदत्त सेठ । ए०
 सहस्रकला निज टीकरी, सुरकन्या पिण जेहनै हेठ । ३ ए०
 एक मास नै अतरै, सुक पडहो छवीयौ तिणवार । ए०
 लोक सहु मुणज्यो तुमे, मुक्क चाणी प्राणी हितकार । ४ ए०
 मुक्क ने ले जावो हिवै, महाराज केरी सभा मम्मार । ए०
 क्षितिपति ना जामात नी, हुं कहिस्यु सगलो ही विरतंत । ५ ए०
 मदालसा नो पणि तिहा, संभलाचीस नृप नै विरतन्त । ए०
 राज्य लहीम राजा तणौ, कन्या परणसुं गुणवन्त । ६ ए०
 कौतुक धरि ते आदमी, लेड आब्या नृप परपद माहि । ए०
 राय बोलाव्यौ मूअटौ, नर भाषा वोत्यो ते साहि । ७ ए०

परीयछ बंधावौ इहां, त्रिलोचना तुम पुत्री जेह । ए०
 मदालसा पणि तेड़ीयै, जिम भाखुँ आख्यानक एह । ८ ए०
 राय वचन तेहनौ सुणी, हरषित थई कीधो तिम हीज ए०
 ज्ञान विना तिरजंच तुं, किम जाणसि वीतक नो वीज । ९ ए०
 तीन काल नी वारता, जो थारै मन अचरिज होइ ; ए०
 सावधान थई सांभलो, विच वातां म करज्यो कोइ । ए० १०
 रामति जोवा सहु मिल्या, पुर वासी जन मन धरि प्रेम । ए०
 मदालसा नी वातड़ी, कहै सुवटो जिम कही छै तेम । ए० ११
 वाराणसी नगरी भली, राजा तिहां मकरध्वज नाम । ए०
 तेहनो पुत्र पराक्रमी, उत्तमाभिध जाणै रूपै काम । ए० १३
 अचरिज नाना देश ना, जोएवा नीकलिया तेह । ए०
 भाग्य परीक्षा कारणै, साहस धरि निज देह अछेह । ए० १४
 कितले के दिवसे गयौ, भरुअछपुर नृप सुत कुशलेण । ए०
 चौथी ढाल सुहामणी, इम भाखी कवि विनयचन्द्रेण । ए० १५

॥ दूहा ॥

मुग्धद्वीप देखण भणी, पोतै चढ्यो कुमार ;
 आव्यो कितलेके दिने, भर दरीयाव मम्कार , १
 जलकान्तिक पर्वत तिहां, ऊंचो घणौ महान ;
 तिण मांहे कूपक अछै, पाणी सुद्धा समान ; २
 भ्रमरकेत राक्षसपति, तिणै करायो तेह ;
 जल अरथै साहसधरी, गयौ तिहां गुण गेह , ३

ढाल (५)

धण रा मारुजी रे लो, एहनी
 पर उपगारी कोइ न दीठो एहवो मीठो,
 गुणधारी सुविचारी रे लो ; म्हारा राजेसरजी रेलो
 वारी मा जल हेते पहुतौ मन गह गहतो,
 दीठी तिहा किण नारी रे लो ; १
 मदालसा नामै सुकमाली रूप रसाली,
 तिहां परणी ते वाली रे लो ; मां
 जाली मा थई बाहरि आया नारि सुहाया,
 वे गुण मणि नी आली रे लो ; २ मां
 समुद्रदत्त नै वाहण चढीया त्या थो खडीयां,
 पंच रतन परभावै रे लो ; मां०
 जल इंधण अन्नादिक जोई लोक सकोई,
 मन मां शाता पावै रे लो ; ३ मां०
 अवसर देखी पापी सेठै भुंडी द्रेठै,
 रामा धन नो रसीयो रे लो ; मां०
 दरीया मांहे नाखी दीघो माठो कीघो,
 पड़तो मच्छे प्रसीयो रे लो ; मां० ४
 मगर गलंतो कांठौ आयौ घीवर पायौ,
 काह्यौ पेट विदारी रे लो ; मां०
 लुफ पुत्रि घर देखि नीपजतो आयो चलतो,
 परणायो तिणवारी रे लो , मां ५

सुख भोगवता देव तणी परि किणीक अवसर,
 श्री जिनपूजा करिवा रे लो ; मा०
 श्री जिनवर नै मंदिर आवै भावन भावै,
 भवसायर लहु तरवा रे लो ; मा० ६
 फूल भरी चंगेरी नीकी वंस नली की,
 मदनै मुद्रित देखी रे लो ; मा०
 उघाड़ी ते हाथे साही लघु अहि मांहि,
 कर करड्यौ सुविशेपी रे लो ; मा० ७
 तन थी नष्ट सकल वल पडीयौ भुइं तलि अडीयौ
 इतली मैं कही वातां रे लो ; मा०
 सत्य प्रत्यज्ञा जो छै ताहरी आस्या माहरी,
 पूरो तुम्ह गातां रे लो , मा० ८
 पोतानो निरवाहै कहियौ तिण जस लहीयौ,
 उत्तम ते जग माहे रे लो ; मा०
 विवहारी तुम्ह पुत्री ल्यावौ मुम्ह परणावौ,
 उच्छ्रव सु कर साहै रे लो ; मा० ९
 ऊतावलि करि मुम्ह नै दीजै ढील न कीजै,
 जग जस भारी लीजइं रे लो ; मा०
 तिरजंच जो हुं थाहुं राजा करुं दिवाजा,
 रमणी साथि रमीजै रे लो ; मा० १०
 एहवौ कहि मुखि मौन सरागै वैठो आगै,
 इतलै राय पर्यपै रे लो ; मा०

पोपट अंतर हीय म राखो आगै भाखौ,
 थास्यइं मन कपईं रे लो ; मां० ११
 पंडित ते निज बोल्यो पालै कुल उजवालै,
 तुम्ह सरिखा गुणवंता रे लो ; मां०
 जो नवि आपै तो हुं जास्यु फेर न आस्युं,
 मानु पहुँची कंता रे लो ; मां० १२
 स्वादवंत फलनो आहारी रहुं वनचारी,
 इण परि काल गमासुं रे लो ; मां०
 ढाल पाचमी ए थई पूरी वात अधूरी,
 विनयचन्द्र उम भास्युं रे लो, मां० १३

॥ दूहा ॥

मैं जाण्यो नर हुवै अधम, माया कपट निधान ;
 स्वार्थ करी जायै नटी, तुम सरिखा राजान ; १
 ऊडेवा नै सज्ज थयौ, नृप भाल्यौ ततकाल ;
 देईसि राज सु धीर धरि, वर पंडित वाचाल ; २
 उत्तमकुमार किहाँ अछै, आगलि कहि वृतांत ;
 जीवै छै किंवा मूअौ, भाजि भाजि मन भ्रात ; ३
 वली वचन कहै सूवटो, जो तिल मां तेल न होय ;
 तो वेल्हू मे किहाँ थकी, राय विचारी जोय ; ४
 एतली वात कथा थका, जौ तुं नापै राज ;
 आगलि कथा हुवै किसुं, कंठ शोप स्यौ काज ; ५

राज देईसि जो मुक्त भणी, तो आगै कहिस्युं वात;
कहि कहि देइस तुम भणी, कन्या राज संघात ; ६

ढाल (६)

हस्ती तो चढिज्यो हाडा राव कुमकुमा माहरा वालमा, ए देशी
तो वारू राजा रे अहि डसीयां पछी मांहरा साहिवा,
अनंगसेना इण नाम रे; वेश्या विगताली ।
चंचल चरिताली, योवन मतवाली, गयवर गति गाली
तिण वार निहाली, मांहरो कहियो मानो,
कहीयो मानो रे राज तुमने हुँ कहिसुं वंछित फल लहिसुं,
धुरा राज्य नी वहिस्युं
निज आपद दहिस्युं सुख सेती रहिस्युं गुण अवगुण सहिसुं । मां ।
किण एक कारण रे दैव संयोग थी । मां ।
ते आवी तिण ठांइ रे मणि नीर म्काली,
तसु काया खोली ॥ १ ॥ मां० ॥
ते तिण ऊपरि रे रीम्यो अति घणो । मां ।
वदनकमल निरखंत रे ।
थयो परम सरागी, मिलिवा मति जागी । मां० ।
ऊठाड़ी नै आपणै मन्दिर लीयौ । मां० ।
चरथी भूमि ठवन्त रे, सुख माहि सदाई,
रहै कुमर सवाई ॥ २ ॥ मां० ॥

हुंतो थयौ मूरख रे दाक्षिणवंत थी । मां० ।

वात कही सहु तुम्हरे । राज चाहुं पाछै ।
खोटी मति आछै । मां० ।

थाज्यो तो तुम्हने रे स्वस्ति महीपति । मां० ।

अपजस आपो मुक्क रे जे मंगलपाठी,

मुक्क रसना घाठी । मा० ॥ ३ ॥

राजा भापै रे अद्धे वैद्यक कियै । मा० । जावा न लई वैद्य रे ।
वाचाल तजी नै, मन सुथिर भजी नै । मां० ।

अनंगसेना नो घर जोऊं जेतलै । मां० ।

तू मत काढे कैद रे, कन्या राज आपुं,

तुम्हने थिर थापुं ॥ ४ ॥ मा० ॥

क्षण इक इहां रे हुं बइठो अछुं । मां० । जोवो वेश्या रोह रे ।
नृप आणा लहता, सेवक तिहा पुहता । मां० ।

सहु गृह जोयो रे नवि पामियौ । मां० ।

पूछै सगला तेह रे, किहां राय जमाई, द्यो साच बताई ॥ ५ ॥
अधोदृष्टि जोई रही पण्यांगना । मां० । ऊतर नापै लिगार रे ।
विलखित मुख छाया, संकोचित काया । मां० ।

आवी सहु भाखी रे वात वेश्या तणी । मा० ।

जे छइं गहन विचार रे शुक्नै पूछीजै, निश्चय ए कीजै ॥ ६ ॥ मां० ॥
सू विप्रतारै अन्हनै सूवटा । मां० ।

जेहवो छै तेहवो दाखि रे ।

कहि ज्ञान विचारी, तू छै उपगारी । मां० ।

सुणि महाराज रे पोपट वीनवै । मां० ।

वेश्या धर्यो अभिलाष रे ए वर मुक्क थास्यै,

भोग अर्थइं आसै ॥ मां० ॥ ७ ॥

इहां वीजो जासी रे किमही न आवसी । मां० ।

एहवो चित्त विचार रे ।

ते मुक्क सुक कीधो निद्रावसि वीधो । मां० ।

सोवन करै पिंजर मां ठव्यो । मां० ।

रंज्युं गुण गीत गाय रे श्लोक कथा कहीनै,

अवसाण लहीनै ॥ ८ ॥ मां० ॥

चरणां थी छोडी रे डोरो नर करी । मां० ।

वांध्यो मोहनइ चाल रे ॥

तिण सुं सुख माणुं, उदयास्त न जाणुं । मां०

दवरक वांधी रे वलि मुक्क शुक करै । मां० ।

इम गयो कितलो काल रे,

मन मांहि विचारुं, तिरजंच भव धारुं ॥ ९ ॥ मां० ॥

परउपगारी रे सहुनो हुं हतो । मां० । निष्ठाचार न चोर रे ।

केहनै दुख नवि दीधो कांई विरुद्ध न कीधो । मां० ।

हा हां जाण्यो रे मैं इणहीज भवै । मां० ।

कीधो पातक घोर रे,

न रह्यो हुं सीधो मै सुजस न लीधो ॥ १० ॥ मां० ।

राक्षसकन्या रे कुमरी मदालसा । मां० । परणावी न तसु वाप रे ॥

परणी में छानै लज्जा करि कानै । सां० ।

राक्षस केरी पुत्री रे मड' हरी ।

सायरमां तिण पाप रे, सागरदत्त नांख्यौ,

निजद्वल कर्म चाख्यौ ॥ ११ ॥ सां० ॥

विग विग मुक्लै रे पांच ग्रहा मणी । सां० ।

राक्षसना अणदीवा रे ।

पापी मुक्त नरिखो, नहीं कोई रे परखो । सां० ।

एतो छद्दी रे ढाल मुद्दामणी । सां० ।

विनयचंद्रनी कीवरे, श्रवण सांभलजो,

पातक थी टलख्यो ॥ १२ ॥ सां० ॥

॥ दूहा ॥

तिम त्रिलोचना नै वरे. आषी वृद्धा नारि ;
 मैं पृथ्वी ए ह्युग अर्द्ध. मुक्त प्रिया विग वार ; १
 मन्त्री वतावी तेहनै, मुक्त नारी में जाणि,
 राग बुद्धि क्षम इक करी, हूं थयो मूढ अजाग ; २
 मोटो पातक नन तगो. मुक्लै लागो वेह ;
 मर्म इत्यो तिण वार थी. श्री जिनवर नै गेह : ३

ढाल (७)

साक्ष कथा गेहूं पीमार जानन कान्युं देम मुं सोनारि मनी,
 नर फीटी हो थयो विरयंत पातकि

बुद्ध इत्युम सद्दी ; मुक्त एम मगे

वली कह्युं छै हो आगम मांहि
 नरक वेदन फल संप्रही ; सु० १
 महा बलधारी हो रावण जेह,
 विश्व जिणै निज वसि कीयौ ; सु०
 परस्त्रीनी हो वांछां कीध,
 कुलखय नारक पामीयौ ; सु० २
 जोई द्रुपद सुतानो हो रूप,
 कीचक मन लाई रखौ ; सु०
 भीम चांप्यौ हो कुंभी हेठि,
 अपजस दुर्गति दुख लह्यौ ; सु० ३
 इम समरै हो निज कृत पाप,
 आतम निंदइ आपणौ ; सु०
 हुवइ थोड़ो हो पिण अपराध,
 उत्तम मानै करि घणौ ; सु० ४
 हिवइ अनांगसेना हो राग,
 मास रखौ धरि तेहनै ; सु०
 आज गई नइ हो किण इक काज,
 भावी न । सूझै केहनै ; सु० ५
 पुण्ययोगै हो मुक्त महाराय,
 मुँष्यौ उवाड़ौ पीजरौ ; सु०
 नीसरीयौ हो अवसर जाणि,
 धीरज धरि मन आकरौ ; सु० ६

त्रिकनै हो चोक चचर सव्वत्र,
 सांभलि पटहनी घोपणा ; सु०
 मइं प्रगट निवाख्यो हो तेह,
 वचन सुणी रलिचामणा ; सु० ७
 हुं आव्यौ हो ताहरै पास,
 वात कही मै साहरी ; सु०
 हिव दीजै हो मुक्क सुखवास,
 उलट मन मांहे घरी ; सु० ८
 हुं तो ते छुं उत्तमकुमार,
 पगथी छोड़ो दोरड़ो ; सु०
 दिव्य रूपी थयो ततकाल,
 जाणै कंदर्प आगै खड़ौ ; सु० ९
 हर्षित हुवा हो सगला लोक,
 सहस्रकला कन्या वरी ; सु०
 तिहां मिलीयौ नदालसा नारि,
 वृद्धा युक्त हरख घरी ; सु० १०
 नहोच्छव पुर मां हो करि नै भूरि,
 त्रिलोचना कुनरी मिली ; सु०
 नारी हो तीन तणौ संयोग,
 थयौ मन नी जास्ता फली ; सु० ११
 पुनवान हो पुरुष जे होइ,
 तुरत मिटै तसु जापदा ; सु०
 थई एतलै हो तातमी ढाल,
 विनयचन्द्र लही संपदा ; सु० १२

॥ दूहा ॥

प्रीति परस्पर जाणि नै, वेश्या थापी नारि ;
 तिण पणि कीधी आखड़ी, इण भवि ए भरतार ; १
 हिव तेड़ी वनमालिका, करि नै बहुविध वंध ;
 नलिका मांहे व्याल नो, पूछ्यौ सहु संबंध ; २
 वोळै मालणि वीहती, दोष न को मुक्त स्वामि ;
 समुद्रदत्त मुक्तनै दीया, परिप पांचसै दाम ; ३
 वोल कीयो जिण एहवौ, भूप जमाई मारि ;
 तिण लोभे ए मै धर्यो, नलिका सर्प विचार ; ४
 राजा विहुं नै मारिवा, हुकम कीयो करि क्रोध ;
 कुमरै राख्या जीवता, देई अति प्रतिबोध ; ५
 विहु नो धन लूटी लियौ, देश निकालौ दीध ;
 उत्तम कुमर भणी, सइं हथ राजा कीध ; ६

ढाल (८)

लटको थारो रे लोहणी रे, एहनी

नृप हुवो वैरागीयो रे, जीता विषय कपाय ;
 खटकौ जेहना रे मनथी टलयौ रे । आं०
 सेठ सहित संयम लीयौ रे, रुद्रगुरु पासै जाय ; ख० १
 गेभ रहित जे मुनिवरा रे, निर्मल निरहंकार ; ख०
 ाल वृद्ध गीतार्थ नो रे, वेयावच करै सार ; ख० २

थोड़ै काल भण्पा घणुँ रे, धरम ध्यान रस लीन ; ख०
 केवलज्ञान लही करी रे, पोहता मुगति अदीन ; ख० ३
 तिण अवसर राक्षसपतो रे, भ्रमरकेतु गुण ठाम ; ख०
 नैमित्तिक पूछ्यौ वली रे, मुक्क वैरी किण ठाम , ख० ४
 ते कहै ताहरी पुत्रिका रे, परणी गयौ जेह ; ख०
 पंच रतन ताहरा लीया रे, मोटपल्ली छै तेह ; ख० ५
 बक्रकूप पाताल मां रे, ते पैठो हसी केम ; ख०
 पुत्री किम परणी हस्यै रे, नहिं संभीवीयै एम ; ख० ६
 ज्ञान न थाय अन्यथा रे, नैमित्तक कह्यौ सुद्ध ; ख०
 तेहनै जीती नवि सकौ रे, जो था तुं अति क्रुद्ध ; ख० ७
 पहिली शून्यद्वीप मां रे, एकाकी हतो जाम , ख०
 तो पण गंजी नवि सख्यौ रे, हिव युद्ध नौ स्यँ काम ; ख० ८
 पंच रतन सुपसाडलै रे, तेह थयौ भूपाल ; ख०
 मिलीयै पासे जाय नै रे, सी करीयइ तसु आलि ; ख० ९
 वलि सगपण मोटो थयो रे, ते माहरौ जामात ; ख०
 इम चितवि आयौ तिहा रे, मुँकि सकल उतपात ; ख० १०
 उत्तम नृप सेती मिल्यौ रे, दुविधा टाली दूर , ख०
 पुत्री भीड़ी हीयड़ै रे, निरमल वाध्यी नूर ; ख० ११
 मस्तक धारी आगन्या रे, उत्तम नृप नी जेण ; ख०
 चाल्यो निज नगरी भणी रे, राक्षसपति हरपेण ; ख० १२
 ढाल भणी ए आठमी रे, सामलतां सुख थाय ; ख०
 विनयचन्द्र महाराय नौ रे, जस जग मांहिसुहाय ; ख० १३

॥ दूहा ॥

तिहां किण सकल सभा मिली, नृप वैठो मन रंग ;
 छत्र विराजै मस्तके, चामर ढले सुचंग ; १
 दूत तिहा एक आवोयौ, जास वचन सुपवित्र ;
 कर जोड़ी नृप आगलै, मेल्हौ लेख विचित्र ; २
 राजा खोली वाचियौ, मन धरि हरख अपार ;
 तेमां स्युं लिखीयौ अछै, ते सुणज्यो अधिकार ; ३

ढाल (६)

चाल—राजा जो मिलै, एहनी,

स्वस्ति थी जिनदेव प्रधान, नमीय वणारसी थी बहुमान ;
 राजा वीनवै, प्रेमातुर इम संभलवै

श्री मकरध्वज नृप गुणगेह, सपरिवार सुँ धरीय सनेह ; १
 मोटपल्ली नामे वेलाकूल, सकल श्रियानौ जे छै मूल ; रा०

उत्तमकुमार कुमार आरोग्य,

निज अंगज स्नेहपूर्वक योग्य ; २ रा०

आर्लिगी निज हृदयसरोज,

घणु घणु प्रेमै रोज ; रा०

समादिसति भूपति कल्याण,

कुशल छत्र वर्त्तइ सुविहाण ; ३ रा०

साता सुख तणा समाचार,

पुत्र तुमे देज्यो निरधार ; रा०

कारज कहीयै एह विशेष,
हियई धरीज्यो वाची ; रा० १५
तूँ अम राज्य तणौ आधार,
करिजे माता पितानी रा०
तुम नै दुहवियौ कहि केण,
पहुतो तूँ परदेशे जेण० १६
जिण दिन थी नीसरियौ पूत,
खवर करावी तुम बहुत
पिण नवि लाधी ताहरी वात,
दुख पाम्या जाणे वज्रघात ; २१
तैं तो अमने कीया निरास,
नाखंतां दिन जाय नीसास ; रा०
सास तणीपरि आवै चीति,
साल तणीपरि सालै प्रीति ; रा० ७
प्रायै छोरु न लहै सार,
मावीत्रा नी किण ही वार ; रा०
पिण मावीत्र तपैं दिन-राति,
पांणी वल विरहो न खमात ; २
दिवस दुहेला कष्टे जाय,
रयणी तो किमही न विहा ; २
जिम जलधरनै समरै मोर, तर,
तिम तुमनै समरुंग वार ; ३

॥ दूहा ॥

तिहां किण सकल सभा मिली, नृप वैठो मन रंग ;
 छत्र विराजै मस्तके, चामर ढले सुचंग ; १
 दूत तिहां एक आवोयौ, जास वचन सुपवित्र ;
 कर जोड़ी नृप आगलै, मेलहौ लेख विचित्र ; २
 राजा खोली वाचियौ, मन धरि हरख अपार ;
 तेमां स्थुं लिखीयौ अछै, ते सुणज्यो अधिकार ; ३

ढाल (६)

चाल—राजा जो मिलै, एहनी,

स्वस्ति थी जिनदेव प्रधान, नमीय वणारसी थी बहुमान ;
 राजा वीनवै, प्रेमातुर इम संभलवै

श्री मकरध्वज नृप गुणगेह, सपरिवार सुं धरीय सनेह ; १
 मोटपह्ली नामे वेलाकूल, सकल श्रियानौ जे छै मूल ; रा०

उत्तमकुमर कुमार आरोग्य,

निज अंगज स्नेहपूर्वक योग्य ; २ रा०

आलिगी निज हृदयसरोज,

घणु घणु प्रेमै रोज ; रा०

समादिसति भूपति कल्याण,

कुशल अत्र वर्त्तइ सुविहाण ; ३ रा०

साता सुख तणा समाचार,

पुत्र तुमे देज्यो निरधार ; रा०

कारज कहीयै एह विशेष,
हीयडै धरीज्यो वाची ः; रा० १५
तूँ अम राज्य तणौ आधार,
करिजे माता पितानी रा०
तुम् नै दुहवियौ कहि केण,
पहुतो तूँ परदेशे जेण ॥ १६
जिण दिन थी नीसरियौ पूत,
खवर करावी तुम् बहूत
पिण नवि लाधी ताहरी वात,
दुख पाम्या जाणे वजूघात; २७
तैं तो अमने कीया निरास,
नांखंतां दिन जाय नीसास; रा०
सास तणीपरि आवै चीति,
साल तणीपरि सालै प्रीति; रा० ७
प्रायै छोरू न लडै सार,
मावीत्रा नी किण ही वार; रा०
पिण मावीत्र तपै दिन-राति,
पाणी बल विरहो न खमात; २
दिवस दुहेला कष्टे जाय,
रयणी तो किमही न विहा; २
जिम जलघरनै समरै मोर, ॥ १८ ;
तिम तुम्नै समरुंग वार; ३

लेई च्यार अक्षौहिणी, सेना तणौ समूह ;
 उत्तम नृप सामौ चलयो, धरा धड़कै धूह ; ४
 उलकापात हुवो वली, थरकै अहिपति ताम ;
 मेरु डिगै सायर चलै, कच्छप थयो विराम ; ५
 इत्यादिक अपशुकन तजी, गयौ सनमुख तास ;
 सीमा सेढै ऊतस्वो, वीरसेन उल्लास ; ६
 उत्तम पृथ्वीपति भणी, साम्हो भेली दूत ;
 जौ राणी जायौ हुवै, तौ थाजै रजपूत ; ७
 इम सुणी कोपातुर थयौ, उत्तम नाम नरिंद ;
 वीरसेन ऊपरि अधिक, रूठो जिम असुरिंद ; ८
 मंडा दीसै दल तणा, घणा घुरइ नीसाण ;
 सूर्रा पूरा सहु थकी, हूवा आगेवाण ; ९

ढाल—(१०) हो संग्राम राम नै रावण मंडाणौ एहनी

मांहो माहि ते लसकर वे मिलिया, सनद्ध वद्ध संकलीया ;
 टंकारव लागै नवि टलीया, भड़ सहु कोई भिलीया रे ; १ मा०
 वाजा रण माहे तिहा वाजै, गरजारव करि गाजै ;
 लखरि पिण आवण री लाजै, दल रै सघन दिवाजै हो ; २ मा०
 हाथी सहु पहिरी हलकारै, हलकंता नवि हारै ;
 सुँडा दंड सबल विसतारै, मद उन्नमत्ता मारै हो ; ३ मा०
 जुगति लड़ण री घोड़ा जाणै, दल में ते दोडाणै ;
 वापूकार्या बल बहु, टामक वज्जण टाणै हो ; ४ मा०

रिण मांड्यो सूरे रस राते, बट भागै घण घाते ;
 मन थी महिर तजे मद माते, विचि विचि आवै वाते हो ; ५
 गड़ गड़ नाल विशाल गडूकै, धरणी तुरत धडूकै ;
 चन्द्र वाण नाखंता न चूकै, कल कल स्वर करि कूकै हो ; ६ मा०
 डिगै न पायक भरतां डाके, छल खेले छिलती छाके ;
 ढाहि चढावै ढाकै हो ; ७ मा०
 रुंख तणी परि पग आरोपै, लड़ता रिण नधि लोपै ;
 चक्षु तणै फुरकारै चोपै, कहर करता न कोपै हो ; ८ मा०
 चमकि लगावै वदन चपेटा, लातां तणा लपेटा ;
 घरहर नै जिम मंडै घेटा, तिम भरी रोस ल्यै भेटा हो ; ९ मा०
 कुहक वाण छूटण रै कडकै, अरीयां साम्हा अडकै ;
 भड़ कायर भाजै तिहा भड़कै, त्रेह त्रसै जिम तड़कै हो ; १० मा०
 वलि विच मां वंदूक विछूटै, खिण आरावा खूटै ;
 तरवारां त्राछंता तूटै, सुभटा रो सिर फूटै हो ; ११ मा०
 अरक छिपायो रज ऊडंती, अंवर जिम ओपंती ;
 रुहिर खाल तिहा माहि रहंती, वालारुण वहसंती हो ; १२ मा०
 असवारै असवार अटफकै, लल वल लुंवि लटफकै ;
 संभावै समसेर सटफकै, तोडै, तुँड तटफकै हो ; १४ मा०
 अंग तणै पोरस्स उमाहे, अरियण नै अवगाहै ;
 ढाला री ओटा दे ढाहै, सबल सड़ासड़ साहै ; १५ मा०
 रथ सेती जूटा रथवाला, मुडै नहीं मछराला ;
 मूँछे वल घालै मतवाला, टलि न करै को टाला ; १६ मा०

पासै सर आवंता पालै, भलकंते निज भालै ;
 नयणे निपट निजीक निहालै, घाव भड्गामड्ग धालै ; १७ मा०
 इतरै वेढ हुई उपशमती, कलिरो भाव कहंती ;
 दुइ दल रा तिहां दीसै दंती, वादल घटा वहंती हो ; १८ मा०
 प्रलय काल रिण मेघ प्रगट्टे, इत तल थल उदवट्टे ;
 भलहल विज्जल खड्ग मफट्टे, छट्टा वाण आछट्टई हो ; १९ मा०
 उदक वहै रुधिरालउ लोला, गढा रूप ते गोला ;
 इन्द्र धनुप मण्डा धज ओला, ह्यवर पवन हिलोला हो ; २० मा०
 इणपरि युद्ध तणी विधि जाणै, जे सगवट नें जाणै ;
 परतखि दशमी ढाल प्रमाणै, विनयचन्द्र सुवखाणै हो ; २१ मा०

॥ दूहा ॥

संग्रामांगण नै विपै, जीतो उत्तम राय ;
 वीरसेन नै जीवतौ, वांधि लियौ तिणठाय ; १
 फेरावी निज आगन्या, उत्तम राजा वेगि ;
 गाल्यो गह वैरी तणो, भला जगाई तेग ; २
 वीरसेन मनमां चींतवै, माहरी न रही माम ;
 हुँ पिण जोरावर हतो, एह थयौ किम आम ; ३
 निज अपराध खमाइ नै, पाए लागौ जाम ;
 राजा छोड़ि दीयो तुरत, फिर वगस्यौ निज ठाम ; ४

ढाल (११)

ओलगढी

चित्त मां (२) विचारै राजा एहवो रे,

हो अपजस भाखै लोक ;

तो हिवै (२) आपुं उत्तम राय नै रे,

राज्य प्रमुख सहु थोक ; १ चि०

केहनो (२) गुमान रहै नहीं सावतो रे,

गंजी नइं कुण जाय ;

परभवि (२) परमेसर पूज्या विना रे,

जेत कहो किम थाय , २ चि०

राजनै (२) गजादिक सूँपीया रे,

उत्तम नृप नै ताम ;

निज मन (२) चाल्यो गृह वंधन थकी रे,

वीरसेन हित काम ; ३ चि०

क्षण समै (२) सुविहित मुनि चूड़ामणी रे,

हो आब्या युगन्धर सूरि ;

नगर नै (२) समीपै वन मे समोसर्या रे,

हो साधु सहित भरपूर , ४ चि०

आवी नै (२) वन पालक दीध वधामणी रे,

गुरु आगमन प्रघोष ,

वांदिवा (२) चाल्यो निज परवार सुं रे,

हो नृप तेहनै संतोष ; ५ चि०

राज प्रजा सुख चैन मां रे, प्रवर्त्ते दिन राति ;

इम द्वादशमी ढाल मां, कहै विनयचन्द्र अवदात ; १३ च्या०

॥ दूहा ॥

इण प्रस्तावै समोसस्था, केवलधार मुणिद ;
 चित मा अति उच्छक थई, वादण चाल्यो नरिंद , १
 मुनिवर पासै आविनै, वांदे वे कर जोड़ ;
 धर्म देशना मुनि दिवै, मोह तणा दल मोड़ि ; २
 जगवासी जन सामलौ, ए संसार असार ;
 तिहां तन धन यौवन निफल, जाता न लहै वार ; ३
 पाम्यौ जनम मनुष्य नौ, आरिज कुल मुनिहाल ;
 रयण राशि कवड़ी सटै, कोई गमावौ आलि ; ४
 श्रुत सुणतां अति दोहिलो, राखै तिण मा चित्त ;
 सहहणा वलि साचवौ, संयम धरि सुपवित्त , ५
 धरम च्यार प्रकार नौ, दान शील तप भाव ;
 ते दुर्मति छोडीजो, द्यौ कृतान्त सिर घाव ; ६
 जनम मरण दुख छोडि नै, जेम लहो शिवराज ;
 सांभलि एहवो देशना, हरख्या लोक समाज , ७
 हिव राजा पूछै इसुं, स्वामी कहो विचार ;
 मैं लखमी पामी घणी, राज्य लह्या वली चार ; ८
 हुं वारिधि माहे पह्यो, मीनोदर रह्यो केम ;
 गणिका धरि शुक् किम धयो, भाखौ जिम छं तेम ; ९

च्यारे त्रिया चित्त हरइ रे, अधिको अधिको नेह,
 दिवस प्रति जे धरइ रें ;
 चित्त चोखो चिहुं नारि नो रे, गुणवंती कहवाय ;
 प्रिठ ऊपरि अति रागणी, ते कथन न लोपै काय , २
 सेमै रंभा सारिखी रे दासी गृह नै काम ;
 माता नी परै नेहलो, पालै टालै दुख ठाम ; ३
 सुख आपै निज पति भणी रे, सुकलीणी सिरताज ;
 धरम ध्यान पिणसाचवै, अवसर देखि तजि लाज ; ४ च्यारे०
 जेहनै लखमी अति घणी रे, कहतां नावै पार ;
 जाणि धनद निज आविनै, भरीयो पूरण भंडार ; ५ च्या०
 चालीस लक्ष ह्यवर भला रे, गज पणि लक्ष चालीस ;
 स्पंदन पणि जेहनै छै तितला हीज विसवा वीस ; ६ च्या०
 च्यार कोड़ि पायक कह्या रे, ग्रामा गर पणि जास ,
 चालीस कोड़ि वखाणियै, दिन दिनमा अधिक प्रकाश ; ७ च्या०
 धरम करै उच्छव धरै रे, पूजे जिनवर देव ;
 धूजै पातिक थी घणुं, इण रीति राखै टेव ; ८ च्या०
 भला कराव्या देहरा रे, जिनवर तणा अलेख ;
 यात्र करी जिण जुगति सुं, सहु तीरथ नी सुविशेष ; ९ च्या०
 पोण्या पात्र सुपात्र ना रे, छोड्यो सगलो दंड ;
 साधर्मिकवच्छल कर्या, चावौ यथो च्यारे खंड ; १० च्या०
 पुस्तक जेण लिखाविया रे, जिन आगम सुविचार ;
 दानशाला मडाविनै, दान देई क्यै ; ११ च्या०
 संसारी सुख भोगवे रे, च्यार

राज प्रजा सुख चैन मा रे, प्रवर्ते दिन राति ;

इम द्वादशमी ढाल मां, कहै विनयचन्द्र अवदात ; १३ च्या०

॥ दूहा ॥

इण प्रस्तावै समोसख्या, केवलधार मुणिंद ;
 चित मा अति उच्छक थई, वादण चालयो नरिंद ; १
 मुनिवर पासै आविनै, वादे वे कर जोड़ ;
 धर्म देशना मुनि दियै, मोह तणा दल मोड़ि , २
 जगवासी जन साभलौ, ए संसार असार ;
 तिहां तन धन यौवन निफल, जाता न लहै वार , ३
 पाम्यौ जनम मनुष्य नौ, आरिज कुल मुनिहाल ,
 रयण राशि कवडी सटै, कोई गमावौ आलि ; ४
 श्रुत सुणता अति दोहिलो, राखै तिण मा चित्त ;
 सदहणा वलि साचवौ, संयम धरि सुपवित्त ; ५
 धरम च्यार प्रकार नौ, दान शील तप भाव ,
 ते दुर्मति छोडीजो, घौ कृतान्त सिर घाव ; ६
 जनम मरण दुख छोड़ि नै, जेम लहो शिवराज ;
 सांभलि एहवो देशना, हरख्या लोक समाज , ७
 हिव राजा पूछै इसुं, स्वामी कहो विचार ,
 में लखमी पामी घणी, राज्य लह्या वली चार ; ८
 हुं वारिधि माहे पड्यो, मीनोदर रह्यो केम ;
 गणिका घरि शुक्र किम थयो, भाखौ जिम छै तेम ; ९

ढाल (१३)

होलाई वांभणी, एहनी

सुणि नृप गुण रसीया पूरव अर्जित संवन्ध जो,
 जे तै पाम्यौ रे फल इण हीज भवै रे लो । सु०
 नवि छूटै निज कृत कर्म बंध जो,
 केवलधारी मुनि इण परि चवै रे लो । १ सु०
 भूमि हिमालै पासि नजीक जो,
 सुदत्त तिहां रे गांम सुहामणो रे लो । सु०
 तिण मां रहै कौटंबिक गुण गेह जो,
 धनदत्त नाम अति रलीयामणो रे लो । २ सु०
 तेहनै रमणी चार सरूप जो,
 लखमी तो लाखे गाने गेह मां रे लो । सु०
 कितलै दिवसे थयो विरूप जो,
 कवडी नौ वित्त मिलै नहीं जेहमां रे लो । ३ सु०
 भूख मरंतां कृश थयो अंग जो,
 वली जरायै ते थयौ जाजरो रे लो० । सु०
 तसु घर आव्या मुनि मन रंग जो,
 कौटंबी जाण्यो धन दिन आज नो रे लो । ४ सु०
 ते तो च्यारे साधु सुजाण जो,
 चोरे ल्ह्या रे मारग चालतां रे लो । सु०
 टाढइं धूजइं तेहना प्राण जो,
 महिर आवी रे तास निहालतां रे लो । ५ सु०
 वहिराव्या तिण वस्त्र प्रधान जो,
 अनुकंपा कीधी रे च्यारे अगना रे लो । सु०

धन धन तुं प्रिय गुणनिधान जो,
 मुनि पड़िलाभ्या वस्त्र सुचंगना रे लो । ६ सु०
 तिण प्रभावै धनदत्त राय जो,
 तंतौ थयो रे सहु नो अधिपति रे लो । सु०
 ताहरै स्त्री पुण्य पसाय जो,
 ते ही च्यारे रे अभिनव सरसती रे लो । ७ सु०
 देखी किण एक भवि मुनि आन जो,
 निंदा कीधी रे तेहनी घणुं घणी रे लो । सु०
 एतो मीनक नी परि म्लान जो,
 मछ जिम वासै गंध देही तणी रे लो । ८
 तसु कर्म काल निवास जो,
 तूं तो वसीयो रे मछ ना पेट मां रे लो । सु०
 रहीयौ वलि मेनिक आवास जो,
 आन पड्यौ रे दुखनी फेट मा रे लो । ९ सु०
 इण भवि थी सृवडो कोइ जो,
 राख्यो रे तैं तो सहस्रतमै भवै रे लो । सु०
 घाल्यो पंजर मां गुण जोइ जो,
 हूवो रे पोपट तू पिण तिण ढवै रे लो । १० सु०
 वलि अनंगसेना नै पास जो,
 पइंलंतर आवी सहीयर सभि भली रे लो । सु०
 तिण इण परि कीधो हास जो,
 आवौ रे वाई वेश्या लाडिली रे लो । ११ सु०
 तिण कर्म तणै वशि एह जो,
 अनंगसेना रे गणिका ऊपनी रे लो । सु०
 इम सुणि राजादिक तेह जो,
 सकल विटवन जाणी कर्मनी रे लो । १२ सु०

थई पूरी तेरमी ढाल जो,
 भाख्यो रे पूरव भव जिण शुभमती रे लो । सु०
 एतौ विनयचन्द्र दयाल जो,
 नृप परसंसा जेहनी कृत छती रे लो । १३ सु०

॥ दूहा ॥

राज देई निज सुत भणी, उत्तम नृप जिन भक्त ;
 गुरु पासै संजम लीयौ, च्यारे स्त्री संयुक्त ; १
 चारित पालै निरमलो, तप करि सोपे काय ;
 पूरव पाप पखालता, कर्म निर्जरा थाय ; २
 प्राते अणसण आदरी, पहुता वर सुर लोक ;
 च्यार पल्योपम आखो, जिहां छै बहु विहोक ; ३
 तिहा थी चवि नै सीभसी, महाविदेह मभार ;
 अविचल शिव सुख पामसी, नहीं जिहा दुख लिंगार ; ४

ढाल (१४)

गूजरी रागे

वस्त्र दान नै उपरै रे, उत्तम चरित्र कुमार ;
 सुख संपत लही, हा रे सुख पाम्या श्रीकार ; सु०
 डम जाणी नै दान द्यो रे, मन धरि हरख अपार ; १ सु०
 गुण गाया मुनिराय ना रे, धन्य दिवस मुक्त आज ;
 रास कीयौ मन रंग सुं रे, सीधा वल्लित काज ; २ सु०
 चारुचंद्र मुनिवर कीयौ रे, उत्तमकुमर चरित्र ; सु०
 ते संबंध निहालनै रे, जोड्यौ रास विचित्र ; ३ सु०
 ओछ्यौ अधिको जे कह्यो रे, कवि चतुराई होइ ; सु०
 मिथ्यादुष्कृत वलि कहुं रे, ते सुणज्यो सहु कोइ ; ४ सु०

वचन प्रमाणै जाणि नै रे, मन थी टाली रेख ; सु०
 ढाल भली देशी भली रे, कहिज्यो चतुर विशेष ; ५ सु०
 श्री खरतर गच्छ जगतमां रे, प्रतपै जाणि दिणद ; सु०
 सहु गच्छ मांहे सिर तिलौ रे, ग्रह गण मां जिम चंद ; ६ सु०
 गुण गिरुवौ तिहां गच्छपति रे, श्रीजिणचंद सुरिंद ; सु०
 महिमा मोटी जेहनी रे, मानै वड़ा नरिंद ; ७ सु०
 ज्ञान पयोधि प्रतिवोधिवा रे, अभिनव ससिहर प्राय , सु०
 कुमुद चन्द्र उपमावहै रे, समयसुन्दर कविराय ; ८ सु०
 तत्पर शास्त्र समर्थिवा रे, सार अनेक विचार ; सु०
 वली कलिंदिका कमलनी रे, उल्लासन दिनकार ; ९ सु०
 विधा निधि वाचक भला रे, मेघविजय तसु सीस ; सु०
 तस सतीर्थ्य वाचकवरू रे, हर्षकुशल सुजगीश , १० सु०
 तासु शिष्य अति शोभता रे, पाठक हर्षनिधान ; सु०
 परम अभ्यातम धारवा रे, जे योगेन्द्र समान ; ११ सु०
 तीन शिष्य तसु जाणियै रे, पंडित चतुर सुजाण ; सु०
 साहित्यादिक ग्रंथ ना रे, निर्वाहक गुण जाण ; १२ सु०
 प्रथम हर्षसागर सुधी रे, ज्ञानतिलक गुणवंत ; सु०
 पुण्यतिलक सुवखाणतां रे, हियडो हेज हरखंत ; १३ सु०
 तास चरण सेवक सदा रे, मधुकर पंकज जेम , सु०
 प्रमुदित चित नी चूपसु, रे, रास रच्यौ मै एम , १४ सु०
 संवत सतरै वावनै रे, श्री पाटण पुर माहिं , सु०
 फागुण सुदि पांचम दिनै रे, गुरुवारे उच्छाहि ; १५ सु०

ढालों में प्रयुक्त देसी सूची

महिंदी रंग लागौ	१
हमीरा नी	२, ११६
धणरा मारुजी रे लो	२, १८१
घण री विन्दली मन लागौ	४
वात म काढौ व्रत तणी	५
योधपुरीनी	५
वारू नइ विराज हो हजा मारू लोवड़ी	६, १६३
आघा आम पधारो पूज अम घरि विहरण वेला	८, ६५
विदली नी, नणदल विंदली दे	८, ६४, १३४
चेगवती ते वामणी	१०
राजमती तें माहरो मनडौ मोहियो हो लाल	११
वधावानी	१२
चतुर सुजाणा रे सीता नारी	१३
पथीड़ा नी	१४, ६०
साखू काठा हे गोहूँ पीसाय आपण जास्यु मालवइ, सोनार भणइ	१६, १८७
विछिया नी	१७, १११
ईडर आवा आमली रे	१८
मोतीनी	१६
राजिमती राणी इण परि वोलइ	२०
ओलूनी	२२, १५३
भाभीजी हो डुगरिया हरियाहुवा	२२
ऊभी राजलदे राणी वरज करै छै	२४
इण रिति मोनइ पासजी साभरइ	२५, १२३
हाडा नी	२७, ७४

शक्ति जिन भामण्ड जाऊ	२८,४६
रसिया नी	३०,८७,११८
नाटकिया नी	३१
योगिना नी	३२,१२८
छोडी नी	३३
माकरिया मुनिवर नी	३४
लाछल देवी मल्हार	३५
आवौ आवौजी मेहलै आवतइ	३५
चद्राउला नी	३६
माहरी सही रे ममाणी	३७
थारे महिला ऊपरि मेह करोखे वीजली हो लाल करोखे	३८
हजा मारु हो लाल आवउ गोरी रा वाल्हा	३९
फाग	४०
त्रिभुवन तारण पास चिंतामणि रे कि	४१
भूखड़ा नी	४२
थारै माथै पिचरग पाग सोना रो छोगलउ मारुजी	४३
कर्म हीडोलणइ माई भूलइ चेतन राय (हीडोलणा री)	४४
कड़खा नी	४५
चवर दुलारै हो गजसिंहजी रो छावौ महुलमेजी	४६
काची कली अनार की रे हा	४७
वीर वखाणी राणी चेलणा	४८,७२,६४,१५६
कत तवाकू परिहरो	५०,१४३
फूली ना गीत नी	५४
माखी नी	५५,१०१
प्रोहितिया नी, प्रोहितिया रे गले जनोई पाट की रे	५७,१४८
जिनजी हो हमत वदन मन मोहतउ हो लाल	५८
जे हट्टा मोजरी	५९

अबकउ चौमासौ थे घर आवौ जावइ कहउ राजि	५६
कोइलउ परवत धूधलउ	६४
देहु देहु नणदल हठीली	६६
सूवरदेना गीतनी	६७
आज माता जोगणी नै चालो जोवा जइयै	७२
सरवर खारो हे नीरस-नयणा रो पाणी लागणो हे लो	७३
थाठ टकै ककण लीयो री नणदी थिरकि रह्यउ मोरी बाँह	
ककणउ मोल लीयउ	७६, ८८
मेरे नन्दना	७६, १०६, १६१
चउमासियानी	८०
हठीला वयरी नी	८६, १०४
थारे महिला ऊपरि मोर करोखे कोइली हो लाल	८८
कित लाख लागा राजाजी रे मालीयइजी	९१, १७६
सारि करतार ससार सागर थकी	९६, १२०
अयोध्या हे राम पधारिया	९८
बीवी दूर खड़ी रहि लोका भरम धरेगा	९९
ते मुक्क मिछ्यामि टुककड	१०१
जोसीडा नी	१०२
मोहन सुन्दरी ले गयउ	१०३
सोरठ देस मुहामणउ	१०५
हरिया मन लागउ	१०६
यत्तिनी	१०७
गौतम स्वामी समोसर्था	१०८
घण नी मोरठी	११४
मृगनयणी राधाजी रे कत कहा रति माणि राजि	१२६
जिनवर सु मेरो मन लीनो	१३२
नणदल नी	१३७

सीयालाहे भलइ आवीयौ	१३६
मेरी बहिनी कहि काई अचरिज वात	१४१
हा चन्द्रवदनी हा मृगलोवण हा गौरी गज गेल	१४६
विडलै भार घणौ छै राजि	१५१
कागलीयो करतार भणी सी परि लिखू रे	१५५
पाटोघर पाटीयइ' पधारो	१५७
कंकणा नी	१६४
दस तो दिहाडा मोनै छोड़ रे जोरावर हाडा	१६६
आवउ गरवे रमीये रुडा राम सु' रे	१६८
दल वादल वृदा हो नदीया नीर चल्या	१७२
नागा किसन पुरी	१७४
मुगफली सी वारी आगुली	१७६
हस्तीतो चढिय्यो हाडा राव कुमकुमा माहरा बालमा	१८४
लटको धारो लोहणी रे	१६०
राजा जो मिलै	१६२
हो सग्राम राम नै रावण मंडाणो	१६६
ओलगडी	१६६
तवोलणि नी	२०१
होलाई बाभणी	२०४

कठिन शब्दकोष

अ

अकरार=अशक्ति
 अकज=निकम्मा, अकार्य
 अकीकी=लालरग का पत्थर
 अक्खरा=अक्षर
 अख्यात=अक्षय, आख्यात,
 आख्यान, कहावत
 अगल-डगल=अटसट
 अछइ, अछउ=है, हो
 अछीप=अस्पृष्ट
 अजेस=आज भी
 अटिल=अटल
 अडकै=भिडते हैं
 अड=आठ
 अढारह=अठारह
 अणख=इर्ष्या, नही सुहाना
 अणदीठी=विना देखी
 अणियाला=तीखा
 अथाग=अथाह
 अदत्तादान=चोरी
 अनड=स्वाभिमानी, अनम्र
 अनुयोग=जोडना
 अनेरी=दूसरी
 अपछर=अमरा

अपजात=हीन जाति
 अवीह=भयरहित
 अभ्भटै=अभिडे
 अभिग्रह=नियम
 अम=हम
 अमी=अमृत
 अमरप=अमर्ष, खेद, प्रचण्ड
 अमीना=हमें
 अमोलख=अमूल्य
 अम्हाणी=हमारी
 अयाण=अज्ञान
 अरइ=आरामें (कालचक्र=६ आरे)
 अरियण=अरिजन, शत्रु
 अलजउ=हस
 अलवेसर=प्रमू, प्रियतम
 अलजो=उत्कट अभिलाषा
 अलूँक्यो=उलझ गया
 अलवि=सहज
 अवगाह=व्याप्त, डुवकी लगाना,
 लीन होना
 अवदान=शुभ, सुन्दर यश
 अवचल=अविचल, निश्चल
 अवधारो=स्वीकार करो
 अवर=अपर, और, दूसरे ।

अविहङ्ग=अविघट, निश्चय
 अवहट्टे=दूर करता है
 असाता=असमाधि, अशान्ति
 अहिनाण=अधिमान, चिह्न, पहिचान
 आ

आउल=आवल, काटेदार वृक्ष
 आखडी=नियम
 आगेवाण=आगीवान, प्रधान
 आगलै=आगे

आगल=अर्गला

आगन्या=आजा

आचर्या=आचरण क्रिया

आछट्टइ=छूटते हैं

आँजु=अजन डालता हूँ

आडी=प्रहेली, काम में आना,

रुकावट डालना

आड़ी=जिद्द, हठ

आणी=लाकर

आदस्या=स्वीकार किया

आधाकर्मिक=अधोकर्मिक, जो माधु

के निमित्त बना हो।

आन=अन्य

आपइ=स्वय, देता है

आपउ=दो

आफाणी=अपने आप

आविलतप=हस्ता व अलोना एक

धान्य दिन में एक ही बार खाना

आम=ऐसा

आराहु=आराधन करता हूँ

आरावा=एक प्रकार का शस्त्र

आलविया=अवलम्बित

आली=सखी

आलइं=व्यर्थ

आलि=छेड़छाड़

आलोचि=विचार कर

आसरी=आश्रय

इ

इकताई=एकत्र

इवड़ी=ऐसी

उ

उघाटी=खोली

उछाहि=उत्माह से

उच्छक=उत्सुक

उच्छक=उत्सुक

उजमाल=उज्वल, तेजस्वी

उम्डवाट=उजड़ मार्ग

उंठ=साढ़े तीन

उदाल=नष्ट करना

उदग्र=जोरदार

उदवट्टे=उलटना

उद्देशा=अध्याय

उपस्यउ=उपशान्त हुआ

उपधान=श्रुतागधनाथ किया जाना

वाला तप

उपाडिनै=उठाकर
 ऊपजस्यै=उत्पन्न होगा
 उवरा=उमराव
 उमाही=उमग, उल्लसित
 उयर=उदर, गर्भ
 उलटइ=उल्लसित होना
 उवग=उपाग
 उवावण=उपार्जन
 उवेख्यउ=उपेक्षित
 उसन्नउ=शिथिलाचरी
 ऊठाड़ी=उठाकर
 ऊडेवा=उडने के लिए
 ऊतावलि=शीघ्रता
 ऊघरउ=उद्धार करो
 ऊमी=खडी हुई
 ए
 एकरस्यउ=एक वार
 एकलड़ा=अकेले
 एहवउ=ऐसा
 ओ
 ओछर=न्यून
 ओलग=सेवा
 ओलइ=ओट, मिस
 ओसख्यो=दटना
 ओखाणौ=कहावत
 अं
 अम=पानी

अतेउर=अन्त.पुर
 अतगड़=अन्तःकृत, अंतिम समय में
 कार्य सिद्ध कर मोक्ष जानेवाले
 अदेसउ=आशंका
 अदोह=अदोलन, कपन
 क
 कचोला=प्याला
 कड़कै=शब्द करना, कड़कडाहट
 कन्है=पास, निकट
 कडव=कटुक
 कड़ा=कृता
 कण=धान्य, अंश
 कवाण=कमान
 कमणा=कमी, न्यूनता
 करड़्यो=काटखाया
 करण=क्रिया
 करसणी=कूपक, किमान
 कल=अटकल, उपाय
 कवडी=कौड़ी
 कवियण=कविजन
 कहर=आफत
 कन्ता=कान्त, पति
 काकर=ककड़
 काँकल=ललकार
 कागल=पत्र
 काठी=दंड
 काढती=निकालते हुए

काढ़ूँ=निकालूँ
काण=लिहाज, कायदा, इज्जत
कारिमउ=व्यर्थ
कारिज=कार्य
कामल=कश्मल, पाप
किपाक=एक विष परिणामी मधुर फल

किम=कैसे
किराड़ै=किनारे
कीकी=आँख की पुतली
कुडना=भीतर ही भीतर जलना
कुण=कौन
कूकइ=चिह्लाते, पुकारते हैं
कूड=फूँठ, मिथ्या
कूरम=अक्रूर
केडइ=पीछे,
केरी=की
केलवि=प्रयत्न करके, खोज करके
केहना=किमके
केही=कैसी
कोड=उत्कण्ठा
कोतिल=मजावटी (घोड़े)
कोर=कोने में

ख
खमणा=क्षपणक, दिगम्य
खयात=महान होना

खमिजे=क्षमा करना
खरउ=सत्य
खाटइ=भोगता है
खाणी=खान
खातर=खाता वही
खातइ=क्षान्तिपूर्वक
खामी=त्रुटि
खिजमति=सेवा
खिण=क्षण

खिसइ=हटता है
खीणउ=क्षीण
खुद=अपराध
खूटि (गयो)=समाप्त (हो गया)
खेड़=हांक कर, चला कर
खेह=धूलि
खोड=त्रुटि
खोली=प्रक्षालित कर

ग
गइन=गगन
गडा=ओले
गणपिटक=द्वादशांगी
गभारे=गार्मगृह
गमइ=सुहाना
गमा=भेद
गह्रा=वड़े
गलगलि=गद्गद्
गवाणी=गायी गई

गहकइ=प्रफुल्लित होता है
 गहगाटइ=उत्साह से, समारोह से
 गहेली=पागल, गृथिल
 गाने=प्रमाण मे
 गाह=गाथा
 गीतारथ=गीतार्थ, बहुश्रुत विद्वान
 गुडै=लुडकता है
 गुणीयण=गुणी जन
 गुल=गुड
 गुंगा=मूक, अवोल
 गोचरी=मधुकरी, भिक्षार्थ भ्रमण
 गोठ=गोष्ठी

घ

घटइ=चाहिए
 घाठी=घृष्ट, घसी
 घाणी=कोल्हू
 घालता=प्रविष्ट करते, लगाते
 घाल्यो=डाला
 घालिस=डालूगी
 घुरइ=व्रजते हैं
 घेटा=मीढा

च

चइन=चैन, आनन्द
 चउमाल=चमालीस
 चटकउ=उत्साह
 चवि=च्यवकर
 चरण=चारित्त, चर्या

चरवी=चरी, बटलोइ
 चदूआ=चदरवो
 चग=अच्छा
 चहुटी=चिपकी, लगी
 चापइ=दवाना
 चारित=सयम, दीक्षा
 चावो=प्रिय, चाहवाला
 चीत=चित्त, चिन्ता, याद
 चीर=वस्त्र, ओढणा
 चुजसी=चौरासी
 चूप=इच्छा, चेष्टा, युक्ति
 चूरउ=चूर्ण करो
 चीगटइ=चिकने, स्निग्ध
 चोला=मजीठ, लाल
 चौरी=विवाह मण्डप
 चौमाल=होसियार, चतुर

छ

छती=रहीहुइ
 छव्यौ=स्पर्श किया
 छाजइ=सुशोभित
 छाडस्यु=छोड़गा
 छाने=गुप्त
 छावरै=छोडे
 छाहडी=छाया
 छीपे=स्पर्श करै
 छेहडइ=अन्त में
 छोकरवाट=लडकपन

छोरी=लड़की

छोर=लड़का

ज

जइयै=जव

जड़ी=मिली

जमवारो=भव, जन्म

जमवारइ=जन्म भर

जलहर=जलधर, मेघ

जसथभ=कीर्ति स्तम्भ

जाइगा=जगह

जागरिका=जागरण

जाजरो=जर्जर

जाणपन=ज्ञान

जाति=जन्म से

जाम=जहातक

जाया=जन्मे

जपै=शौलै

जात=यात्रा

जास्यो=जाओगे

जीत्या=जीते

जीमणी=दाहिनी

जीवाडिस्यु=जिला दूगा

जूअर=जुना

जेत=जीत, विजय

जेम=जैसे

जेहवी=जैमी

जैत=जय-जीत

जेर=परास्त, निर्जित

जोगता=योग्य, योग्यता

जोड़इ=समकक्ष

जोतरीया=जोड़े गए

जोसीयडो=ज्योतिपी

जोय=देखना

जोवइ=देखता है

झ

झकझोल=झकझोरना, झीलना

झखै=बकता है

झखि झखि=घिस घिसकर

झवूकै=चमकै

झाकझमाल=तेज, जगमगाहट

झाडो=मत्र फूक

झाली=पकड़ कर

झाले=पकड़े

झालिया=स्नान किया

झूलइ=झूलते हैं

झूली=डोलना, मडराना

झूम=युद्ध

ट

टलवलै=उत्सुक, व्याकुल

टाढइं=शीत मे

टादी=शीतल

टामक=ढोल

टालर=दूर कगना, टालना

टाणै=अवमर पर

ठ

ठाणा=स्थान
ठवना=रखना, स्थापित करना
ठीगो=जवरदस्त
ठाढी=ठढी, शीतल
ठारु=शीतल करूँ
ठावा=निश्चित स्थान
दूकड़=जचता है

ड

डसीया (अहि)=सर्पदश
डात्री=त्राँयी
डोकरी=बुढिया
डोहला=दोहद
डोलु=डोलना
डाहला=डालियाँ

त

तक=त्रवसर
तणी=की
तडकै=धूप में
तत=तत्त्व
तड्की=गर्ज कर
तरफलै=तडफडै, व्याकुल
तलावडी=तलाइ, छोटा सरोवर
तल्पिका=शय्या
तागत=त्रल
ताग=यजोपवीत
तापीनड=तानकर, खींचकर

तिरस=प्यासा, तृपा
तीखी=तीक्ष्ण

तुमचउ=तुम्हारा
तूटै=तूट पडै (आक्रमण)
तूठा=तुष्ट हुए
तेडनइ=बुलाकर
ते तर=त्रह तो
तेडावी=बुलाकर
तेवडउ=मानो, निश्चय करो
तेहवउ=वैसा

त्रस=चलते फिरते जीव
त्रसै=फट जाती है
त्राछन्ता=तडाछ से
त्रेह=तह, अन्तर में प्रविष्ट होना
(पृथ्वी में पानी का)

थ

थकी=से
थया=हुआ
थाटइ=ठाठ से
थानकइं=स्थान में
थापइ=स्थापित करे
थापी=स्थापित की
थाय=होता है
थावर=स्थिर जीव
थारउ=आपका
थामी=डोगा
थिर=स्थिर

थुड=वृक्ष का तना; धड़
थुणिया=स्तुति की
थुणु=स्तुति करता हूँ
थेट=ठेठ
थोम=स्तम्भ

द

दड़ीगो=जवरदस्त
दमिया=दमन किया
दवरक=डोरी
दशऊठण=दसौठन, पुत्र जन्म के
१० वें दिन का उत्सव
दहिस्यु=नष्ट करूँगा, जलाऊँगा
दाखवी=दिखाकर
दाखविस्यौ=दिखाओगे
दामै=दग्ध हो रहा है
दाढगलै=मुँह में पानी आवै
दाव=अवसर
दिवाजइ=प्रकाशित
दिदत्तायें=देखने की इच्छा से
दिहाड़ला=दिवस
दिसा=दिशि, तरफ
टीकरी=पुत्री
वीठ=देखा, दृष्टि
वीसइ=दिखाई देता है
वीसउ=देखते हो
दुकर=दुष्कर
दुत्तर=दुत्तर

दुहेला=दुखदाई

दूठ=दुष्ट

दूखौ=दृष्टने का आदेश, निकालना,
ललकारना

दुहवियौ=दुखित किया

देवा=देने के लिए

देसण=देशना, उपदेश

देशना=उपदेश

देहड़ी=शरीर

देहरा=देवगृह, मन्दिर

दोगंधक=इन्द्र के गुरु स्थानीय देव

दोर=डोरी, रस्सी

दोरडो=डोरी

दोहिला=दुर्लभ

ध

धणीयाणी=स्वामिनी, स्त्री

धमियउ=तत

धरमीण=धर्मात्मा

धवलडौ=सफंद

धसिवा लागी=प्रविष्ट होने लगी

धीणौ=धेनु आदि दुधार पशु

धीरप=धैर्य

धीगौ=जवरदस्त

धुखइ=मुलगता है

धुरीण=धुरन्धर, प्रधान

धोरी=प्रधान, संचालक, अगुत्रा

धंध=जजाल

न

नटी (जावै)=इनकार करै
 नढै=नमै
 नथी=नहीं
 नमिया=नमन किया
 नय=जानने का प्रकार, तत्व जानने
 का साधन
 नवि=नही
 नानडी=बच्ची
 नाखइ=गिराता है
 नाखता=डालते हुए
 नाठउ=नष्ट हुआ
 नाठौ=भग गया
 नाणइ=नहीं लाता है
 नाणु=द्रव्य
 नालइ=नही देता है
 नासंता=भगते हुए
 निकाचित=वे कर्म जो भोगे विना
 न छूटे
 निचत=निश्चित
 निचोल=निचोड़
 निजुत्ति=निर्युक्ति
 निटुल=निष्ठुर
 निटोल=निश्चित, व्यर्थ
 निवड=दृढ बंध (कर्म) जो भोगे
 विना न छूटे
 निरस=दृष्टि

निरूवणा=निरूपण
 निरान्ति=निश्चिन्त
 निलवट=ललाट
 निलौ=निलय, घर
 निहाली=निहारकर, देखकर
 निहेजा=निस्तेही
 निक्षेप=वस्तु सिद्ध करने के प्रकार
 नीगमियइ=निर्गमन करना
 नीठ=कठिनता से
 नीम=नियम
 नीसरइ=निकले
 नीसरणी=सीड़ी, निसैनी
 नीसाण=उठ पर बजनेवाली नौबत,
 नगाडे
 नेट=अन्तमे
 नेम=नियम, त्याग
 नेहलउ=स्नेह, प्रेम
 नैडी=निकट

प

पखालता=प्रक्षालित करते
 पखी=पक्ष, तरफ की
 पगला=चरण पादुका
 पचखाण=प्रत्याख्यान, त्याग
 पजर=पिंजड़ा
 पटली=नखती
 पटोलै=पटकूल
 पडवज=प्रतिबध

पड़हो=पटह
 पडिवत्ति=प्रतिपत्ति
 पडिलाभ्या=प्रतिलाभ्या, साधुओं
 को दान दिया

पडूर=प्रचुर
 पणयालीस=पैतालीस
 पणि, पिण=मी
 पतगख्यौ=प्रतीति प्राप्त
 पतियावै=विश्वास दिलावै
 पतीजै=विश्वास करै
 पथीडा=पथिक

पन्नता=प्ररूपित, कथित
 पयपइ=रहता है
 पर्यवा=पर्याय
 परइ=जैमी, तरह, भाति
 परखियइ=परीक्षा करें
 परचावै=प्रहलाता है
 परणी=विवाहता

परगडउ=प्रगट
 परिवल=प्रचुर, बहुत
 परिख=जो, परखो
 परीयछ=पड़दा
 परित्त=असख्य
 परूवणा=प्रहणना
 पलाट=मामभोजी, राक्षस
 पहुतो=पहुँचा
 पाउटीए=नीड़हँ, पगथिए

पाउधारउ=पधारो
 पाउले=चरणो में
 पाखइ=विना
 पाखती=ओर, निकट
 पाच=हीरा, रत्न
 पाज=पद्या, सेतु
 पाड=एहसान
 पातरै=अन्तर
 पाति=पक्ति, जातपात
 पादपोषगमन=एक विशेष प्रकार
 का अनशन

पाधरो=मीधा
 पानै पड्या=पाले पड़े, धक्के चढ़े
 पामीयइ=प्राप्त करें
 पामी करी=पाकर
 पारेवौ=कवूतर
 पारिखो=परीक्षा
 पालोकइ=पालतू
 पासत्था=शिशिल आचारी
 पाहण=पापाण, पत्थर
 पिचरकी=पिचकारी
 पीठ=पैठ
 पीधी=पान की
 पीलण=पीलना
 पृठा=पीछा
 पू ठल=पड़ली
 पूरउ=पूर्ण

पूरवइ=पूर्व दिशा में, पूर्ति करना
 पूरस्यइ=पूर्ण करेगा
 पूरेस्यै=पूर्ण करेगा, भरेगा
 पेसी=प्रवेश कर
 पैसता=प्रवेश करते
 पोइण=पद्मिनी, कमलिनी
 पोतानी=अपनी
 पोतानउ=अपना
 पोपट=शुक
 पोरस, पोरस्स=पोरुप, बल, पुरुषार्थ
 प्रभावना=ख्याति
 प्रयुजइ=प्रयुक्त करते हैं
 प्रहरण=हथियार
 प्राहुणा=मेहमान, पाहुने

फ

फरस्या=स्पर्श किया
 फलस्यइ=फलेगी
 फाटै (मुह)=खुले मुह
 फाटे (हृदय)=(हृदय) फटता है
 फिटक रयण=स्फटिक रत्न
 फीटै=नष्ट होते हैं
 फटरा=सुन्दर
 फूमौ=फैल (रुई का)
 फेट=फंदा
 फेटि=सम्बन्ध
 फेड्या=दूर किया
 फेरवी=घुमाकर, घुमाई

व

वकोर=शोर, हल्ला
 वटका=टुकड़ा
 वणस्यै=वनेगी
 वधत=वृद्धि
 वहिराव्या=दान दिया, अर्पित किया
 वारस=द्वादसी
 वाकडी=टेढी
 वारणे=द्वार पर
 वाची=पढकर
 वाडी=वाटिका
 वाधइ=बढता है
 वाधइ=राधा देना
 वाजै=लगना
 वावइयै=पपीहा
 वार=द्वार
 वाभण=ब्राह्मण
 वापडा=विचारे
 विव=प्रतिमा
 विभाड=विभाजक
 विवणी=दृगुनी
 विहूणा=रहित
 वीटाणउ=वेष्टित
 वीजा=झररा
 वीम्माय=अजित होना
 वीहती=डरती हुई
 वूठा=वृष्टि हुई

पड़हो=गटह
 पडिवत्ति=प्रतिपत्ति
 पडिलाभ्या=प्रतिलाभ्या, साधुओं
 को दान दिया

पडूर=प्रचुर
 पणयालीम=पैतालीस
 पणि, पिण=भी
 पतगस्यो=प्रतीति प्राप्त
 पतियावै=विश्वास दिलावै
 पतीजै=विश्वास करै
 पथीडा=पथिक
 पन्नता=प्ररूपित, कथित
 पयपइ=रुहता है
 पर्यवा=पर्याय
 परइ=जैसी, तरह, भाति
 परखियइ=परीक्षा करें
 परचावै=रहलाता है
 परणी=विवाहिता
 परगडउ=प्रगट
 परिघल=प्रचुर, बहुत
 परिख=ज्ञो, परखो
 पगीयइ=पडदा
 परित्त=असह्य
 पत्तवणा=प्रहृषणा
 पलाट=मामभोजी, राजन
 पहुती=रहुँचा
 पाउटीए=पीड़ण, पगथिए

पाउधारउ=पधारो
 पाउले=चरणों में
 पाखइ=विना
 पाखती=ओर, निकट
 पाच=हीरा, रत्न
 पाज=पद्या, सेतु
 पाड=एहसान
 पातरै=अन्तर
 पाति=पक्ति, जातपात
 पादपोपगमन=एक विशेष प्रका
 का अनश

पाधरो=सीधा
 पानै पड्या=पाले पडे, धक्के चढे
 पामीयइ=प्राप्त करें
 पामी करी=पाकर
 पारेवौ=कचूतर
 पारिखो=परीक्षा
 पालोकइ=पालतू
 पासत्था=शिथिल आचारी
 पाहण=पापाण, पत्थर
 पिचरकी=पिचकारी
 पीठ=पैठ
 पीपी=पान की
 पीलण=पीलना
 पृठा=पोछा
 पू ठला=पडली
 पूरउ=पूण

पूरवइ=पूर्व दिशा मे, पूर्ति करना
 पूरस्यइ=पूर्ण करेगा
 पूरेस्यै=पूर्ण करेगा, भरेगा
 पेसी=प्रवेश कर
 पैसता=प्रवेश करते
 पोइण=पद्मिनी, कमलिनी
 पोतानी=अपनी
 पोतानरु=अपना
 पोपट=शुक
 पोरस, पोरस्स=पोरुष, बल, पुरुषार्थ
 प्रमावना=ख्याति
 प्रयुजइ=प्रयुक्त करते हैं
 प्रहरण=हथियार
 प्राहुणा=मेहमान, पाहुने

फ

फरस्या=स्पर्श किया
 फलस्यइ=फलेगी
 फाटै (मुह)=खुले मुह
 फाटै (हृदय)=(हृदय) फटता है
 फिटक रयण=स्फटिक रत्न
 फीटै=नष्ट होते हैं
 फूटरा=सुन्दर
 फूसौ=फैल (रुई का)
 फेट=फंदा
 फेटि=सम्यन्व
 फेड्या=दूर किया
 फेरवी=धुमाकर, धुमाई

व

वकोर=शोर, हल्ला
 वटका=डुकड़ा
 वणस्यै=वनेगी
 वधत=वृद्धि
 वहिराव्या=दान दिया, अर्पित किया
 वारस=द्वादसी
 वाकडी=टेढी
 वारणे=द्वार पर
 वाची=पढकर
 वाडी=वाटिका
 वाधइ=बढता है
 वाधइ=वाधा देना
 वाजै=लगना
 वावइयै=पपीहा
 वार=द्वार
 वाभण=ब्राह्मण
 वापडा=विचारे
 विव=प्रतिमा
 विभाड=विभाजक
 विवणी=दृगुनी
 विहूणा=रहित
 वीटाणरु=त्रैष्टित
 वीजा=दूसरा
 वीक्ताय=व्यजित होना
 वीहती=डरती हुई
 वूठा=वृष्टि हुई

बूडो=डूव गया

बेउ=दो

बैसो=बैठो

बोलाइ=डूवना

बोहइ=बोध देते हैं

ब्रजस्यइ=चलेगा, जायगा, वर्जित
होगा

भ

भजउ=भागो, भागते हो, दूर करते हो

भड=भट, योद्धा

भणी=को

भव्यउ=भजन किया

भरडाक=तुरन्त

भलाव=सभालना

भलेरी=अच्छी

भविया=भव्य जीवो का

भमता=भ्रमण करते

भरेज्यो=भरना

भागा=भेद

भाउ=भाव

भणवा=नहने के लिए

भाणी=सुहाड

भाणी=पसन्द आइ

भामणि=भामिनी, स्त्री

भारणि=भारी

भामणा=वारणा लेना

भावठ=सकट

भावइ=चाहे, भले ही

भासइ=कहता है

भीडीयउ=दुखित

भुंइ=पृथ्वी

भुडी=बुरी

भेटा=भिडना, मिलाप

भेट्या=मिला

भोडलो=बुद्धू, भोला

भोलइ=भूलकर

भोलवी=भूलाकर

म

मउज=सुख

मग=मूंग

मच्छर=मात्सर्य

मछरालो=जोरावर

मछराला=गुमानी

मटकार=नैत्रो का सौम्य कटाक्ष

मटकउ=व्रणाव

मण्ड्यउ=छिड़ गया

मडावै=(मकान) वनवाता है

मटहार=प्रिय

मलपइ=मस्त, आनन्द करता

महियल=नहीतल, पृथ्वी में

माज=इज्जत

माठी=बुरी, निकृष्ट

माठो=बुग

मांडिस्यु=करूंगा

माढी=विगतवार
 माणु=भोगू
 माणे=भोगे
 माण=पान
 माणसां=मनुष्यों को
 माण=मान
 मातो=मत्त
 मानीता=मान्य
 माम=अहंकार
 माम=सम्मान
 मारकी=हिंसक
 माल्टु=मौज करू
 मावै=समावै, अटै
 मावीत्र=माता-पिता
 मावीत=माता-पिता
 माहोमाहि=परस्पर
 माहरा=मेरे
 मिसि=ब्रहाने
 मिशु=ब्रहाना
 मीचिया=मुद्द लिये, वन्द कर लिये
 मीट=दृष्टी
 मीता=मित्र
 मीनति=वीनती, प्रार्थना
 मुद्गशेलिक=मगसिलिया पापाण
 (हरे रङ्ग का एक रूखा पत्थर)
 मूघ=मृगध, मूढ
 मुलकै=मुस्कराहट

मुहडइ=मुख से
 मूखो=मर गया
 मूकाय=छोडा जाना
 मूकइ=छोड़ता है
 मूक्ताणी=उलम्न
 मूम्कि=मुरध होकर
 मूलिका=उखाडने वाली
 मेटि=मिटाओं
 मेनिक=मछू वा
 मेलिभ्यइ=जगावेगा
 मेलू=छोडू
 मेल्हि=छोडो
 मेहडा=मेघ
 मोटिम=महत्ता
 मौड=मुकुट
 मोनइ=मुक्के
 मोरा=मेरा
 मोरियउ=मुकुलित हुआ
 मोसा=जाना
 मोहणी=मोहिनी
 मोहनगारउ=मोहित करनेवाला
 य
 यानी (जानी)=यागती
 युगतइ=युक्ति पूर्वक
 र
 रगरेल=हर्ष
 रङ्गाणी=रङ्गी हुई

रज्जु=रस्सी
 रन्न=अरण्य
 रमिया=रमण किया
 रयण=रत्न
 रयणा=रचना
 रलियामणा=सुन्दर
 रलियालउ=सुन्दर
 राखउ=रक्षा करो
 राखेवा=रखने के लिए
 राची=रजित होकर
 रादू=मोटीडोर, रदू
 रातौ=रक्त, रचा हुआ
 रामति=खेल
 रास=राशि, समूह
 रीकवइ=रिक्वाते हैं, रजन करते हैं
 रीव=चिह्नाहट
 रीस=रोप
 रू=रूई
 रूखड़ा=वृक्ष
 रूठा=दृष्ट हुए
 रूडा=अच्छा
 रूवडी=अच्छी
 रूहिर=दधिर, रक्त
 रेलि=प्रवाह
 रेह=रेखा
 रोवराविया=बला दिया

ल

लगइ=पर्यन्त
 लटकउ=चाल
 लछन=चिह्न
 ललना=जाल, लालन
 लच्छि=लक्ष्मी
 लवधि=लवधि, २८ प्रकार
 तपस्या से प्राप्त आत्म-शक्ति
 लपटाणा=लुब्ध
 लखाय=लक्षित होना
 लसाय=लिप्त
 लवन=छेदन, काटना
 लगार=लेश
 ललि-ललि=नमन कर
 लाग=अवसर
 लाघै=उल्लंघन करे
 लाछि=लक्ष्मी
 लाड=प्यार
 लाडिली=प्रिय, प्यागी
 लाधी=मिली
 लावौ=शीर्ष
 लार=साथ, पीछे
 ल्यावइ=जाता है
 लाव=लेना
 लाहइ=ज्ञाभ
 लाहउ=ज्ञाभ
 लीणो=लीन हुई

लीधउ=लिया

लूखी=रूखा

लूवरि=लू

लेखवइ=गिनती

लेखइ=हिसाब से

लेवा=लेने के लिए

लौयण=लोचन, नेत्र

घ

वइ =अवस्था, वय

वईयर=स्त्री

वचलावता=भेजते, लौटते

वखाण=अ्याख्यान

वछ्छ=वत्स

वज्जण=वजने के

वडम=महती

वन=वर्ण

वमिया=वमन किया

वयण=वचन

वरसाला=वरसने वाला

वलू=वलवान

वलि=फिर

वल्या=लौटा

व्यवहारी=अ्यापारी

वसीला=निवामी

वहियइ=वहन किया

वहिला=शीघ्र

वाइ=वायु करना

वाच=वचन

वाचना=वाक्य, परम्परा, वाचन

वाची=पढ कर

वाधइ=गढता है

वाटला=कटोरा, वाटका

वाणोत्तर=वाणिज्य करने वाला,

गुमास्ता

वातडी=वार्ता

वारू=सुन्दर

वारेवौ=वारण करना

वालभ=वल्लभ

वालहा=वल्लभ

वालेसर=वल्लभ, प्रियतम

वावत=वजाते हैं

वावरै=अ्यय करता है

वासना=ग्राध

वास=पीछे

वाहला=जल प्रवाह

विगताली=पिछली

विगोवइ=नष्ट करता है

विचरइ=विचरण करता है

विछूटो=वियोग (जीव विछूटो मरना)

विज्जल=विजली

वोट=वर

वोटणी=वधू

विमात्तण=विमर्श

विपहर=विपधर, साप
विहरमान=विचरते हुए
विचरता=विचरते हुवे
विक्रवी=त्रैकिय लब्धि से उत्पन्न
कर के

विरुओ=विरूप, विद्रूप
विरचइ=विरक्त होना
विरहण=विरहिनी
विलुधो=विलुब्ध
विहडै=विघटित होना
विह=प्रकार
वेम्फु=छिद्र
वेगलऊ=दूर
वेढ=युद्ध
वेलू=वालुका
वेधाले=वेधक
वेगला=दूर
वोली=गीती

स

सइमुख=सम्मुख
सइण=पज्जन
सइन=स्वय, साथ, सज्जन
सइहथ=अपने हाथ से
सकज=काम का
सगहणो=संचित्तमार
सगला=सभी
संकलि=जंजीर

सकलिया=संकलित हुए
सगवट=रूपक
सघातइ=पाथ में
सघाते=पाथ में
सर्दहै=श्रद्धा करता है
संपै=सपजै, सम्प्राप्त हो
सभावइ=स्वभाव से
समवड=समान, समकक्ष
समुद्देशा=अध्याय का एक भाग
समवाय=समूह
समय=सिद्धान्त
समास=प्रकरण
समकित=सम्यक्त्व
समाणी=समान, समाविष्ट होना
समियउ=शान्त हुआ
समूर्द्धिम=स्वतः उत्पन्न जन्तु
स्यु=क्या
सरजित=कर्म, भाग्य
सरिस्यइ=सरेगा, सिद्ध होगा
सरिखा=समान
सलहै=सराहना
सलेहण=सलेखना
सलहेस=सराहना
सलूणा=सलोने, सुन्दर
सवार=सवेरा
ससत्तउ=शिथिलाचारी
समरण=संसार, सांसारिक

सशहर=चन्द्र
 ससनूर=विशेष सुन्दर
 सहगुरु=सद्गुरु
 सहीयर=सखि
 सहिनाणी=चिन्ह, लक्षण
 सहेजा=प्रीतिवाले
 साकर=मिश्री
 साँक=शका
 सागी=मगा
 साचवै=रक्षा करता है
 साधइ=सिद्ध करता है
 साभलो=ध्यानपूर्वक सुनो
 साभरिया=स्मरण किया
 सामेलो=स्वागत
 साहमी=स्वधर्म
 साम्हो=सामने
 सामुही=ममत्त
 सायक=वाण
 सायर=मागर
 साल=सत्य
 सारेवौ=सुधारना
 सारै=भरोंसे
 सालै=खटकै
 साव=नर्व, विलकुल
 सासय=शाश्वत
 शासता=शास्यत
 साह=नाधन करना

साही=पकड़कर
 सिलोक=श्लोक
 सिम्माय=स्वाध्याय
 सिम्मातर=शय्यातर (साधु जिसके
 घर ठहरे हो वह व्यक्ति
 सीम्इ=सिद्ध हो
 सीम्सी=सिद्ध होगा
 सुइवो=शयन करना
 सुकलीणो=कुलीन
 सुकियारथर=सुकृतार्थ
 सुजगीस=अच्छी
 सुजान=सुज्ञानी
 सूतार=सूत्रधार, मिस्त्री
 सूँधा=सुगन्धित
 सुयक्खध=श्रुतस्कध
 सूम=आग
 सुहडा=सुमटों में
 सुहणा=सपना
 सूअटो=शुक
 सूकइ=सूखता है
 सूपीया=नीपें
 सुविहित=सुव्यवस्थित
 सुदकर=शुभकर
 सुहामणी=सुहावनी
 सुल=अच्छी तरह
 नेपइकाल=चातुर्मास के जतिनि
 का समय

सेजडी=शय्या
 सेजवाला=ब्राह्मण विशेष
 सेकै=शय्या में
 सेलडी=ईख
 सेहरो=शेखर, सुकुट
 सोगी=शोकीले, दुख्खी
 सोढो=वर, साथी, नायक
 (राजपूतों की एक जाति)
 सोरभ=सौरभ, सुगन्ध
 सोवन=स्वर्ण
 सोस=सोच
 सोहग=सौभाग्य
 सोहन=शोभन
 सोह=शोभा
 ह
 हलवेहलुवे=धीरे-धीरे
 हसलउ=हस
 हाथ मुकावण=हथलेवा छुडाना

हाथ मेलावे=हस्त मेलापक
 हाम=स्वीकृति, हँकारा
 हिलोल्यउ=आन्दोलित
 हिंडोलणा=हिंडोला, मूला
 हितूयउ=हितैपी
 हिव=अव
 हिवणा=अव
 हीणउ=हीन
 हीणो=रहीत
 होचिता=मूलते हुए
 हीर=हीरा
 हीयडा=हृदय
 हीसत=हर्मित होता है
 हूंस=उमग
 हुतउ, हतउ=था
 हेज=प्रेम, स्नेह
 हेजालू=प्रेमी
 हेठ=नीची
 हेलड=सहज

